

Краткое сообщение / Brief message  
<https://doi.org/10.22378/he.2025-10-4.539-553>

EDN: BFMYWS

## «Родовые вещи» мурз Кульмаметьевых в собрании Тобольского историко-архитектурного музея-заповедника

**З.А. Тычинских**

*Тобольская комплексная научная станция  
Уральского отделения Российской Академии наук  
Тобольск, Российская Федерация  
zaituna.09@mail.ru*

**Резюме.** В статье представлен обзор комплекса предметов, относящихся к истории известного сибирско-татарского рода мурз Кульмаметьевых, которые хранятся в коллекциях Тобольского историко-архитектурного музея-заповедника. Рассматривается ранняя история формирования коллекции по традиционной культуре сибирских татар, которая связана с передачей на рубеже XIX–XX вв. Кульмаметьевыми в музей «родовых вещей». Показана роль сотрудников музея Н.Л. Скалозубова и В.Н. Пигнатти в сборе предметов среди татарского населения Тобольска и округа для формирования этнографической коллекции.

Среди предметов, поступивших от Кульмаметьевых, значимое место занимают одежда и украшения, а также предметы позднесредневекового вооружения. На примере представленных в коллекциях музея костюмов Кульмаметьевых наглядно проявляются этнолокальные и региональные особенности традиционной одежды. Так, видно, что вплоть до начала XX в. сохранялся своеобразный сибирский вариант традиционного женского костюма, характерного для сибирско-татарской знати. В нем прослеживаются черты среднеазиатского влияния.

Особую ценность представляют широко известные в исторической литературе по военному делу, но обычно не атрибутируемые как «родовые вещи» Кульмаметьевых, предметы вооружения сибирских татар из Тобольского музея – шлемы, колчан, стрелы. Между тем, они были переданы в музей представителями конкретного рода и отражают ранние страницы истории военно-служилой верхушки татарского общества, берущей начало от военно-служилой знати Сибирского ханства. Музейные предметы, особенно при наличии их точной атрибуции, при соотнесении с другими историческими материалами являются надежным источником для реконструкции не только истории отдельного рода, но и в целом истории татарского народа. Они приобретают особую роль при изучении этнической истории, поскольку имеют отношение к столь известному и значимому роду, как род Кульмаметьевых.

**Ключевые слова:** Тобольский историко-архитектурный музей-заповедник, мурзы Кульмаметьевы, сибирские татары, музейные коллекции, исторические источники.

**Для цитирования:** Тычинских З.А. «Родовые вещи» мурз Кульмаметьевых в собрании Тобольского историко-архитектурного музея-заповедника. *Историческая этнология*. 2025. Т. 10. № 4. С. 539–553. <https://doi.org/10.22378/he.2025-10-4.539-553> EDN: BFMYWS

**Благодарности.** Автор выражает благодарность ГАУК ТО «Тюменское музейно-просветительское объединение», структурное подразделение «Тобольский историко-архитектурный музей-заповедник» за возможность публикации фотографий предметов из фондов ТИАМЗ.

## “Family items” of murzas Kulmametyevs in the collection of Tobolsk Historical and Architectural Museum-Reserve

**Z.A. Tychinskikh**

*Tobolsk Complex Scientific Station*

*Ural Branch of the Russian Academy of Sciences*

*Tobolsk, Russian Federation*

*zaituna.09@mail.ru*

**Abstract.** The article presents an overview of a complex of items which are related to the history of the Kulmametyevs, a famous Siberian Tatar family of murzas, and are kept in the collections of the Tobolsk Historical and Architectural Museum-Reserve. The study examines the early history of the formation of the collection on the Siberian Tatars' traditional culture, which is associated with the transfer of “family items” by the Kulmametyevs at the turn of the 19th–20th centuries. The paper points out the role of N.L. Skalozubov and V.N. Pignatti, the museum staff members, in collecting objects from the Tatar population of Tobolsk and the area with the purpose to form an ethnographic collection.

Among the items received from the Kulmametyev family, clothing and jewelry as well as items of late medieval weapons hold a significant place. The examples of the Kulmametyevs' costumes presented in the museum collections clearly demonstrate the ethno-local and regional features of traditional clothing. It is evident that up to the beginning of the twentieth century, there remained a unique Siberian version of the traditional women's costume, which was characteristic of the Siberian Tatar nobility and reflected some features of the Central Asian influence.

