



Научно-исследовательский журнал «Филологический вестник / Philological Bulletin»

<https://fv-journal.ru>

2025, Том 4, № 6 / 2025, Vol. 4, Iss. 6 <https://fv-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки)

УДК 81.42

## К вопросу о лексико-семантическом анализе поэтического текста на примере творчества В. Высоцкого

<sup>1</sup>Дюпина Ю.В.,

<sup>1</sup> Тюменский индустриальный университет

**Аннотация:** статья посвящена анализу лексико-семантического поля цвета в поэтических произведениях В. Высоцкого, что является одним из актуальных направлений как для лингвокультурологии, так и для литературоведения и лингвистического анализа текста, поскольку основано на расширении представлений об идиостиле автора и описании лингвокультурного кода. Выявление особенностей авторской цветовой картины мира основано на систематизации прилагательных с прямым и основным цветовым значением, а также прототипических референтов цвета, с учетом их частотности употребления.

В ходе работы выявлены закономерности использования качественных и относительных прилагательных в цветовом значении, особенности образования и функционирования кратких форм цветоименований, а также сложных прилагательных. Важной частью исследования является анализ глагольных форм (приставочных и бесприставочных глаголов, причастий, деепричастий), несущих цветовое значение, чье активное использование свидетельствует о динамичности произведений поэта. Отмечено также избирательное отношение В. Высоцкого к цветовым наречиям, применяемым исключительно в контексте чёрного и белого цветов. Полученные результаты демонстрируют уникальность авторского подхода к выражению цвета, указывая на глубокую связь языковых средств с общей концепцией мира поэта.

**Ключевые слова:** цветовая картина мира, лексико-семантическое поле, прототипические референты, глаголы цвета, краткие формы, доминантные цвета

**Для цитирования:** Дюпина Ю.В. К вопросу о лексико-семантическом анализе поэтического текста на примере творчества В. Высоцкого // Филологический вестник. 2025. Том 4. № 6. С. 32 – 36.

Поступила в редакцию: 4 сентября 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 2 ноября 2025 г.; Принята к публикации: 24 декабря 2025 г.

\*\*\*

## *On the lexical-semantic analysis of poetic texts using V. Vysotsky's works as an example*

<sup>1</sup>Dyupina Yu.V.,

<sup>1</sup>Industrial University of Tyumen

**Abstract:** this article analyzes the lexical-semantic field of color in V. Vysotsky's poetry. This is a relevant area for both cultural linguistics and literary studies, as well as linguistic textual analysis, as it is based on expanding understanding of the author's idiom and describing the linguacultural code. Identifying the characteristics of the author's color worldview is based on systematizing adjectives with direct and primary color meanings, as well as prototypical color referents, taking into account their frequency of use.

This study revealed patterns in the use of qualitative and relative adjectives in color meaning, as well as the formation and functioning of short forms of color names, as well as compound adjectives. An important part of the study is the analysis of verb forms (prefixed and non-prefixed verbs, participles, and adverbial participles) that carry color meaning, the active use of which attests to the dynamism of the poet's works. Vysotsky's selective use of color adverbs, applied exclusively to the colors black and white, is also noted. The results demonstrate the uniqueness of the author's approach to expressing color, pointing to the profound connection of linguistic means with the poet's overall conception of the world.

**Keywords:** color worldview, lexical-semantic field, prototypical referents, color verbs, short forms, dominant color

**For citation:** Dyupina Yu.V. On the lexical-semantic analysis of poetic texts using V. Vysotsky's works as an example. Philological Bulletin. 2025. 4 (6). P. 32 – 36.

The article was submitted: September 4, 2025; Approved after reviewing: November 2, 2025; Accepted for publication: December 24, 2025.

