



Научно-исследовательский журнал «**Вестник педагогических наук / Bulletin of Pedagogical Sciences**»

<https://vpn-journal.ru>

2025, № 6 / 2025, Iss. 6 <https://vpn-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) (педагогические науки)

УДК 372.874

¹ Нифатова О.Ю.

¹ Севастопольский государственный университет

Критерии сформированности цветового видения будущих учителей начальной школы

Аннотация: в статье представлен критериально-диагностический комплекс, дающий возможность проведения научно-педагогических исследований, направленных на поиск и реализацию педагогических условий, способствующих эффективному формированию цветового видения будущих учителей начальной школы. На основе разработанных критериев сформированности цветового видения будущих учителей начальной школы (мотивационно-ценного, когнитивного, деятельности-креативного, личностно-рефлексивного) установлено, что более значимые положительные изменения у участников экспериментальной группы произошли в: характере профессиональной направленности; качества приобретенных знаний и умений, характеризующих сформированность цветового видения; характере проявления определенных профессионально-личностных качеств.

Ключевые слова: цветовое видение, профессиональная подготовка, критерии оценивания, показатели, учителя начальной школы

Для цитирования: Нифатова О.Ю. Критерии сформированности цветового видения будущих учителей начальной школы // Вестник педагогических наук. 2025. № 6. С. 60 – 69.

Поступила в редакцию: 28 февраля 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 7 апреля 2025 г.; Принята к публикации: 19 мая 2025 г.

¹ Nifatova O.Yu.

¹ Sevastopol State University

Criteria for the development of color vision in future primary school teachers

Abstract: the article presents a criterion-diagnostic complex that provides an opportunity to conduct scientific and pedagogical research aimed at finding and implementing pedagogical conditions that contribute to the effective formation of colour vision of future primary school teachers. On the basis of the developed criteria of formation of colour vision of future primary school teachers (motivational-valuable, cognitive, activity-creative, personal-reflexive) it is established that more significant positive changes in the participants of the experimental group occurred in: the nature of professional orientation; the quality of acquired knowledge and skills characterizing the formation of colour vision; the nature of manifestation of certain professional and personal qualities.

Keywords: colour vision, professional training, evaluation criteria, indicators, primary school teachers

For citation: Nifatova O.Yu. Criteria for the development of color vision in future primary school teachers. Bulletin of Pedagogical Sciences. 2025. 6. P. 60 – 69.

The article was submitted: February 28, 2025; Accepted after reviewing: April 7, 2025; Accepted for publication: May 19, 2025.

Введение

Особую актуальность приобретает проблема подготовки высококвалифицированных специалистов, способных к активному участию в социальных взаимодействиях, задействованию креативных способов и инструментов при преподавании, заинтересованных в непрерывном повышении своего профессионализма и индивидуально-личностных характеристик. Именно специальность «педагог» связывается с наиболее серьезными критериями к основополагающим компонентам квалификационной подготовки.

Цвет имеет особое значение в качестве способа профессиональной реализации педагога. Одновременно, он представляет собой инструмент художественной выразительности. Качественное и умелое его применение благоприятно воздействует на позитивную динамику развития художественно-образного мышления, формирования и последующее углубление способности к реализации креативных задумок. Концептуальные теоретические знания о цвете обеспечивают эмоциональную наполненность смыслового контента школьных дисциплин и качественный рост соответствующих профессионально-педагогических компетенций.

Иными словами, становление и развитие цветового видения представляет собой обязательное требование, без соблюдения которого становится недоступным рост действенности выработки профессиональных квалификационных навыков и целенаправленное развитие педагогических компетенций потенциальных учителей.

Важную роль для педагогической профессиональной работы играют фундаментальные принципы цветоведения, обеспечивающие доступность инициативного самосовершенствования учителя, реализации данным специалистом воспитательно-педагогического влияния на школьников. В частности, речь идет о выработке и укреплении навыков словесного разбора цветовой информации, намеренного разграничения в соответствии с конкретными цветовыми характеристиками, выявления взаимообусловленностей объектов.

