



Научно-исследовательский журнал «Педагогическое образование» / *Pedagogical Education*

<https://po-journal.ru>

2025, Том 6, № 4 / 2025, Vol. 6, Iss. 4 <https://po-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) (педагогические науки)

УДК 378.14

Использование лингвотеатральных методов при обучении монологической речи на английском языке

¹ Вишнякова А.В.,

¹ Гордиенко Т.В.,

² Крюкова Н.В.,

¹ Малыгина К.А.,

¹ Некрасова М.Ю.,

¹ Севастопольский государственный университет

² Севастопольский экономико-гуманитарный институт, филиал Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского

Аннотация: в настоящее время обучение иностранным языкам и в частности монологической речи на английском языке требует более тщательной подготовки учителя, так как цели обучения становятся все более углубленными и разносторонними по своей структуре. Важная роль при этом отводится при этом важную значение имеет выбор методов обучения, способствующих успешному владению монологической речью на иностранном языке. В данной статье рассматриваются преимущества применения лингвотеатральных приемов, а именно методика «Glottodrama» для активизации творческого мышления учащихся и совершенствование умения устного пересказа. Автор предлагает разработанные упражнения для обучения монологической речи на английском языке с помощью данной методики.

Ключевые слова: монологическая речь, интеграция, драматизация, лингвотеатральный прием, импровизация, языковой навык

Для цитирования: Вишнякова А.В., Гордиенко Т.В., Крюкова Н.В., Малыгина К.А., Некрасова М.Ю. Использование лингвотеатральных методов при обучении монологической речи на английском языке // Педагогическое образование. 2025. Том 6. № 4. С. 118 – 123.

Поступила в редакцию: 14 марта 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 07 апреля 2025 г.; Принята к публикации: 21 апреля 2025 г.

The use of linguistic theatrical methods in teaching monologue speech in English

¹ Vishnyakova A.V.,

¹ Gordienko T.V.,

² Kryukova N.V.,

¹ Malygina K.A.,

¹ Nekrasova M.Yu.,

¹ Sevastopol State University

² Sevastopol Economics and Humanities Institute, branch of the Crimean Federal University named after V.I. Vernadsky

Abstract: currently, teaching foreign languages, and in particular monologue speech in English, requires more thorough teacher training, as learning goals are becoming more in-depth and versatile in their structure. An im-

portant role is given to the choice of teaching methods that contribute to the successful mastery of monologue speech in a foreign language. This article examines the advantages of using linguistic theatrical techniques, namely the "Glottodrama" technique to activate students' creative thinking and improve their oral retelling skills. The author offers developed exercises for teaching monologue speech in English using this technique.

Keywords: monologue, integration, dramatization, linguistic theatrical technique, improvisation, language skill

For citation: Vishnyakova A.V., Gordienko T.V., Kryukova N.V., Malygina K.A., Nekrasova M.Yu. The use of linguistic theatrical methods in teaching monologue speech in English. Pedagogical Education. 2025. 6 (4). P. 118 – 123.

The article was submitted: March 14, 2025; Approved after reviewing: April 07, 2025; Accepted for publication: April 21, 2025.

Введение

В процессе речевой деятельности навыки и умения формирования неподготовленной активной речи, характеризующиеся реактивностью, спонтанностью, а также определением темы, развиваются в контексте диалогического взаимодействия. В свою очередь, умения и навыки структурированной подготовленной речи, с отчетливой инициативностью, логичностью и последовательностью вырабатываются в рамках монологического высказывания.

При обучении монологической речи особое внимание уделяется формированию языковых автоматизмов, что предполагает способность быстро и безошибочно оперировать фонетическим, лексическим и грамматическим материалом. Важной частью процесса является умение адекватно выражать содержание с использованием соответствующего лексико-грамматического аппарата, а также развитие навыков активной инициативной речи.

Цель исследования: проанализировать и определить положительные стороны использования методики «Glottodrama» при обучении монологической речи на иностранном языке.

Материалы и методы исследований

В качестве исследовательского материала использованы лингвотеатральные методики, а именно методика «Glottodrama», рассмотрены плюсы использования данной методики при обучении монологической речи на английском языке. В работе использованы теоретические методы анализа, синтеза и общения.