Items of weapons of the Siberian Tatars from the Tobolsk Museum, such as helmets, quiver, and arrows, are of particular value and are widely known in the historical literature on military affairs, but usually not attributed as “family items” of the Kulmametyevs. Meanwhile, they were donated to the museum by representatives of a specific family and reflect the early pages of the history of Tatar society's military elite, which originates from the military nobility of the Siberian Khanate. Museum objects, especially if they are accurately attributed and correlated with other historical materials, are reliable sources for reconstructing not only the history of a particular family, but also the history of the Tatar people overall. They acquire a special role in the research of ethnic history if they relate to such a well-known and significant family as the Kulmametyevs.

**Keywords:** Tobolsk Historical and Architectural Museum-Reserve, Murza Kulmametyev, Siberian Tatars, museum collections, historical sources.

**For citation:** Tychinskikh Z.A. (2025) “Family items” of murzas Kulmametyevs in the collection of Tobolsk Historical and Architectural Museum-Reserve. *Istoricheskaya etnologiya* [Historical Ethnology]. Vol. 10. No. 4: 539–553. <https://doi.org/10.22378/he.2025-10-4.539-553> (In Russ.)

**Acknowledgments.** The author expresses gratitude to the State Autonomous Institution of Culture of the Tyumen Region “Tyumen Museum and Educational Association”, a structural subdivision of the Tobolsk Historical and Architectural Museum-Reserve (TIAMZ), for the opportunity to publish photographs of items from the TIAMZ collection.

Тобольский историко-архитектурный музей-заповедник (ТИАМЗ)<sup>1</sup> с первых лет своего существования формировался как центр изучения края, оставаясь та-ковым на протяжении многих последующих десятилетий. Как пишет Л.П. Рощевская, «Музей создавался не просто как хранилище древностей и реликтов, а как научное учреждение...» (Рощевская, Коновалова, 2012: 175). Коллекции Тобольского музея по археологии, этнографии, истории Сибири, хранящиеся в его фондах, за его полуторавековую историю отражают традиционную культуру на-родов Сибири и представляют значительный интерес для исследователей.

В ТИАМЗ хранится значительная коллекция по этнографии одного из ко-ренных народов Западной Сибири – сибирских татар. В настоящее время она составляет более 400 единиц хранения

История формирования «татарской» коллекции в ТИАМЗ остается слабо изученной, несмотря на то, что имеется ряд публикаций по отдельным аспектам данного вопроса (Лыткин, 1890; Краткий путеводитель, 1918; Ахунова: 2015; 2022). Эти работы не позволяют представить ранние этапы формирования фон-дов музея по сибирским татарам.

Целью работы является освещение ранней истории формирования коллек-ции музея по татарам, связанной с предметами, поступившими от представите-лей дворянского рода Кульмаметьевых, которые на протяжении ряда лет со-трудничали с Тобольским губернским музеем. В фондах музея хранится до-вольно значительная коллекция экспонатов, имеющих отношение к истории рода. Эти предметы поступили в основном в дореволюционный период и отра-жают некоторые страницы истории сибирско-татарской элиты, которую пред-ставляли мурзы Кульмаметьевы, относившиеся к верхушке татарского общест-ва Тобольской губернии.

История рода Кульмаметьевых рассматривалась нами в целом ряде публи-каций, включая изданную в 2024 г. монографию «Мурзы Кульмаметьевы» (Ты-чинских, 2024). Берущие свое начало от беклярибека Сибирского ханства Беги-ша, представители рода Кульмаметьевых в течение длительного периода состоя-ли на должностях голов тобольских служилых татар («йомышлы»), сосредоточив в своих руках власть над значительным числом татарского населения и фактиче-ски самостоятельно управляли им. Несмотря на то, что в начале XIX в. должно-сти татарских голов были упразднены, Кульмаметьевы продолжали играть зна-чимую роль в общественно-политической жизни города Тобольска, в т.ч. актив-но сотрудничая с различными учреждениями города и губернии.

Первые предметы, поступившие в Тобольский музей от Кульмаметьевых, относятся к концу XIX в. Их поступление было связано с подготовкой музея к крупнейшему культурному событию международного масштаба – Всемирной выставке в Париже. Следует отметить, что формирование коллекций музея в первые десятилетия его существования обычно приурочивалось к участию во

<sup>1</sup> ТИАМЗ является структурным подразделением ГАУК ТО «Тюменское музейно-просве-тильское объединение».

Всероссийских и Международных выставках, на которых особой задачей было отражение культуры коренных народов Западной Сибири. Важным этапом в дальнейшем формировании коллекций музея стала подготовка к Всемирной выставке в Париже, проходившей с 15 апреля по 12 ноября 1900 г. Известно, что в выставке принимало участие свыше 30 стран. В Русском павильоне одной из центральных была тема Сибири. Свою этнографическую коллекцию представил здесь Тобольский Губернский музей.