Основой попыток качественного преодоления сложностей становления цветового видения у потенциальных специалистов педагогической сферы выступают различные концепции зрительного и художественного восприятия (в частности, созданные следующими исследователями: Р. Арнхейм, 1974; Ж. Агoston, 1982; И. Иттен, 1965; Л.С. Выготский, 1998; А.Н. Леонтьев, 1975) 1979), цветового восприятия (Ч.А. Измайлов, 2009; С.П. Ломов, 2018; Ю.В. Коробко, 2017; Е.В. Воронина, 2004). Осуществляя поиск исходной научной базы выбранной темы, мы сосредотачивали внимание на анализе научных работ, посвященных истории становления художественной педагогики в отечественном государстве (П.П. Чистяков, 1953; Д.Н. Кардовский, 1960; Н.Н. Ростовцев, 2000). Кроме того, предметом нашего пристального рассмотрения выступили вопросы оперативного состояния научно-методических основополагающих разработок, являющихся источником обучения будущих педагогов (С.П. Ломов, 2021; Н.М. Сокольникова, 2013; С.Е. Игнатьев, 2016; Н.А. Головнева, 2015; Н.М. Зацепина, 2000; Ю.В. Ерошенко, 2006; Н.Е. Петров, 2007).

Механизм становления цветового видения отличается высокой проблематичностью организаций и разносторонним характером. Внимание к этим особенностям является обязательным условием продуктивности его последующей практической реализации. Это, в свою очередь, предопределяет необходимость подбора и применения интегративной совокупности соответствующих методологических подходов. Именно они понимаются нами в качестве исходного научно-теоретического фундамента, способствующего формированию адекватных представлений об этом механизме, его анализу и определению направлений развития.

Методологическую базу настоящей научно-теоретической работы составили принципы трех фундаментальных подходов, в частности: системно-деятельностного, компетентностного и проектного.

Материалы и методы исследований

Методы исследования предполагали изучение специальной литературы, содержащей научные разработки по проблематике цветового видения, сравнение, сопоставление, обобщение идей разных авторов с целью выявления состояния изученности проблемы.

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования разработанного критериально-диагностического комплекса в системе профессиональной подготовки будущих учителей начальной школы.

Результаты и обсуждения

Принимая во внимание исследования (С.П. Ломов, 2000; Е.В. Воронина, 2004; Р.Н. Шайхуллов, 2008; Д.Е. Стариченко, 2009; Н.Н. Цаль, 2010; С.В. Брагин, 2014; Л.И. Карпович, 2014; Р.З. Валиева, 2019), сосредоточивая акцент на специфике педагогической работы, мы понимаем цветовое видение будущих учителей начальной школы как сформированную на определенном уровне способность восприятия цвета и его

оттенков, осмыслять и воспроизводить на плоскости светотеневые и цветовые отношения натуры, используя закономерности и средства живописного изображения.

Опираясь на подходы (Е.В. Воронина, 2004; Р.Н. Шайхулов, 2008; Д.Е. Стариченко, 2009; С.В. Брагин, 2014; Л.И. Карпович, 2014), при одновременном учете особенностей сферы обучения будущих носителей педагогического знания, мы выработали представления о структурной организации понятия «цветовое видение». По нашему мнению, оно объединяет в себе комплекс из четырех отдельных взаимосвязанных составляющих (компонентов).

Мотивационно-стимулирующая составляющая отображает совокупность личностной мотивации потенциального педагога, способствующую самостоятельному установлению индивидуальных профессионально-трудовых устремлений и задач. Она включает в себя направленность на продуктивную и качественную профессиональную работу. Данный компонент обеспечивает уяснение значимости действенного использования новейших технологий и инструментов организации учебно-воспитательного процесса, способствующих успешности профессионально-личностного становления и совершенствования педагога. Кроме того, рассматриваемый компонент объединяет в себе стремление к непрерывному самосовершенствованию и самореализации в сфере профессионально-трудовых отношений.

Познавательно-развивающая составляющая объединяет в себе интегративный комплекс профессионально-педагогический знаний, навыков их практического применения и креативного задействования при достижении важных педагогических целей. Данная составляющая связывается с актуальной потребностью аккумуляции научно-методических элементов продуктивной педагогической работы (представлений об этапах и векторах становления цветовой концепции, понятийно-терминологическом аппарате и пр.).