## Введение

Многогранный феномен цветовой картины мира как этнического понятия находится в пределах языковой и концептуальной системы каждого народа [1]. Это позволяет нам выделять цветовые предпочтения, говорить об этническом цветовом менталитете, фиксировать цветовые универсалии и лакуны и делать вывод об особенностях цветовой картины мира [2]. Имеющиеся в каждом языке наивные представления людей об окружающем мире с помощью наименований цвета определяют и последовательность человеческого мышления, характерные ассоциации, и особенности любого языка [3]. Словари, произведения художественной литературы и фольклора фиксируют обобщенную национальную цветовую картину мира [5], которую можно выявить через сравнение с цветовыми картинами мира других наций. Авторское видение видоизменяет национальную цветовую картину мира, в результате чего формируется индивидуальная цветовая картина мира автора [4]. Поскольку восприятие цвета – это в значительной степени субъективный процесс и его результаты не совпадают у разных людей, индивидуальная цветовая картина мира и национальная цветовая картина мира, на основе которой она была сформирована, могут быть принципиально разными. В русской национальной цветовой картине мира, согласно исследованиям Р.М. Фрумкиной [10], «имеются двенадцать основных цветов: 7 цветов радуги (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый) и 3 ахроматических цвета (белый, черный, серый), а также коричневый и розовый» [11, с. 18]. Отличительные черты цветовой картины мира Владимира Высоцкого представляются в виде функционально-семантического цветового макрополя, которое реализуется совокупностью микрополей важных для его творчества цветов. Под понятием «цветовое макрополе» понимаем группу лексических единиц разной степени связности и свободы, лексикализованности и фразеологизованности, которые содержат сему цвета [7]. Под цветовым микрополем понимаем совокупность единиц лексики различных частей речи, содержащую общую сему с единым признаком цвета в скрытой или явной форме [6]. Цвет принимает непосредственное участие в сложных процессах языкового восприятия мира, в связи с чем за единицу цветовой картины мира нами принимается цветовой концепт. Изучение цветовой

картины мира с точки зрения полевой структуры считаем достаточно перспективным, так как возникает возможность выявить семантические особенности содержания концепта и выделить его ценность, а также его изобразительные и концептуальные компоненты. Цветовой концепт мы считаем понятием цвета [8], в основе которого лежит потенциал развития эстетических и символических значений. Таким образом, цветовая картина мира выступает в качестве источника для создания цветового художественного образа.

## Материалы и методы исследований

Теоретико-методологическими основаниями для проведения анализа были методы аналитического и сравнительно-сопоставительного исследования, применяемые при проведении междисциплинарных исследований в лингвистике, лингвокультурологии, литературоведении [9]. Исследование базируется на материале поэтических произведений В. Высоцкого, из которых были выделены лексические единицы, несущие цветовое значение.

Анализ осуществлялся в рамках методологии лексико-семантического поля цвета, направленной на выявление особенностей цветовой картины мира поэта. При этом критериями отбора цветообозначений были определены базовые колоративы и прототипические референты.

В рамках количественного анализа проводился подсчет частотности употребления всех выделенных цветообозначений, включая прототипические референты, краткие формы прилагательных, а также глаголов, причастий, деепричастий и наречий.

Изучались морфологические и словообразовательные свойства цветообозначений, в частности, способность относительных прилагательных употребляться в качественном (цветовом) значении; образование и использование кратких форм прилагательных (с фиксацией их количества и способности изменяться по родам); наличие сложных прилагательных (например, «желтолиц», «белокур»); использование степеней сравнения (с акцентом на исключения для черного и белого цветов), что составляло часть лексико-грамматического анализа.

В рамках сематического анализа исследовалось выражение качественных оттенков цвета, а также «ощущение» цвета через привлечение различных частей речи.

С целью определения семантической нагрузки и функционирования цветообозначений в конкретных контекстах произведений В. Высоцкого осуществлялся контекстуальный анализ. Отдельно рассматривались глаголы (приставочные совершенного вида, бесприставочные несовершенного вида), страдательные и действительные причастия, а также деепричастия, несущие цветовое значение, и цветовые наречия (с фиксацией их частотности), что позволило получить комплексную картину.

### Результаты и обсуждения

Основу цветовой картины мира В. Высоцкого составляют прилагательные, для которых цветовое значение является единственным или, если слово многозначно, основным. Названия микрополей цветовой картины мира поэта (белый, черный, серый, красный, синий, желтый, зеленый) соотносятся с ключевыми колоративами. Это объясняется их частотностью употребления в языке и стилистически нейтральным окрасом. Кроме прямых наименований цвета к базовой группе цветообозначений нами относятся прототипические референты (например, «золото», «серебро»). Такие прилагательные «метафоричны по своей природе и благодаря мотивированности в языке более способны к выражению связей между явлениями внешнего мира, чем прилагательные изначально качественные» [5, с. 114]. Разнообразие прототипических референтов, которыми пользуется автор, представлено в следующем: Наименование прототипического референта («золотой» – частота употребления – 3; «серебряный» – 9; «медный» – 1; «ржавый» – 1; «седой» – 6; «бескровный» – 1; «хлорофилл» – 1; «малиновый» – 2; «изумрудный» – 1; «снежный» – 2).