Результаты и обсуждения

При обучении монологической речи акцент делается на сверхфразовом единстве, которое представляет собой сложное синтаксическое образование, представленное последовательностью двух или более предложений, объединенных общей темой в цельные смысловые блоки. Изучение иностранного языка неразрывно связано с пониманием личностных аспектов и влиянием эмоций на процесс усвоения [3, 5]. Эффективность обучения значительно повышается при личностной ориентации, когда ситуация «проходит через личность» и приобретает индивидуальные черты. Роль, которая присваивается учащимся временно или постоянно, становится значимым личностным фактором, сопровождающим процесс усвоения знаний.

Подключение эмоций в сочетании с интеллектуальным аспектом играет существенную роль в формировании устойчивых языковых навыков и позволяет эффективнее усваивать иностранный язык. Одним из эффективных методов обучения устной речи считается применение разнообразных лингвотеатральных приемов [6, 8]. В.А. Артемов обратил внимание на сходство условий, способствующих усвоению языка, с театральной атмосферой, и считал, что предлагаемые обстоятельства имеют важное значение для освоения языка [1, 4, 5]. Театр в некотором смысле позволяет раскрывать социально-психологические закономерности явлений устной речи, определяя условия их реализации. В рамках данного контекста театр может рассматриваться как своеобразная «лаборатория», где формируются различные проявления устной коммуникации. Таким образом, театр обладает теорией создания языковых поступков в качестве элементов, которые создают образы различных персонажей [2, 7].

Поддача реальной жизни на сцене театра достаточно правдоподобна, что иногда оказывается действеннее, чем повседневная рутина каждого дня. Сама ситуация, содержащаяся в театральном произведении, служит предлагаемыми обстоятельствами. Из конфликта, представленного в пьесе, возникает мотивация и необходимость в устных высказываниях; перевоплощение требует мобилизации личностных качеств, где на первый план выходит не только индивидуальное «я», но и «я» роли, и так далее [9, 10].

Экспериментальное исследование было реализовано в парадигме личностно-ориентированного и деятельностного обучения. Наиболее эффективным методом совершенствования умений устного пересказа является использование лингвотеатральных приемов.

Педагогический эксперимент проводился в средней общеобразовательной школе № 35 г. Севастополя. Участниками экспериментального исследования стали учащиеся 7А класса.

В ходе формирующего эксперимента с учащимися экспериментальной группы было проведено 8 уроков. Занятия проводились три раза в неделю, продолжительность урока составляла 45 минут. Для обучения использовалось учебно-методическое пособие Spotlight 7, предусматривающее овладение всеми видами речевой деятельности. Таким образом, процесс обучения чтению, письменной речи и аудированию способствовал процессу овладения устной речи.

Учебный процесс строился на дидактических, общеметодических и частных принципах:

- принцип коммуникативной направленности;
- принцип ситуативной и тематической организации материала;
- принцип учёта возрастных особенностей учеников;
- принцип взаимосвязанного обучения видам речевой деятельности.

Для развития умений устного пересказа были использованы лингвотеатральные приемы. Для проведения исследования были выбраны экспериментальная и контрольные группы. В состав групп вошли дети 14 лет, обучающиеся в 7 классе общеобразовательной средней школы № 35. Количество учащихся в 1 и 2 группах составило: экспериментальная группа – 14 человек, контрольная группа – 14 человек.

Первичная диагностика включала чтение и устный пересказ текста для выявления уровня умений владения устным пересказом по теме «Having fun».

Педагогический эксперимент проводился с экспериментальной группой на 8 уроках. Разработанные планы уроков дополняли учебник Spotlight 7.

Рассмотрим более подробно процесс улучшения умений устного пересказа с помощью театральных технологий.

Урок первый. Тема: Retelling....what for?

Цель урока: развивать навыки говорения и чтения; активизировать лексический запас; понимать содержание аутентичного текста и прогнозировать содержание текста по невербальным опорам и заголовку. Совершенствование умений устного пересказа аутентичных текстов. Развивать слуховую и зрительную память; творческое мышление, воображение; навыки монологической речи; умение работать с учебником и дополнительным материалом; научить учащихся совместной работе в группе; воспитывать культуру общения, понимание важности овладения иностранным языком и потребности использования его как способа общения.

Первый урок был направлен на ознакомление учащихся с понятием пересказа, его составляющих и критериев его оценки. Для мотивации учебной деятельности учеников, учитель проводит фонетическую зарядку: пишет на доске скороговорку на английском языке. Учащиеся должны прочитать скороговорку с правильным произношением, интонацией и в высоком темпе: Seven seals in the sea sing the song to you and me.