Деятельностно-рефлексивная составляющая отображает в своей основе актуальное стремление человека к реализации действий по индивидуальному профессионально-трудовому совершенствованию, инициативному продвижению, самостоятельному раскрытию специфики избранной трудовой деятельности. В данном случае, его выражением выступает сформированное умение к продуктивному практическому применению полученных профессиональных навыков (в частности, способность определения и трансляции содержания колориметрических понятий; способность к визуализации цветовой информации и пр.). Одновременно следует подчеркнуть значимость навыков самооценки и рефлексии своих индивидуальных характеристик и свойств как компетентного специалиста и личности.

Личностный компонент объединяет в себе совокупность характеристик и навыков, без которых невозможна продуктивная профессиональная работа учителя. При этом, характеристики будущего педагога следуют анализировать с точки зрения их дифференциации на две подкатегории. Первая из таких классификационных подкатегорий представлена внутриличностными качествами (коммуникабельность, логическое мышление, гибкость и пр.). Вторая классификационная категория включает в себя профессиональные качества (креативность педагогической работы, знания, компетенции и пр.).

Закладка всех отдельных компонентов предусматривает создание и развитие их признаков и качеств как составляющих единого взаимообусловленного комплекса.

Соответственно, для определения продуктивности выделенных и аргументированных компонентов, необходимо рассмотреть соответствующие критерии и выделить значения показателей, свидетельствующих о становлении цветового видения студентов педагогических вузов. В таком контексте установлено, что мотивационно-стимулирующий критерий предполагает интерес к процессу и результатам обучения, направленность на активную творческую деятельность, ценностное отношение к образованию, научной работе и художественной деятельности, необходимости развития собственного цветового видения. Помимо прочего, рассматриваемый критерий объединяет в себе мотивы и цели, желание и стремление к качественной профессиональной подготовке, постоянному продвижению и углублению в выбранной профессии. Он отображает собой актуальную заинтересованность конкретного лица в последующей профессиональной деятельности, что, соответственно, подталкивает его к получению специальных знаний и навыков, формированию представлений о действенных путях и методах ее организации и осуществления. Также, сюда входит соответствующая мотивация (выполнения поставленной цели, осуществления профессиональной работы), готовность и интерес к работе, постановку и осознание целей художественной деятельности. Среди показателей данного критерия выделяют, в частности: природу внешнего выражения профессионально-педагогической ориентированности, внутреннее отношение специалиста к выбранному направлению профессионально-трудовой деятельности.

Диагностика вышеупомянутых показателей позволяет выявить совокупность нормативно-регулятивных механизмов (ценостных ориентаций, мотивов и интересов), касающихся сущностного содержания и осо-

бенностей будущей профессиональной работы, стремления и желания к ее качественному и успешному выполнению.

Когнитивно-развивающий критерий характеризует уровень знаний и профессиональных способностей, требуемых для действенной реализации последующей педагогическо-воспитательной работы. Данный критерий предусматривает наличие представлений о ключевых векторах развития науки о цвете, популярных и распространенных теориях организации цветовых гармоний, признаках и свойствах цвета и пр. Указанный критерий обуславливается потребностью аккумуляции теоретико-методической базы последующей продуктивной профессиональной работы студентов педагогических вузов в предметной области «Искусство». Его показателями определено качество системы знаний, необходимых для осуществления будущей профессионально-педагогической деятельности учителями указанной категории – полноту, глубину и действенность знаний: художественных – специальных знаний по изобразительному искусству; организационно-методических – знаний по методике обучения изобразительному искусству в начальной школе.

Деятельностно-креативный критерий выражает характер владения умениями относительно способов создания художественного образа, степень подготовки будущих учителей к организации практической деятельности учащихся начальной школы на уроках изобразительного искусства, а также уровень сформированности комплекса умений и навыков: объяснять суть каждого колориметрического термина; разъяснять каждую цветовую композицию посредством профессионального понятийного аппарата; словесно доступно описывать цветовую информацию; организовывать спектр цветов с заданными характеристиками. Это означает, что указанный критерий предполагает консолидацию в целостный комплекс: накопленной педагогом практики работы, его компетенций и навыков, творческой автономности. Кроме того, он предусматривает потребность задействования технологического потенциала средств и инструментов при организации и проведении учебного процесса, демонстрирует эффективность и производительность художественной деятельности. Итак, деятельностно-креативный критерий характеризуется показателями сформированности профессиональных умений, определяющих эффективность профессионально-педагогической деятельности будущих учителей начальной школы в образовательной области «Искусство», а именно умений: художественно-технологических – владение основами изобразительной грамоты и техниками исполнения произведений; художественно-творческих – владение собственной манерой создания художественного образа, в том числе средствами живописи; организационно-методических – владение приемами организации изобразительной деятельности младших школьников; умение решать профессиональные задачи в соответствии с современными требованиями общества.

