



Научно-исследовательский журнал «Педагогическое образование» / *Pedagogical Education*

<https://po-journal.ru>

2025, Том 6, № 2 / 2025, Vol. 6, Iss. 2 <https://po-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / *Original article*

Шифр научной специальности: 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

УДК 796.012

Сравнительное исследование музыкального образования в китайских и российских университетах

¹ Лю Сяхань,

¹ Цицикарский университет

Аннотация: статья «Сравнительное исследование музыкального образования в китайских и российских университетах» посвящена анализу особенностей организации музыкального образования в ведущих вузах России и Китая. В работе рассматриваются вопросы сочетания теоретической и практической подготовки, формы сценической деятельности, участие в конкурсах и культурных обменах, а также интеграция национальной музыки в учебные программы. Особое внимание уделено академическим дискуссиям, обмену опытом между преподавателями и развитию педагогических компетенций. В статье также представлены рекомендации по оптимизации образовательных программ и усилению сотрудничества между китайскими и российскими вузами через реализацию программ обмена, организацию совместных исследований и практических занятий, а также через интеграцию новых форм оценки знаний. Полученные результаты и выводы могут стать основой для дальнейшего развития системы высшего музыкального образования, а также способствовать укреплению культурных связей между двумя странами.

Ключевые слова: музыкальное образование, Китай, Россия, сравнительный анализ, теоретическое обучение, практическая подготовка, национальная музыка, академический обмен, культурное сотрудничество, педагогика

Для цитирования: Лю Сяхань. Сравнительное исследование музыкального образования в китайских и российских университетах // Педагогическое образование. 2025. Том 6. № 2. С. 199 – 204.

Поступила в редакцию: 14 января 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 07 февраля 2025 г.; Принята к публикации: 28 февраля 2025 г.

Comparative study of music education in Chinese and Russian universities

¹ Liu Xiahuan,

¹ Qiqihar University

Abstract: the article "Comparative study of music education in Chinese and Russian universities" is devoted to the analysis of the features of the organization of music education in the leading universities of Russia and China. The work examines the combination of theoretical and practical training, forms of stage activity, participation in competitions and cultural exchanges, as well as the integration of national music into educational programs. Particular attention is paid to academic discussions, the exchange of experience between teachers and the development of pedagogical competencies. The article also presents recommendations for optimizing educational programs and strengthening cooperation between Chinese and Russian universities through the implementation of exchange programs, the organization of joint research and practical classes, as well as through the integration of new forms of knowledge assessment. The results and conclusions obtained can become the basis for the further development of the system of higher music education, as well as contribute to the strengthening of cultural ties between the two countries.

Keywords: musical education, China, Russia, comparative analysis, theoretical training, practical training, national music, academic exchange, cultural cooperation, pedagogy

For citation: Liu Xiahan. Comparative study of music education in Chinese and Russian universities. Pedagogical Education. 2025. 6 (2). P. 199 – 204.

The article was submitted: January 14, 2025; Approved after reviewing: February 07, 2025; Accepted for publication: February 28, 2025.

Введение

Русская музыкальная культура играет значимую роль в мировом культурном наследии, а отечественные композиторы и исполнители, опираясь на народные традиции, создают произведения, в которых национальные мотивы переплетаются с западными композиционными методами, придавая музыке её неповторимое звучание. Эти особенности находят отражение в образовательных программах российских вузов, которые в дальнейшем будут анализироваться в контексте сопоставительного анализа с системой музыкального образования Китая.

Материалы и методы исследований

В рамках исследования применяются следующие методы: анализ и синтез – для выявления важных тенденций в музыкальном образовании России и Китая, которые связаны с педагогическими аспектами профессиональной деятельности преподавателей; метод сравнительного анализа позволил рассмотреть влияние русской педагогики на китайскую; контент-анализ научной литературы применялся с целью изучения педагогических работ, которые затрагивают методику преподавания музыки.

Результаты и обсуждения

Программы обучения и педагогические методики в российских музыкальных вузах:

1. Санкт-Петербургская государственная консерватория. В рамках современной образовательной системы в консерватории преподается курс «История эволюции музыкального образования в мире», который сосредоточен на современных методиках преподавания, исследовании художественной культуры и ключевых направлениях музыкального образования (народное, религиозное, светское) [7, с. 43]. Преподавателям важно анализировать педагогические подходы, выявлять их общие черты и различия в разных странах, а также находить наиболее эффективные методики для современного музыкального образования, что актуально не только для российских, но и для зарубежных учебных заведений.