Подготовка к мероприятию осуществлялась сотрудниками музея в течение 1899 – начала 1900 гг. К Парижской выставке были предприняты сборы предметов по культуре и быту народов, населяющих Тобольскую губернию. Возник вопрос и о представлении на выставке не только коллекций по народам севера губернии – ханты и манси, но и коренного населения южных территорий – сибирских татар. Большую роль в подготовке к мероприятию сыграл Н.Л. Скало-зубов. Судя по обнаруженным в научном архиве ТИАМЗ документам, именно им были приобретены предметы татарского костюма, украшения, бытовые вещи у Фатимы Урамаевны Кульмаметьевой (рис. 1). Эти предметы, по всей видимости, являются одними из первых по этнографии сибирских татар в фондах Тобольского музея. Среди них значатся:

*яга* – воротник, пришивается к платью, застегивается на 4 сердоликовых пуговицы, вышит позолоченными узорами;

*сараутс* – головная повязка;

*плялик* – браслет, усыпанный мелкими гранатами и аметистом в середине;

*тумарча* – украшение, надеваемое на грудь;

*рубия* – круглая серебряная подвеска (д.б. с бухарскою надписью), надеваемая на грудь или пришиваемая к косам;

*яхта* – кафтан из лилового шелка с шитьем из позумента;

*тиймя* – пуговица посеребренная для кафтана;

*кюлок* – платье из голубого кашемира, ворот обшил позументом (серебро) (НА ТИАМЗ № 907).

Далее в списке перечислено несколько предметов с указанием цены: *тун* – 14 р., шапка – 5 р., *кунта* – 1 р. (НА ТИАМЗ № 907). Скорее всего, эти предметы были приобретены одновременно с выше обозначенными. На это указывает и то, что в книге поступлений (КП ТИАМЗ) под № 6844 «коробка – *кунта*» значится как медная шкатулка для драгоценностей, приобретенная у тобольских татар 18 августа 1899 г.

Среди приобретенных музеем татарских предметов значатся: платье женское из красного атласа (КП ТМ 6724), две головные повязки (*сарауц*) (ТМ–6701 и ТМ–6703), два нагрудных украшения (КП ТМ 6689 и КП ТМ 6687), воротник (КП ТМ 6698) и пуговица (КП ТМ 6662).

226 <sup>1</sup> )	Ожерелье Ураласыны Кульмаметьевой въ Тобольскіх.	516
226 <sup>2</sup> )	Яга - воротник, пришивается къ платку, застегивается на 4 сердоликовыхъ тун- дукъ, вишитъ позолоченными узорами.	516
226 <sup>3</sup> )	Сараітсъ - головная повязка.	516
226 <sup>4</sup> )	Плямікъ - браслетъ, усыпанный мелкими гранатами и съ аметистомъ въ срединѣ.	516
226 <sup>5</sup> )	Пумаргъ - упрачечіе, надевается на грудь.	516
226 <sup>6</sup> )	Рубія - круглая серебряная подвеска (д.б. о. бухарского надписи), надевается на грудь или пришивается къ косамъ.	516
226 <sup>7</sup> )	Юймъ - пуговица посеребреная, для кафтана	
226 <sup>8</sup> )	Кюлюкъ - платокъ изъ голубаго камфоры, воротъ обшитъ позументомъ (серебр.).	
231	туника 14р	
232	шапка 5р	
233	Купре 1р.	

Рис. 1. Список предметов, полученных от Ф.У. Кульмаметьевой.  
Научный архив Тобольского историко-архитектурного  
музея-заповедника № 907. (1899–1900 гг.).  
ГАУК ТО «Тюменское музейно-просветительское объединение».



Рис. 2. Платье женское. Вторая половина XIX – начало XX в.  
ГАУК ТО «Тюменское музейно-просветительское объединение»



Рис. 3. Халат женский. Вторая половина XIX – начало XX в.  
ГАУК ТО «Тюменское музейно-просветительское объединение».



Рис. 4. П. Чукомин. Портрет княжны Кульмаметьевой.  
1910-е гг. Х., м.  
ГАУК ТО «Тюменское музейно-просветительское объединение».