Личностно-рефлексивный критерий освещает характер проявления будущим учителем начальной школы профессионально-личностных качеств, необходимых для осуществления педагогической деятельности, который может быть ситуативным или почти не проявляться. Кроме этого указанный критерий характеризует рефлексивные умения студентов по сформированности цветового видения.

При определении целесообразности применения конкретной диагностической методики, мы исходили из наиболее значимых целей своей опытно-экспериментальной работы, одновременно ориентируясь на такие критерии, как основательность, обоснованность и пр. Комплекс выбранных методик, помимо прочего, будет обеспечивать возможность сбора интегративной информации о состоянии и последующем прогрессировании уровня развития цветового видения у потенциальных педагогов в ходе текущего обучения в высшей школе. При этом, составленный комплекс способствует определению уровня воздействия со стороны намеренно введенных нами педагогических условий (табл. 1).

Оценка итогов научно-теоретического изучения выбранной темы настоящей работы, конкретизация параметров и значений, обеспечили доступность выявления уровней развития цветового видения будущего учителя начальной школы для количественной оценки сформированности его компонентов и исследуемого качества в целом - высокий, средний, недостаточный. Термин «уровень сформированности» в контексте настоящего исследования обозначает количественные и качественные характеристики целевых критериев, которыми определяется когнитивная сфера респондентов, позволяющие оценить уровень развития отдельных составляющих. Соответствующая информация представлена в табл. 2.

Таблица 1

Критерии и показатели сформированности цветового видения будущих учителей начальной школы.
Table 1

Criteria and indicators of the development of color vision of future primary school teachers.

№	Критерий	Показатель	Диагностический инструментарий
1.	Мотивационно-ценностный	- характер проявления профессиональной направленности (ценное отношение к педагогической профессии, сформированность мотивов относительно профессиональной деятельности, усвоение профессиональных знаний, умений, осознание необходимости их постоянного обновления, осознание потребности в профессиональном совершенствовании и саморазвитии)	Диагностика уровня мотивации обучения (адаптированная методика М.И. Лукьяновой, Н.В. Калининой) Диагностика ценностных ориентаций (адаптированная методика Л.В. Карпушиной, В.Ф. Сопова)
2.	Когнитивно-развивающий	- демонстрирует системные знания: основных направлений развития науки о цвете, основных колориметрических понятий, характеристик и функций цвета, известных концепций создания цветовых гармоний; - демонстрирует основные знания: основных направлений развития науки о цвете, основных колориметрических понятий, характеристик и функций цвета, известных концепций создания цветовых гармоний; демонстрирует единичные знания: основных направлений развития науки о цвете, основных колориметрических понятий, характеристик и функций цвета, известных концепций создания цветовых гармоний	- адаптированная методика исследования признаков познавательной активности студентов ВУЗов Ю.Ю. Жукова - тестирование; - анкетирование; - анализ результатов учебной деятельности; - наблюдение за учебным процессом.
3.	Действительно-креативный	- может популярно объяснить суть каждого колориметрического понятия; подробно дает характеристику любой цветовой композиции с использованием соответствующей терминологии умело трансформирует абстрактную палитру цветов в конкретную композицию; вербализирует цветовую информацию - владеет дифференцированными навыками анализа цветовых композиций, цветовых гармоний, выражает собственное суждения о цветовых сочетаниях; на высоком уровне реализует навыки в работе над созданием палитры цветов с заданными характеристиками -пороговый уровень; - базовый уровень; -продвинутый уровень.	- наблюдение за учебным процессом, характером осуществления педагогической деятельности во время педагогической практики; - тестирование (комплексные практически-творческие задания); - анализ результатов учебной деятельности; - изучение продуктов творческой деятельности.
4.	Личностно-рефлексивный	- устойчивость в выявлении определенных личностно значимых и профессионально важных качеств, характеризующих цветовое видение; адекватность самооценки их сформированности; - ситуативность в выявлении определенных личностно значимых и профессионально важных качеств, определяющих сформированность цветового видения - выявлением определенных личностно значимых и профессионально важных качеств, характеризующих сформированность цветового видения, только в редких случаях; неадекватной самооценкой их сформированности.	- адаптированная методика диагностики уровня развития рефлексивности А.В. Карпова - наблюдение; - беседа; - опрос.