Как один из старейших музыкальных институтов, Санкт-Петербургская консерватория уделяет большое внимание изучению русской народной музыки. Изучая мировое музыкальное наследие, учреждение одновременно сохраняет и передает традиции отечественного искусства. Студенты занимаются анализом и интерпретацией значимых произведений классического репертуара, понимая, что региональная музыкальная культура является важной составляющей национального наследия, требующей активной поддержки в условиях глобализации.

2. Консерватория при Российском государственном педагогическом университете. При подготовке будущих музыкальных педагогов разрабатываются специализированные учебные программы и курсы, учитывающие разный уровень подготовки студентов. Образовательный процесс строится от базовых дисциплин к более углубленному изучению материала. В общеобразовательных школах вводятся дополнительные курсы с элементами психологии и педагогики, что также находит отражение в вузовских программах [2, с. 73]. Такие дисциплины, как музыкальная психология и история современного музыкального образования, формируют теоретическую базу для будущей профессиональной деятельности студентов.

Кроме того, в консерватории реализуется курс, посвященный профессиональной критике, где учащиеся осваивают методы анализа инструментальной, вокальной, оперной и современной музыки. Это способствует расширению кругозора, развитию аналитического мышления и знакомству с литературными источниками в области музыковедения. В процессе обучения студенты структурируют и систематизируют полученные знания, обсуждают их на занятиях, что помогает формировать профессиональные навыки, а также совершенствовать письменную речь и умение писать эссе. Опыт реализации данной программы может быть полезен и другим российским музыкальным вузам для улучшения подготовки студентов в области теории и музыкальной критики.

3. Московский педагогический государственный университет. Учебно-исследовательский отдел Школы музыкального театра и танца готовит специалистов для преподавания музыки в начальных и средних школах. В процессе обучения создаются образовательные программы и методические подходы с учётом специфики работы в колледжах и консерваториях. В университете проводят сравнительный анализ систем среднего музыкального образования различных стран, а также исследуют содержание школьных учебников по музыке в сочетании с профессиональными знаниями [5, с. 50]. Такой подход не только способствует повышению квалификации студентов, но и позволяет им лучше разобраться в структуре школьных курсов, что становится важной основой для их будущей педагогической деятельности.

Помимо учебного процесса, преподаватели университета активно занимаются научными исследованиями, разрабатывая методические материалы по музыкальному образованию. Это способствует обмену опытом между образовательными учреждениями России и других стран. Ежегодно также проходит международный конкурс «Музыкальный класс средней школы», который объединяет участников более чем из десяти государств, включая Китай, США, Германию и Россию. Такое сотрудничество помогает знакомиться с передовыми мировыми практиками преподавания музыки и перенимать ценный опыт зарубежных коллег.

Особенности экзаменационной системы. Формат экзаменов в Российском государственном педагогическом университете отличается от принятых в китайских вузах [11, с. 35]. В большинстве российских учебных заведений экзамены проводятся в письменном виде, однако здесь используется комплексный подход к оценке знаний, который включает три типа экзаменов: текущие, промежуточные и государственные:

1. Текущие экзамены. проводятся в течение семестра и охватывают материал, изученный за неделю. Итоговая оценка выставляется в виде «зачет» или «незачет», без применения балльной шкалы;

2. Промежуточные экзамены. оцениваются по пятибалльной системе и проходят примерно за месяц до завершения семестра. Студентам предоставляется возможность выбрать из более чем десяти тем, из которых необходимо выбрать три и подготовить развёрнутые ответы с использованием дополнительных источников. В отличие от стандартных тестов, требующих механического запоминания фактов, такой формат стимулирует самостоятельный поиск, анализ и систематизацию информации. Сложность заключается в индивидуальном формате сдачи, так как каждый студент проходит устный экзамен перед комиссией, состоящей из пяти-шести преподавателей, что требует значительных временных затрат;

3. Государственный экзамен. является выпускным испытанием, включающим исполнение не менее двух концертных номеров, устную защиту и представление необходимых документов [12, с. 36].