Перед тем, как перейти к знакомству учащихся с понятием пересказа, учитель проводит входное тестирование с целью диагностики умений учащихся пересказывать тексты. После проведения тестирования на определение уровня умений устного пересказа текстов учащихся, учитель знакомит обучающихся с перечнем критериев для корректного построения пересказа. Анализ урока: цели урока были достигнуты. Учитель смог заинтересовать учащихся в развитии умений устного пересказа.

Урок второй. Тема: Retelling of a text.

Цели: развивать умения устного пересказа англоязычных текстов; развивать навыки чтения и аудирования; активизировать лексические навыки; развивать память, внимание, языковую догадку; развивать умение работать с текстом: анализировать его; воспитывать взаимопонимание между учениками; активность.

Учитель продолжает обучение устному пересказу текстов. Темой урока является устный пересказ аутентичного текста. Учитель рассказывает ученикам о применении лингвотеатральных приемов при обучении устному пересказу, предлагает выполнить задание на устный пересказ текста, делит учащихся на группы, так же включаясь в процесс работы и помогая обучающимся. Для развития умений речевой деятельности и умений устного пересказа с помощью лингвотеатральных приемов, учащиеся работают в группах по три-четыре человека. Каждая группа получает уникальный текст.

Задача группы состоит в совместном пересказе текста. По окончании фрагмента данного урока каждая группа презентует подготовленный пересказ.

Анализ урока: поставленные цели и задачи урока были выполнены. Представленный комплекс способствовал развитию у учащихся умений устного пересказа англоязычных текстов, развитию монологической речи, а также навыков говорения, чтения и аудирования.

Урок третий. Тема: Retelling the text vice versa.

Цели: развивать умение устного пересказа англоязычных текстов; овладеть знаниями о лингвотеатральных приемах пересказа: устный пересказ текста «от обратного»; развивать навыки аудирования, чтения и говорения, навыки монологической речи; развивать умения анализировать тексты, выделять основную информацию; развивать слуховую и зрительную памяти, логическую последовательность мыслей; воспитывать активность, уважение мнения одноклассников.

Учитель начитает урок с озвучивания моментов, вызвавших наибольшие затруднения при пересказе текста на предыдущем уроке, и раздает текстовые материалы с предыдущего урока. Учитель знакомит учеников с таким лингвотеатральным приемом как «пересказ от обратного». Для успешной реализации эксперимента учитель представляет схему осуществления устного пересказа на доске. Учитель вместе с учениками работает над текстами с целью их устного пересказа методом «от обратного». Ученики предлагают свои варианты устного пересказа данного текста. Таким образом, результатом совместной работы становится оптимальный вариант пересказа текста посредством изученного лингвотеатрального приема. Учитель фиксирует промежуточные результаты в таблицу.

Анализ урока: поставленные цели и задачи урока были выполнены. Работа в группе развивает у учащихся умение внимательно слушать собеседника и вежливо реагировать на его реплики.

Урок четвертый. Тема: Retelling a text on behalf of a character.

Цели: совершенствовать умение устного пересказа аутентичных текстов; овладеть знаниями о лингвотеатральном приеме устного пересказа «от лица персонажа»; развивать навыки аудирования, чтения и говорения, навыки монологической речи; развивать умения анализировать тексты, выделять основную информацию; научить использовать новую лексику; развивать слуховую и зрительную памяти, логическую последовательность мыслей; воспитывать взаимопонимание в группе, активность. Учитель продолжает совершенствование умений устного пересказа текстов. Темой урока является устный пересказ англоязычного текста с помощью приема пересказа «от лица персонажа». Учитель предлагает ученикам ознакомиться с новыми текстами и выполнить задание на устный пересказ, учитывая изученный прием. Для развития навыков устной речевой деятельности и умений устного пересказа, учащиеся индивидуально работают с текстами, с учетом изученного приема пересказа «от лица персонажа». По окончании фрагмента данного урока учитель фиксирует в таблицу промежуточные результаты устного пересказа учащихся с использованием лингвотеатрального приема «пересказ от лица персонажа». Анализ урока: поставленные цели и задачи урока были выполнены. Представленный комплекс способствовал развитию у учащихся умений устного пересказа аутентичных текстов, а также навыков говорения, чтения и аудирования.

Урок пятый. Тема: Retelling a text by analyzing opinions.