Таблица 2
Показатели и уровни сформированности цветового видения будущих учителей начальной школы.
Table 2

Indicators and levels of development of color vision of future primary school teachers.

Показатели	Уровни сформированности цветового видения
- характер проявления профессиональной направленности; - отношение к педагогической профессии учителя начальной школы	<p><i>Недостаточный:</i> почти отсутствующей профессиональной направленностью (непонимание значимости и несформированностью ценностного отношения к выбранной профессии, несформированностью мотивов относительно профессиональной деятельности, усвоение профессиональных знаний, умений, непонимание необходимости их постоянного обновления, отсутствием потребности в профессиональном совершенствовании и саморазвития);</p> <p><i>Средний:</i> ситуативный характер проявления профессиональной направленности (достаточно сформировано ценностное отношение к педагогической профессии, ситуативная сформированность мотивов относительно профессиональной деятельности, неустойчивая потребность в профессиональном совершенствовании и саморазвития)</p> <p><i>Высокий:</i> устойчивый характер проявления профессиональной направленности (ценостное отношение к педагогической профессии, сформированность мотивов относительно профессиональной деятельности, усвоение профессиональных знаний, умений, осознание необходимости их постоянного обновления, осознание потребности в профессиональном совершенствовании и саморазвития)</p>
Качество (полнота, глубина) системы знаний: - основных направлений развития науки о цвете - колориметрических понятий - характеристик и функций цвета - концепций создания цветовых гармоний	<p><i>Недостаточный:</i> фрагментарность, бессистемность знаний, необходимых для осуществления профессионально-педагогической деятельности, репродуктивный характер усвоения, низкий уровень когнитивного потенциала в учебной деятельности;</p> <p><i>Средний:</i> сформированы знания только основных положений, идей, не характеризуются системностью; средний уровень когнитивного потенциала в обучении</p> <p><i>Высокий:</i> системные, полные и глубокие знания, необходимые для осуществления профессионально-педагогической деятельности в начальной школе, творческий характер их усвоения, осознание причинно-следственных связей между теорией и практикой; системные знания основных направлений развития науки о цвете, основных колориметрических понятий, характеристик и функций цвета, известных концепций создания цветовых гармоний; высокий уровень когнитивного потенциала в учебной деятельности</p>
Сформированность профессиональных умений, способность поиска новых подходов к осуществлению собственной педагогической деятельности, оригинальность методических приемов: - раскрывают суть колориметрических понятий; - характеризуют цветовую композицию; - трансформируют абстрактную палитру цветов в конкретную композицию; - вербализировать цветовую информацию	<p><i>Недостаточный:</i> несформированность умений будущего учителя начальной школы осуществлять профессионально-педагогическую деятельность в образовательной области «Искусство»;</p> <p><i>Средний:</i> частично сформированы профессиональные умения, осуществления собственной педагогической деятельности традиционными способами</p> <p><i>Высокий:</i> развитые профессиональные умения, способность поиска новых подходов к осуществлению собственной педагогической деятельности, оригинальность методических приемов; может популярно объяснить суть каждого колориметрического понятия; подробно дает характеристику любой цветовой композиции с использованием соответствующей терминологии; умело трансформирует абстрактную палитру цветов в конкретную композицию; вербализирует цветовую информацию</p>

Продолжение таблицы
Continuation of the table

<ul style="list-style-type: none">- характер проявления определенных профессионально-личностных качеств;- адекватность самооценки их сформированности	<p><i>Недостаточный:</i> выявление определенных личностно значимых и профессионально важных качеств, характеризующих сформированность цветового видения, только в редких случаях; неадекватная самооценкой их сформированности.</p> <p><i>Средний:</i> ситуативность в выявлении определенных личностно значимых и профессионально важных качеств, определяющих сформированность цветового видения</p> <p><i>Высокий:</i> устойчивость в выявлении определенных личностно значимых и профессионально важных качеств, характеризующих цветовое видение; адекватность самооценки их сформированности</p>
--	--

Итак, исходя из параметров и значений, выявляются уровни развития цветового видения потенциальных педагогов 1-4 классов. Дифференциация отдельных уровней предназначена для разграничения цветового видения на основании наиболее значимых, по нашему мнению, критерии: насыщенностью, осознанностью и масштабом эксплицитности. С нашей точки зрения, эта дифференциация способствует повышению четкости определения действенности настоящего экспериментального исследования.