Сравнивая образовательные системы российских и китайских высших музыкальных учебных заведений, можно выделить несколько ключевых аспектов, способных способствовать совершенствованию методик обучения в Китае:

Долгосрочное сотрудничество и культурный обмен между музыкальными вузами Китая и России. Русская музыкальная традиция отражает дух борьбы и упорства, тогда как китайская музыка характеризуется изысканностью и гармонией. Эти стилистические черты подчеркивают уникальную национальную идентичность каждой страны. В начале XX века в Харбине появились музыкальные коллективы и академии, созданные по образцу российских учреждений, а Китай, изучая данную модель, принял её основные принципы. Так, 1 сентября 1952 года китайское правительство направило в Россию группу талантливых музыкантов, среди которых были У Цзунцян, Ду Синь и Го Шучжэнь. По возвращении в Китай они сыграли значительную роль в развитии национального музыкального образования, создавая новые произведения и внедряя современные методики преподавания [9, с. 87].

В первые годы после создания Китайской Народной Республики существенный вклад в развитие музыкального образования внесла Шэньянская консерватория, активно привлекая российских педагогов и используя отечественные учебные программы. Северо-Восточный педагогический университет также перенимал российские методики обучения игре на фортепиано [3, с. 57]. В последние десятилетия сотрудничество между Россией и Китаем не прекращается: страны реализуют разнообразные культурные инициативы, способствующие взаимному обогащению образовательных традиций.

Развитие программ обмена. Для укрепления связи между музыкальными вузами России и Китая необходимо создавать долгосрочные программы академического обмена, предусматривающие ежегодные стажировки для преподавателей и студентов в партнерских университетах. Такой опыт позволит педагогам ознакомиться с различными методами преподавания, системами экзаменов и особенностями учебных программ в другой стране. Особое внимание следует уделять курсам, посвященным национальной музыке, что поможет углубить профессиональные знания и внедрить новые подходы в образовательный процесс. По возвращении участники обмена смогут применять полученные знания для совершенствования методики преподавания в своих учреждениях.

Санкт-Петербургская консерватория: традиции и этническая интеграция. 9 декабря 2016 года в Шаньдунском университете искусств прошло совместное российско-китайское культурное мероприятие, в рамках которого была представлена выставка «Конвергенция и воображение» [4, с. 54]. Преподаватели Санкт-Петербургской консерватории провели мастер-классы по аккордеону, фортепиано и вокалу, способствуя обмену профессиональным опытом.

12 марта 2018 года представители Санкт-Петербургской и Харбинской консерваторий провели подробные дискуссии о методах преподавания музыки и организовали совместные исследовательские проекты, направленные на изучение современных инновационных подходов в обучении. В апреле 2019 года сотрудничество между Центральной консерваторией Китая и Санкт-Петербургской государственной консерваторией достигло нового уровня, открыв перспективы для дальнейшего развития партнерских отношений между ведущими музыкальными вузами обеих стран.

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. 2 декабря 2018 года ректор Московской государственной консерватории совершил визит в Педагогический университет Вэйнань с целью углубления академического сотрудничества. 11 мая 2019 года в Харбинском педагогическом университете и самой Московской консерватории состоялся совместный музыкальный концерт, способствовавший обмену опытом между студентами и преподавателями. 30 июля 2020 года прошёл творческий онлайн-обмен между Океаническим университетом Китая и Московской консерваторией, в ходе которого обсуждались вопросы музыкального образования, управление в сфере искусства и реализация художественных проектов [9, с. 88]. Кроме того, в Циндао был запущен проект по созданию филиала Московской консерватории, что стало важным шагом для развития российско-китайского сотрудничества в музыкальном образовании. Проведённые мероприятия способствовали расширению культурных связей между двумя странами и оказали влияние на совершенствование учебных программ в китайских вузах.

Акцент на национальной музыке в образовательных программах. Включение национальной музыки в учебный процесс является значимым элементом музыкального образования. Китайским вузам следует уделять больше внимания изучению традиционной китайской музыки наряду с освоением западных инструментов [1, с. 70]. Для глубокого понимания культурного наследия необходимо увеличить количество часов, отведённых на изучение национальных музыкальных произведений. Исполнительские техники, используемые при исполнении китайской музыки, отличаются от западных, поэтому важно, чтобы студенты осваивали хотя бы одно произведение китайского композитора в каждом семестре.

Российский опыт может служить образцом для китайских вузов: Санкт-Петербургская консерватория активно сохраняет традиции национальной музыки, предлагая широкий спектр курсов, посвящённых народному искусству [7, с. 43]. Такой подход помогает не только сохранить культурное наследие, но и адаптировать его к современному образовательному процессу.