Цели: совершенствовать умение устного пересказа аутентичных текстов; овладеть знаниями о лингвотеатральном приеме устного пересказа посредством «анализа ситуации с разных сторон»; развивать навыки аудирования, чтения и говорения, навыки монологической речи; развивать умения анализировать тексты, выделять основную информацию; научить использовать новую лексику; развивать слуховую и зрительную памяти, логическую последовательность мыслей; воспитывать взаимопонимание в группе, активность. Учитель начитает урок с озвучивания моментов, вызвавших наибольшие затруднения при пересказе текста на предыдущем уроке, и раздает текстовые материалы с предыдущего урока. Учитель знакомит учеников с лингвотеатральным приемом устного пересказа текста посредством «анализа ситуации с разных сторон». Учитель вместе с учениками работает над устным пересказом текста с целью его более глубокого понимания и анализа через призму «взгляда с другой стороны». Ученики предлагают свои варианты причинно-следственных связей событий текста, и презентуют его устный пересказ. Таким образом, результатом совместной работы становится глубокое понимание и переработка текста благодаря лингвотеатральному приему «анализ ситуации с разных сторон». Анализ урока: поставленные цели и задачи урока были выполнены. Коллективное обсуждение развивает у учащихся умение внимательно слушать собеседника и вежливо реагировать на его реплики.

Урок шестой. Тема: Personalisation.

Цели: совершенствовать умение устного пересказа аутентичных текстов; овладеть знаниями о лингвотеатральном приеме устного пересказа посредством «персонификации персонажей»; развивать навыки аудирования, чтения и говорения, навыки монологической речи; развивать умения анализировать тексты, выделять основную информацию; научить использовать новую лексику; развивать слуховую и зрительную па-

мости, логическую последовательность мыслей; воспитывать взаимопонимание в группе, активность. Учитель продолжает совершенствование умений устного пересказа. Темой урока является устный пересказ англоязычного текста с помощью лингвотеатрального приема «персонификация персонажей». Учитель предлагает ученикам выполнить задание на устный пересказ текста, учитывая изученный лингвотеатральный прием. По окончании фрагмента данного урока учитель фиксирует промежуточные результаты устных пересказов для проверки с целью отслеживания прогресса у обучающихся.

Анализ урока: поставленные цели и задачи урока были выполнены. Представленный комплекс способствовал совершенствованию у учащихся умений устного пересказа англоязычных текстов, а также навыков говорения, чтения и аудирования.

Урок седьмой. Тема: Stage play.

Цели: совершенствовать умение устного пересказа аутентичных текстов; овладеть знаниями об использовании драматизации при совершенствовании устного пересказа посредством использования лингвотеатральных приемов, изученных ранее; развивать навыки аудирования, чтения и говорения, навыки монологической речи; развивать умения анализировать тексты, выделять основную информацию; научить использовать новую лексику; развивать слуховую и зрительную памяти, логическую последовательность мыслей; воспитывать взаимопонимание в группе, активность. Учитель завершает обучение устному пересказу посредством использования лингвотеатральных приемов. Темой урока является драматизация англоязычного текста. Учитель предлагает ученикам выполнить групповой пересказ текста, используя прием «сценической постановки». Ученикам предлагается использовать все изученные ранее приемы при театрализованной постановке. По окончании фрагмента данного урока учитель фиксирует промежуточные результаты в таблице для проверки с целью отслеживания прогресса у обучающихся. Анализ урока: поставленные цели и задачи урока были выполнены. Представленный комплекс приемов способствовал совершенствованию у учащихся умений устного пересказа англоязычных текстов, а также навыков говорения, чтения и аудирования. Это занятие помогло проконтролировать знания учащихся, которые они получили на протяжении предыдущих уроков.

Урок восьмой. Тема: Контроль знаний по теме «Retelling and theatre».

Цель: контроль умений устного пересказа англоязычных текстов; развитие навыков устной речи; активизация лексики в речи; развитие памяти, мышления; контроль знаний учащихся по теме «Retelling and theatre»; закрепление у учащихся позитивного отношения к английскому языку и к странам изучаемого языка. Занятие является завершающим в системе разработанных нами уроков. Для проверки эффективности комплекса уроков по совершенствованию умений устного пересказа англоязычных текстов учитель провел выходное тестирование. Один из ключевых аспектов, который следует выделить, заключается в проявлении заинтересованности и активности, обучающихся на учебных занятиях. Особое внимание стоит уделить значению коммуникативных упражнений и применению лингвотеатральных приемов с целью развития устной речи. Эти подходы способствуют совершенствованию навыков устного пересказа, что в итоге позволяет активно вовлекать всех учащихся в учебный процесс.