Педагогический эксперимент проведен на базе ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет», ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского», ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» среди студентов направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Начальное образование». Совокупное число респондентов составило 227 студентов, разделенных на две самостоятельные группы: ЭГ (общее число – 115 респондентов) и КГ (общее число – 112 респондентов). При этом, учитывая определенную разницу во времени проведения педагогического эксперимента из общего количества студентов девяти академических групп организованы три экспериментальные и три контрольные группы. Поскольку в ходе исследования было обеспечено идентичность условий и факторов экспериментального влияния среди групп ЭГ1, ЭГ2, ЭГ3 и отдельно КГ1, КГ2, КГ3, то в дальнейшем не разделяем участников эксперимента на шесть групп и принимаем общее обозначение ЭГ и КГ. В отношении ЭГ, нами намеренно создавались особые педагогические условия: соблюдение целостности, единства структурных компонентов, обеспечение непрерывности процесса, интенсификация практического аспекта профильных учебных дисциплин, установление проектной направленности заданий для инициативного освоения потенциальными педагогами. Для фактического определения уровня воздействия особых условий нами был предварительно создан специальный критериально-диагностический комплекс. Положительные изменения, достигнутые благодаря эмпирическо-экспериментальной деятельности, сведены в табл. 3.

Как свидетельствуют результаты проведенной работы, в рамках ЭГ наблюдается стабильное повышение уровня сформированности цветового видения у респондентов, в противовес ситуации с обучающимися, объединенными в КГ.

Выводы

Отталкиваясь от результатов опытно-экспериментальной работы, мы собрали доказательства, свидетельствующие о действенности и продуктивности разработанного нами критериально-диагностического комплекса. По нашему мнению, практическая значимость проведенной работы заключается в следующем:

- на основе разработанных критериев сформированности цветового видения будущих учителей начальной школы (мотивационно-ценостного, когнитивно-развивающего, деятельностно-креативного, личностно-рефлексивного) установлено, что более значимые положительные изменения у участников экспериментальной группы произошли в: характере профессиональной направленности; качестве приобретенных знаний и умений, характеризующих сформированность цветового видения; характере проявления определенных профессионально-личностных качеств;

- экспериментальным путем доказаны эффективность разработанного критериально-диагностического комплекса. Так, в ЭГ отмечается рост числа респондентов с высоким уровнем развития интересующей нас профессиональной компетенции на 33,5%. В КГ аналогичный показатель увеличился на 13,7%. При этом, число респондентов ЭГ с низким уровнем данного профессионального умения сократилось на 45,2%. В КГ аналогичный показатель уменьшился на 22,2%.

Проведенное исследование не исчерпывает всех аспектов поставленной проблемы и предполагает дальнейшее проведение научно-исследовательской работы в направлении подготовки будущих специалистов и разработку методик формирования цветового видения учителей начальной школы в системе непрерывного педагогического образования.

Таблица 3
Динамика уровня сформированности цветового видения будущих учителей начальной школы в результате опытно-экспериментальной работы (прирост в %).

Table 3
Dynamics of the level of development of color vision of future primary school teachers as a result of experimental work (increase in %).