Организация курсов с учётом профессиональной специализации. Несмотря на то, что учебные программы музыкальных вузов России и Китая во многом схожи, в китайских учреждениях ансамблевое музицирование получает меньше внимания, а количество отведённых на него часов ограничено. В России музыкальное образование начинается с раннего возраста: в детских садах дети знакомятся с основами сольфеджио, а в средней школе уже изучают гармонию [10, с. 44]. В то время как в Китае углублённое обучение музыке, как правило, начинается только на уровне вузов.

Для качественной подготовки специалистов необходимо разрабатывать курсы с учётом профессиональной направленности: преподаватели музыки в начальных и средних школах должны обладать широкими знаниями, а профессиональные педагоги музыкальных дисциплин – глубокой специализацией. Учителям, работающим с детьми от 7 до 15 лет, следует также знать основы детской психологии для эффективного применения методик преподавания.

Отдельное внимание заслуживает курс «Музыкальная критика», который широко представлен в российских вузах, но встречается редко в Китае. Умение анализировать и интерпретировать музыкальные произведения играет важную роль в профессиональном развитии преподавателя, способствуя развитию не только исполнительских навыков, но и критического мышления. Такой специализированный курс мог бы стать ценным дополнением к образовательной программе китайских музыкальных вузов, способствуя всестороннему развитию будущих специалистов в области музыки.

Сочетание теоретического и практического обучения. Помимо выполнения учебных заданий, студенты должны активно включаться в профессиональную деятельность, связанную с их специальностью. Вузам рекомендуется создавать условия для сценических выступлений посредством концертов, конкурсов, фестивалей и иных публичных мероприятий, что помогает развивать исполнительские навыки и адаптироваться к реальной профессиональной среде. Регулярные концертные отчёты дают возможность учащимся оцени-

вать свои сильные и слабые стороны, совершенствовать технику исполнения и глубже постигать художественные особенности музыкальных произведений.

Участие в национальных и международных конкурсах играет значимую роль в образовательном процессе. Здесь важны не только победы, но и оценка собственного профессионального уровня, а также обмен опытом с музыкантами из других вузов.

Кроме практической исполнительской работы, полезным является моделирование учебных ситуаций, когда студенты выступают в роли преподавателей и применяют полученные знания на практике [13, с. 44]. Такие занятия предполагают проведение уроков музыки с последующим получением обратной связи от педагогов и сверстников. Этот метод способствует развитию педагогических навыков и может быть более широко использован в китайских учебных заведениях.

Китай активно продвигает художественные обмены и культурное сотрудничество через фестивали искусств, образовательные недели и совместные мероприятия, что позволяет студентам и преподавателям повышать своё мастерство. Стимулирование к зарубежным стажировкам, знакомство с российской музыкальной культурой и сочетание теории с практикой дают возможность глубже изучать различные музыкальные стили и направления [6, с. 46]. Для повышения исполнительского мастерства рекомендуется, чтобы студенты участвовали минимум в двух концертах за семестр, что позволит им расширить сценический опыт и лучше освоить репертуар.

Академические дискуссии и обмен опытом между преподавателями вузов. Кафедра музыки Российского педагогического университета регулярно проводит международные конференции, посвящённые вопросам музыкального образования и методикам преподавания музыки. Такие мероприятия позволяют специалистам из разных стран обсуждать насущные вопросы, обмениваться образовательными идеями и знакомиться с новыми подходами, применяемыми за рубежом. Каждая конференция сосредоточена на поиске эффективных методов обучения, которые можно адаптировать для китайских вузов.

Обсуждения между ведущими преподавателями, обмен мнениями и анализ ключевых вопросов в области музыкального образования способствуют совершенствованию системы подготовки специалистов [10, с. 43]. Китайские университеты могут извлечь пользу из подобного опыта, организовывая аналогичные дискуссионные площадки и расширяя академическое сотрудничество с зарубежными коллегами.

Выводы

В данной статье рассмотрены особенности образовательных процессов в российских музыкальных вузах. Опыт этих учреждений может быть полезен для китайских учебных заведений при условии, что они сосредоточатся на следующих аспектах:

1. Интеграция национальной музыки в учебные программы;
2. Разработка специализированных курсов;
3. Внедрение разнообразных методов оценки знаний;
4. Усиление практической подготовки студентов.

Кроме того, для дальнейшего развития сотрудничества между Китаем и Россией необходимо активизировать академические обмены между преподавателями, проводить совместные исследования и обсуждать актуальные вопросы музыкального образования. Это поспособствует улучшению системы высшего музыкального образования в обеих странах и укреплению культурных связей.