Выводы

Методика «Glottodrama» является эффективной при обучении монологической речи на иностранном языке. Данная методика позволяет создать аутентичные ситуации общения, в которых учащиеся могут применять изучаемый язык на практике. Также использование данной методики помогает раскрыть творческий потенциал учащихся и с помощью погружения в живые коммуникативные ситуации психологически готовит учащихся к свободному использованию иностранного языка.

Список источников

1. Бухалина Л.В. Творческий аспект в системе созидательной лингвистики // Вестник БФУ им. И. Канта. 2010. № 8.
2. Мильруд Р.П. Учебник английского языка: синергетика жанра или энергетика автора? // Английский язык в школе. 2013. № 8. 197 с.
3. Пантыкина Н.И. Театр в образовании: опыт применения театральных постановок в обучении иностранному языку // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. 2019. С. 119.
4. Пассов Е.И., Кузовлева Н.Е. Основы коммуникативной теории и технологии иноязычного образования. М.: Русский язык. Курсы, 2010. 567 с.

5. Пыркова Т.А. Театрализация в формировании лингвистической компетенции // Потенциал современной науки. 2014. № 7.
6. Самосенкова Т.В., Назаренко Е.Б., Воробьева К.С. Преимущества объединения коммуникативных и интенсивных методов в процессе обучения иностранных учащихся // Концепт. 2014. № 5.
7. Темботова З.А. Принципы построения театральной технологии обучения иностранному языку // Молодой ученый. 2017. № 7 (141). С. 487 – 491.
8. Bräuer G. Body and Language. Intercultural Learning Through Drama. Westport, CT: Greenwood Publishing Group, 2002.
9. Nofri C. Guida al metodo Glottodrama. The Glottodrama Method: an overview // Performing Arts in Language Learning: Proceedings of International Conference. Roma: Edizioni Novacultur, 2014. P. 190 – 199.
10. Tschurtschenthaler H. Drama-based foreign language learning: Encounters between self and other. Münster: Waxmann Verlag GmbH, 2013. 392 p.

References

1. Bukhalina L.V. Creative aspect in the system of creative linguistics. Bulletin of the Immanuel Kant Baltic Federal University. 2010. No. 8.
2. Milrud R.P. English language textbook: synergetics of the genre or the author's energy? English language at school. 2013. No. 8. 197 p.
3. Pantykina N.I. Theater in education: experience of using theatrical performances in teaching a foreign language. Bulletin of Omsk State Pedagogical University. Humanitarian research. 2019. 119 p.
4. Passov E.I., Kuzovleva N.E. Fundamentals of communicative theory and technology of foreign language education. Moscow: Russian language. Courses, 2010. 567 p.
5. Pyrkova T.A. Theatricalization in the Formation of Linguistic Competence. Potential of Modern Science. 2014. No. 7.
6. Samosenkova T.V., Nazarenko E.B., Vorobyova K.S. Advantages of Combining Communicative and Intensive Methods in the Process of Teaching Foreign Students. Concept. 2014. No. 5.
7. Tembotova Z.A. Principles of Building a Theatrical Technology for Teaching a Foreign Language. Young Scientist. 2017. No. 7 (141). P. 487 – 491.
8. Bräuer G. Body and Language. Intercultural Learning Through Drama. Westport, CT: Greenwood Publishing Group, 2002.
9. Nofri C. Guida al metodo Glottodrama. The Glottodrama Method: an overview. Performing Arts in Language Learning: Proceedings of International Conference. Roma: Edizioni Novacultur, 2014. P. 190 – 199.
10. Tschurtschenthaler H. Drama-based foreign language learning: Encounters between self and other. Münster: Waxmann Verlag GmbH, 2013. 392 p.

Информация об авторах

Вишнякова А.В., кандидат филологических наук, доцент, Севастопольский государственный университет, koronchik.vicky@yandex.ru

Гордиенко Т.В., старший преподаватель, Севастопольский государственный университет

Крюкова Н.В., кандидат философских наук, доцент, Севастопольский экономико-гуманитарный институт, филиал Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского

Малыгина К.А., старший преподаватель, Севастопольский государственный университет

Некрасова М.Ю., кандидат филологических наук, доцент, Севастопольский государственный университет

© Вишнякова А.В., Гордиенко Т.В., Крюкова Н.В., Малыгина К.А., Некрасова М.Ю., 2025