Критерии и показатели эффективности экспериментальной работы	Группы					
	ЭГ (115)	КГ (112)				
Мотивационно-ценностный критерий						
Характер проявления профессиональной направленности, отношения к педагогической профессии учителя начальной школы:		+32,8	+14,9			
- устойчивый		+6,5	+8,9			
- ситуативный		-39,3	-23,8			
- не проявляется						
Когнитивно-развивающий критерий						
Качество (полнота, глубина) системы знаний:	Уровни сформированности					
	ЭГ	КГ				
	высокий	средний	недостат.	высокий	средний	недостат.
- основных направлений развития науки о цвете	+20,5	+12,1	-32,6	+11,3	+9,8	-21,1
- колориметрических понятий	+31,7	+24,6	-56,3	+6,4	+10,5	-16,9
- характеристик и функций цвета	+28,4	+29,6	-58,0	+19,1	+21,4	-40,6
- концепций создания цветовых гармоний	+38,6	+21,1	-59,7	+8,2	+11,5	-19,7
Деятельностно-креативный критерий						
Сформированность профессиональных умений, способность поиска новых подходов к осуществлению собственной педагогической деятельности, оригинальность методических приемов:	Уровни сформированности					
	ЭГ	КГ				
	высокий	средний	недостат.	высокий	средний	недостат.
- раскрывают суть колориметрических понятий;	+29,5	-3,6	-25,9	+18,6	+2,5	-21,1
- характеризуют цветовую композицию	+32,9	+18,6	-51,5	+7,4	+9,6	-17,0
- трансформируют абстрактную палитру цветов в конкретную композицию	+26,9	+26,8	-53,7	+18,4	+18,6	-37,0
- вербализовать цветовую информацию	+34,6	+14,3	-48,9	+9,1	+7,0	-16,1
Личностно-рефлексивный критерий						
Характер проявления определенных профессионально-личностных качеств:		+31,8	+17,6			
- устойчивый		+14,1	+7,9			
- ситуативный		-45,9	-25,5			
- не проявляется						
Адекватность самооценки их сформированности:		+40,8	+21,4			
- адекватная		-7,3	-10,3			
- повышенная		-33,5	-11,1			
- пониженная						

Список источников

1. Брагин С.В. Художественное видение как основа развития творческой личности // Вестник Шадринского государственного педагогического института. 2014. № 3 (23). С. 127 – 130.
2. Валиева Р.З. Проблема развития цветового видения в профессиональном обучении специалистов в области web-дизайна // Современные проблемы науки и образования. 2019. № 1. С. 116.
3. Воронина Е.В. Формирование колористического видения у студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов на занятиях пейзажной живописью в условиях пленэра: дис. канд. пед. наук: 13.00.02. Москва. 2004. 273 с.
4. Игнатьев С.Е. Рисование с натуры на уроках изобразительного искусства в школе // Наследие мировой культуры и искусства в системе художественно-педагогического образования Северного Кавказа: материалы региональной научно-практической конференции. Махачкала, 20 мая 2016 года. Махачкала: 2016. С. 75 – 78.
5. Измайлова Ч.А., Павлова М.К., Ханмагомедова М.А. Восприятие цветных предметов // Экспериментальная психология. 2009. Т. 2. № 4. С. 5 – 25.
6. Карпович Л.И. Художественное видение (методология вопроса). Саарбрюккен, Германия: Lambert. Academic Publishing, 2014. 156 с.
7. Катханова Ю.Ф., Дун ЮЭ. Критерии гармоничного цветового восприятия // Преподаватель XXI век. 2016. № 1. С. 193 – 198.
8. Кожевникова Н.И. Критерии оценки уровня колористического видения студентов университетов в условиях пленэра // Воспитание и обучение: теория, методика и практика: III Международная научно-практическая конференция. Чебоксары, 08 мая 2015 года. Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2015. С. 248 – 252.
9. Конкина Т.Ю. Ориентация бакалавров педагогического образования на творчество в художественно-изобразительной деятельности // Достижения вузовской науки. 2013. № 3. С. 50 – 56.
10. Коробко Ю.В. Постановка глаза на живописное восприятие цвета / М-во образования и науки РФ, Кубанский государственный ун-т. Краснодар: Кубанский государственный ун-т, 2005. 187 с.
11. Ломов С.П. Цветоведение: учебное пособие. Москва: ВЛАДОС, 2015. 144 с.
12. Ломов С.П. История развития концептуальных теорий цвета // Современные тенденции изобразительного, декоративного прикладного искусств и дизайна. 2018. № 1. С. 6 – 11.
13. Ломов С.П. Живопись: учебное пособие. Москва: Агар, 2008. 232 с.
14. Ломов С.П. Современная художественная педагогика в образовательном пространстве российских регионов: теория, методика и практика // Актуальные проблемы современной науки, техники и образования. 2016. Т. 2. С. 40 – 43.
15. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство, дизайн: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Педагогика и методика начального образования". Москва: Академия, 2008. 368 с.
16. Стариченко Д.Е. Этапы формирования живописного видения у будущих учителей изобразительного искусства // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. Серия: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. 2009. Т. 15. № 1. С. 61 – 65.
17. Цаль Н.Н. Развитие колористического видения учащихся ДХШ на занятиях пленэрной живописью: дис. канд. пед. наук: 13.00.02. Московский пед. гос. ун-т. Москва, 2010. 307 с.
18. Шайхуллов Р.Н. Развитие живописного видения студентов начальных курсов художественных факультетов педагогических вузов: дис. канд. пед. наук: 13.00.02. Омский гос. пед. ун-т. Омск, 2008. 123 с.