Фонд проектного финансирования

Исследование интегрированной модели обучения «Трёхсторонняя система образования» для специальностей музыкального исполнительства нового поколения, основанной на идеологическом и политическом образовании в высших учебных заведениях. Номер проекта: SJGZ20220110.

Список источников

1. Вэй Гуанкуй. Современное музыкальное образование в высших педагогических вузах России // Искусство и образование. 2023. С. 67 – 72.
2. Гун Вэй. Краткий анализ учебных программ музыкального образования в российских педагогических вузах: на примере Российского государственного педагогического университета // Северная музыка. 2022. С. 70 – 75.
3. Ли Дунлинь. Сравнительный анализ высшего музыкального образования в Китае и России // Северная музыка. 2024. № 1. С. 55 – 60.

4. Ляо Силинь. Традиции российского классического музыкального образования и их значение для заимствования // Искусство и образование. 2021. № 7. С. 50 – 55.
5. Сун Ган. Краткий анализ преподавания музыки в Московском педагогическом университете // Журнал Уханьской музыкальной академии. 2024. С. 48 – 53.
6. Сун Цзялинь. Исследование и заимствование системы преподавания в российских музыкальных академиях // Северная музыка. 2023. № 8. С. 45 – 50.
7. Ху Ян. Краткий анализ преподавания фортепиано в Санкт-Петербургской консерватории // Журнал Уханьской музыкальной академии. 2023. № 3. С. 40 – 46.
8. Цай Чан. Распространение и влияние российской системы музыкального образования в Китае // Голос Хуанхэ. 2023. С. 85 – 90.
9. Цай Чан. Распространение и влияние российской системы музыкального образования в Китае // Голос Хуанхэ. 2023. С. 85 – 90.
10. Цзян Ицунь. Исследование высшего музыкального образования в России // Северная музыка. 2023. № 10. С. 40 – 45.
11. Ци Цзянь, Ли Шань. Российское музыкальное образование и его заимствование // Северная музыка. 2022. № 20. С. 30 – 35.
12. Чжан Сяоу. Анализ подготовки магистров музыкального образования в Российском государственном педагогическом университете им. А.И. Герцена // Новые звуки консерватории. 2021. № 4. С. 33 – 38.
13. Ян Сян. Краткий анализ обмена и передачи художественных традиций Китая и России // Дом театра. 2023. № 16. С. 40 – 46.

References

1. Wei Guangkui. Contemporary Music Education in Higher Pedagogical Universities of Russia. Art and Education. 2023. P. 67 – 72.
2. Gong Wei. A Brief Analysis of Music Education Curricula in Russian Pedagogical Universities: The Case of Russian State Pedagogical University. Northern Music. 2022. P. 70 – 75.
3. Li Donglin. Comparative Analysis of Higher Music Education in China and Russia. Northern Music. 2024. No. 1. P. 55 – 60.
4. Liao Xilin. Traditions of Russian Classical Music Education and Their Importance for Borrowing. Art and Education. 2021. No. 7. P. 50 – 55.
5. Song Gang. A Brief Analysis of Music Teaching at Moscow Pedagogical University. Journal of the Wuhan Academy of Music. 2024. P. 48 – 53.
6. Song Jialin. Research and Borrowing of the Teaching System in Russian Music Academies. Northern Music. 2023. No. 8. P. 45 – 50.
7. Hu Yang. Brief Analysis of Piano Teaching at the St. Petersburg Conservatory. Journal of the Wuhan Academy of Music. 2023. No. 3. P. 40 – 46.
8. Cai Chang. Spread and Influence of the Russian Music Education System in China. Voice of the Yellow River. 2023. P. 85 – 90.
9. Cai Chang. Spread and Influence of the Russian Music Education System in China. Voice of the Yellow River. 2023. P. 85 – 90.
10. Jiang Yiqun. Research of Higher Music Education in Russia. Northern Music. 2023. No. 10. P. 40 – 45.
11. Qi Jian, Li Shan. Russian Music Education and Its Borrowing. Severnaya Muzyka. 2022. No. 20. P. 30 – 35.
12. Zhang Xiaowu. Analysis of the Training of Masters of Music Education at the A.I. Herzen State Pedagogical University of Russia. New Sounds of the Conservatory. 2021. No. 4. P. 33 – 38.
13. Yang Xiang. Brief Analysis of the Exchange and Transfer of Artistic Traditions of China and Russia. House of Theater. 2023. No. 16. P. 40 – 46.

Информация об авторах

Лю Сяхань, педагог фортепиано, Цицикарский университет

© Лю Сяхань, 2025