Качественные оттенки этих цветовых наименований выражаются через отношение к какому-либо предмету. Относительные по происхождению, у В. Высоцкого они употребляются и в качественном (цветовом) значении и в относительном. В произведении В. Высоцкого большинство качественных цветонаименований обладают всеми грамматическими и лексико-словообразовательными свойствами, характерными для обычных качественных прилагательных. Например, они с лёгкостью образуют краткие формы, а их предикативная функция активно применяется поэтом.

В здесь представлены варианты и количество кратких цветонаименований, образованных от базовых колоративов, а также продемонстрирована их способность изменяться по родам, что свидетельствует о дополнительной семантической нагрузке таких слов.

Краткие цветонаименования описаны в следующей последовательности: качественное наиме-

нования из основного авторского спектра – краткая форма – количество употреблений (белый – бел(-а) – 3; чёрный – черен(-ы,-о) – 4; красный – красна – 6; зелёный – зелена – 1; серый – сер – 1; жёлтый-0).

Об особом авторском отношении к кратким формам цветообозначений свидетельствует использование сложных прилагательных (желтолиц, белокур). Известно, что качественные прилагательные способны иметь степени сравнения, однако В.Высоцкий предпочитает не пользоваться этими формами, делая исключение лишь для микрополей чёрного и белого цветов.

Стоит особо отметить привлечение В.Высоцким глаголов, несущих цветовое значение, использование которых в том или ином контексте позволяет говорить об «ощущении» цвета. Показательно, что в составе абсолютно всех микрополей имеются цветовые глаголы:

- приставочные глаголы совершенного вида (обелить (1), выбелить (1), покраснеть (1), зардеться (1), поседеть (1), побледнеть (1), позолотить (1) и т.д.);

- бесприставочные глаголы несовершенного вида (чернить (1), синеть (2), белеть (3), бледнеть (3) и т.д.);

- страдательные причастия (почерневший (1), пожелтевший (1) и т.д.);

- действительные причастия (убеленный (1) и т.д.);

- деепричастия (белея (1), бледнея (1) и т.д.).

Как видим, и базовые и оттеночные цветовые прилагательные образуют глаголы с цветовым значением, а активное их использование автором свидетельствует, на наш взгляд, о динамичности его произведений. Показательно также, что В. Высоцкий избегает употребления цветовых наречий, которые имеют прекрасную возможность содержать цветовую характеристику. И вновь к цветовым наречиям В.Высоцкий прибегает исключительно в рамках употребления доминантных цветов – черно (1), белым-бело (1), по-белому (4), по-чёрному (2).

Проанализировав лексико-семантическое поле цвета в поэзии В. Высоцкого, мы выяснили, что все цветовые микрополя основываются на авторском представлении о представлениях народа. Чтобы выявить доминантные цвета поэзии Высоцкого необходимо обратиться к анализу встречаемости их в текстах.

Об особой значимости использования цветообозначений в создании поэтических образов свидетельствует достаточное весомое количество колоративов в творчестве поэта (627). Однако следует подчеркнуть, что большая часть цветообозначе-

ний концентрируется в рамках микрополей белого и черного, основная цветовая нагрузка в которых приходится на центральные цветолексемы (98 цветообозначений белого; 104 – чёрного). Иначе говоря, автор в большой степени ультимативен в подборе колоративов и не отвлекается на оттенки «интересных» для него цветов. К группе значимых цветов считаем нужным отнести и серый цвет, хотя он и «проигрывает» в численном отношении красному. Далее мы приведём результаты анализа лексико-семантического поля цвет в рамках значимых, доминантных для В. Высоцкого цветолексем.