References

1. Bragin S.V. Artistic vision as a basis for the development of a creative personality. Bulletin of the Shadrinsk State Pedagogical Institute. 2014. No. 3 (23). P. 127 – 130.
2. Valieva R.Z. The problem of developing color vision in professional training of specialists in the field of web design. Modern problems of science and education. 2019. No. 1. 116 p.
3. Voronina E.V. Formation of coloristic vision in students of art and graphic faculties of pedagogical universities in landscape painting classes in plein air conditions: dis. Cand. Ped. Sciences: 13.00.02. Moscow. 2004. 273 p.

4. Ignatiev S.E. Drawing from life in fine art lessons at school. The heritage of world culture and art in the system of art and pedagogical education of the North Caucasus: materials of the regional scientific and practical conference. Makhachkala, May 20, 2016. Makhachkala: 2016. P. 75 – 78.
5. Izmailov Ch.A., Pavlova M.K., Khanmagomedova M.A. Perception of colored objects. Experimental psychology. 2009. Vol. 2. No. 4. P. 5 – 25.
6. Karpovich L.I. Artistic vision (methodology of the issue). Saarbrucken, Germany: Lambert. Academic Publishing, 2014. 156 p.
7. Katkhanova Yu.F., Dong Yue. Criteria of harmonious color perception. Teacher of the XXI century. 2016. No. 1. P. 193 – 198.
8. Kozhevnikova N.I. Criteria for assessing the level of coloristic vision of university students in the open air. Education and training: theory, methodology and practice: III International scientific and practical conference. Cheboksary, May 08, 2015. Cheboksary: Limited Liability Company "Center for Scientific Cooperation" Interactive Plus ", 2015. P. 248 – 252.
9. Konkina T.Yu. Orientation of bachelors of pedagogical education to creativity in artistic and visual activities. Achievements of university science. 2013. No. 3. P. 50 – 56.
10. Korobko Yu.V. Setting the eye for pictorial perception of color. Ministry of Education and Science of the Russian Federation, Kuban State University. Krasnodar: Kuban State University, 2005. 187 p.
11. Lomov S.P. Color Science: a tutorial. Moscow: VLADOS, 2015. 144 p.
12. Lomov S.P. History of the Development of Conceptual Theories of Color. Modern Trends in Fine, Decorative, Applied Arts and Design. 2018. No. 1. P. 6 – 11.
13. Lomov S.P. Painting: a tutorial. Moscow: Agar, 2008. 232 p.
14. Lomov S.P. Modern Art Pedagogy in the Educational Space of Russian Regions: Theory, Methodology and Practice. Actual Problems of Modern Science, Technology and Education. 2016. Vol. 2. P. 40 – 43.
15. Sokolnikova N.M. Fine arts and methods of teaching them in primary school: drawing, painting, folk art, decorative art, design: a textbook for students of higher educational institutions studying in the specialty "Pedagogy and methodology of primary education. Moscow: Academy, 2008. 368 p.
16. Starichenko D.E. Stages of formation of pictorial vision in future teachers of fine arts. Bulletin of the Kostroma State University named after N.A. Nekrasov. Series: Pedagogy. Psychology. Social work. Juvenility. Socio-kinetics. 2009. Vol. 15. No. 1. P. 61 – 65.
17. Tsal N.N. Development of coloristic vision of students of children's art schools in plein air painting classes: dis. ... Cand. of Pedagogical Sciences: 13.00.02. Moscow Ped. State University. Moscow, 2010. 307 p.
18. Shaikhulov R.N. Development of pictorial vision of students of initial courses of art departments of pedagogical universities: diss. ... candidate of ped. sciences: 13.00.02. Omsk State Pedagogical University. Omsk, 2008. 123 p.

Информация об авторах

Нифатова О.Ю., старший преподаватель кафедры «Воспитание, социальная работа и управление образованием» ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет», nifeya29@gmail.com

© Нифатова О.Ю., 2025