Микрополе белого цвета самое богатое на лексические единицы (153 ед.). Доминантное положение микрополя белого цвета в цветовой картине мира В. Высоцкого считаем неоспоримым, это доказывает и самый многочисленный состав микрополя и разнообразие грамматических форм цветовых лексем (колоративы белого представлены всеми значимыми частями речи, способными означать цвет). Не менее важна наполненность цветовой лексикой всех структурных позиций микрополя, а это не типично для остальных микрополей. Более того, околополевое пространство, на наш взгляд, самое выгодное с точки зрения демонстрации индивидуально-авторского стиля, оказывается максимально полным и разнообразным. Ядерное цветообозначение белый предельно концентрирует цветовой признак и имеет высокую численную насыщенность в текстах (64 %).

Примечательно, что слабый текстовый заместитель бледный выступает в качестве ядра ещё одного лексико-семантического поля, а его сильные текстовые заместители (побледнеть, побледнев, бледна и т.д.), являясь слабыми текстовыми заместителями ядра белый, фигурируют в формировании обоих лексико-семантических полей, но в различных статусах единиц семантики. Корреляция ядерных парадигм подчеркивается пунктирной линией, которая их объединяет. Однако оба лексико-семантических поля обладают внутренней завершенностью и цельностью. Спецификой рассматриваемого микрополя считаем намеренное авторское нагромождение цветовых образов.

Как правило, аккумуляция цветовых лексем обеспечивается и прямыми и косвенными цветообозначениями. Осуществление такой функции цветовых лексем происходит исключительно в околополевом пространстве. Как правило, элементы околополевого пространства состоят из нескольких резонирующих цветообозначений, успешно нагнетающих цветовой образ. Чёрный цвет Цветовые колоративы чёрного цвета используются в текстах В. Высоцкого 125 раз, и мы считаем лексико-семантическое поле чёрного ещё од-

ной (наряду с цветообозначениями белого) доминантой цветовой картины мира автора. Однако стоит отметить дефицит слабых текстовых заместителей, что связано, скорее всего, с семантической однозначностью прилагательного чёрный в языке. Тем не менее, высокая численность ядерного цветообозначения и большое количество производных колоративов позволяет нам делать выводы об «особом» отношении автора к цветообозначению чёрный.

Единственный в микрополе, но такой важный примыкающий текстовый заместитель иллюстрирует важную особенность идиомы Высоцкого – противопоставление белого и чёрного, главная бинарная оппозиция его поэтического творчества. Эти два цвета в контексте произведений автора влияют друг на друга, находят точки соприкосновения, меняются смыслами и находятся в тесной взаимосвязи. Чёрный и белый могут быть противопоставлены друг другу, согласно символической традиции, а могут и находиться в контекстуальном ряду, выступая в роли синонимов.

### Выводы

Таким образом, в произведениях Владимира Высоцкого слова лексико-семантического цвета ограничиваются художественно-изобразительными возможностями, они способны интенсифицировать цветовое значение, внедряясь в цветовые метафоры, цветовые метонимии, цветовые сравнения и другие, более сложные образования [4, с. 38]. Цветоименования способны углублять семантику в определённых контекстах, становясь при этом более объёмными и неоднозначными.

Высоцкий намеренно называет синонимичные цветофразеологизмы, акцентируя внимание читателя на нужном автору образе. Увеличение концентрации смысла фразеологизмы наращивает и его эмоциональную тональность. Фразеологизмы с компонентами цветообозначениями в произведениях В. Высоцкого могут характеризовать что-либо или кого-либо. Например, фразеологизм «белая ворона» демонстрирует диаметральное изменение значения его элементов. В контексте стихотворения появляется номинативное значение цветового компонента идиомы.

*Добрый глазом, тихим нравом отличался он,  
И умом, и мастью благородной,  
Средь своих собратьев серых - белый слон  
Был, конечно, белою вороной  
(Песня про белого слона).*

Цветовая гамма является важнейшей частью ментального пространства поэта, а в качестве компонента фразеологических единиц она приобретает особую, иногда конструктивную роль и зачастую является одним из смыслообразующих и стилеобразующих факторов.

### Список источников

1. Бахилина Н.Б. История цветообозначений в русском языке. Москва: Наука, 1975. 286 с.
2. Дудко Д.А., Аквазба Е.О., Медведев П.С. Региональная лексика как инструмент создания языковой картины мира в художественном тексте // Современные научные исследования: теория и практика. материалы международной (заочной) научно-практической конференции. Научно-издательский центр «Мир науки». Нефтекамск, 2017. С. 344 – 349.
3. Дюпина Ю.В. Цветообозначения в репрезентации поэтической картины мира Владимира Высоцкого: структура, семантика, функции: дис. ... канд. филол. наук. Тюмень, 2009. 189 с. Библиогр.: 162 – 189.
4. Зубова Л.В. Поэзия Марины Цветаевой. Лингвистический аспект. Москва: Издательство Ленинградского университета, 1989. 262 с.
5. Карташова Ю.А. Функционально-семантическое цвето-световое поле в лирике Игоря Северянина: дис. ... канд. филол. наук. Бийск, 2004. 159 с. Библиогр.: 123 – 159.
6. Кульпина В.Г. Лингвистика цвета: Термины цвета в польском и русском языках. Москва: Московский лицей, 2001. 470 с.
7. Кульпина В.Г. Теоретические аспекты лингвистики цвета как научного направления сопоставительного языкознания: автореф. дис. ... докт. филол. наук. Москва, 2003. 31 с. Библиогр. : с. 31.
8. Погорелова С.Д. Понятие и структура оценки // Language and Literature. 2003. № 16. С. 34.
9. Прокофьева Л.П. «Зримое слово» в поэтическом тексте: из истории вопроса // Предложение и слово: Доклады и сообщения международной научной конференции, посвященной памяти проф. В.С. Юрченко. Саратов, 1999. С. 206 – 212.
10. Фрумкина Р.М. Психолингвистика. Москва: Издательский центр «Академия», 2001. 320 с.
11. Фрумкина Р.М. Цвет, смысл, сходство. Аспекты психолингвистического анализа. Москва: Наука, 1984. 175 с.

### References

1. Bakhilina N.B. History of Color Designations in the Russian Language. Moscow: Nauka, 1975. 286 p.
2. Dudko D.A., Akvazba E.O., Medvedev P.S. Regional Lexicon as a Tool for Creating a Linguistic Picture of the World in a Fiction Text. Modern Scientific Research: Theory and Practice. Proceedings of the International (Correspondence) Scientific and Practical Conference. Scientific Publishing Center "World of Science". Neftekamsk, 2017. P. 344 – 349.
3. Dyupina Yu.V. Color Designations in the Representation of Vladimir Vysotsky's Poetic Picture of the World: Structure, Semantics, Functions: Diss. ... Cand. of Philological Sciences. Tyumen, 2009. 189 p. Bibliography: 162 – 189.
4. Zubova L.V. Poetry of Marina Tsvetaeva. Linguistic Aspect. Moscow: Leningrad University Publishing House, 1989. 262 p.
5. Kartashova Yu.A. Functional-semantic color-light field in the lyrics of Igor Severyanin: Diss. ... Cand. Sci. (Philology). Biysk, 2004. 159 p. Bibliography: 123 – 159.
6. Kulpina V.G. Linguistics of color: Color terms in Polish and Russian. Moscow: Moscow Lyceum, 2001. 470 p.
7. Kulpina V.G. Theoretical aspects of color linguistics as a scientific direction in comparative linguistics: Abstract of Cand. Sci. (Philology). Moscow, 2003. 31 p. Bibliography: P. 31.
8. Pogorelova S.D. The Concept and Structure of Evaluation. Language and Literature. 2003. No. 16. P. 34.
9. Prokofieva L.P. "The "Visible Word" in a Poetic Text: From the History of the Issue. Sentence and Word: Reports and Communications of the International Scientific Conference Dedicated to the Memory of Professor V.S. Yurchenko. Saratov, 1999. P. 206 – 212.
10. Frumkina R.M. Psycholinguistics. Moscow: Publishing Center "Academy", 2001. 320 p.
11. Frumkina R.M. Color, Meaning, Similarity. Aspects of Psycholinguistic Analysis. Moscow: Nauka, 1984. 175 p.

### Информация об авторе

Дюпина Ю.В., кандидат филологических наук, доцент, Тюменский индустриальный университет, 625000, г. Тюмень, ул. Володарского, 38, dupinayv@tyuui.ru