В комплекс праздничной женской одежды знатных татар, поступивший в Тобольский музей в начале XX в. от мурз Кульмаметевых входят платье (КП ТМ 6723) (рис. 2), камзол и халат (КП ТМ 6724) (рис. 3). Этот костюм наглядно представлен на известной картине тобольского художника П. Чукомина «Татарская княжна Кульмаметьева», написанной в 1910 г. (рис. 4). Бытование данного костюма относится ко второй половине XIX – началу XX в. Платье *киляк* широкое, туникообразного, лаконичного кроя, с длинными рукавами, спускающимися ниже колен, что свидетельствовало о высоком социальном положении обладательницы. Платье украсено рядом мелких пуговиц на груди, которые застегива-

лись на петли из золоченой узкой тесьмы. Дополняет платье съемный воротник-стойка, обшитый металлическими бляхами. Характерным моментом является присутствие широкой каймы из яркой однотонной ткани (в данном случае красной), которой обшивался подол и рукава платья с внутренней стороны. Поверх платья надевался камзол без рукавов, который сшит из плотной парчи с подкладом из хлопчатобумажной ткани. Завершает данный комплекс красный атласный халат туникообразного кроя с длинными рукавами с прорезями. Халат окантован узким плотным жгутом из золоченых нитей. Спереди халат украшен рядом горизонтально идущих полос широкого золоченого галуна. Поверх халата нагрудное украшение. Такое нагрудное украшение «коранница» могли носить как женщины, так и мужчины. Украшение массивное, состоящее из трех частей цилиндрической формы, внутри которых обычно хранили выписки сур Корана, на массивной серебряной цепочке. «Коранница» изготовлена из серебра, украшена позолотой и полудрагоценными камнями. В собрании Тобольского музея хранится несколько украшений, аналогичных представленному.

В подобном костюме запечатлена на фотографии, хранящейся в фондах музея, некая Кульмаметьева (КП ТМ-15559/21) (рис. 5). Можем предположить, что на этой фотографии изображена Ф.У. Кульмаметьева, передавшая Н.Л. Скалозубову указанные предметы.



Рис. 5. Фотография Кульмаметьевой / Тобольская татарка в старинном костюме. Тобольский уезд Тобольской губернии. 1900-е гг. Фотобумага, картон. ГАУК ТО «Тюменское музейно-просветительское объединение».

В фондах ТИАМЗ имеется еще несколько, аналогичных вышеописанным, образцов праздничной женской одежды со схожим кроем и декором. Это позволяет говорить о существовании вплоть до начала XX в. определенного типа традиционного женского костюма, характерного для сибирско-татарской знати. Для этого типа были характерны как черты, присущие общенациональному татарскому костюму (туникообразный крой, наличие камзола, мозаичная кожаная обувь, комплекс ювелирных украшений и др.), так и специфические, в которых проявлялось сильное влияние среднеазиатского компонента (отдельные особенности кроя, использование для пошива восточных тканей с характерной расцветкой, использование массивных ювелирных украшений).

Таким образом, благодаря деятельности Н.Л. Скалозубова, Тобольский музей пополнился предметами по традиционной культуре сибирских татар, большинство из которых, по всей видимости, было приобретено у дворян Кульмаметьевых.

Заметим, что этнографическая коллекция Тобольского музея на Парижской выставке 1900 г. была удостоена диплома и Большой бронзовой медали.

Дальнейшим сбором предметов, относящихся к традиционной культуре татарского населения края, занимался консерватор (хранитель) Тобольского Губернского музея В.Н. Пигнатти. В своем ежегодном отчете за 1909 г. он отмечал, что в коллекциях Губернского музея практически отсутствуют вещи, украшения и одежда татар Тобольской губернии, что «составляет значительный пробел в отделе этнографическом» (ЕТГМ, 1911: 16). Видимо, этот дисбаланс особенно явно был виден по сравнению с богатейшими этнографическими коллекциями музея по северным народам.

В связи с этим обстоятельством В.Н. Пигнатти начинает работу по устранению этого пробела и дальнейшему комплектованию «татарской» коллекции. Так, в отчете музея за 1909 г., опубликованном в Ежегоднике ТГМ, он сообщает о том, что им было скуплено в окрестных татарских селениях «много татарских вещей», часть которых была передана им музею. Среди купленных предметов он называет головные уборы, посуду и другие бытовые предметы (ЕТГМ, 1911).

Ряд предметов был приобретен В.Н. Пигнатти у дворянского рода Кульмаметьевых. Так, в 1909 г. им были куплены шлем и «вещь неизвестного назначения в форме чашечки». Обе вещи, как отмечает в своем отчете В.Н. Пигнатти, приобретены у татарина из рода дворян Кульмаметьевых за 3 рубля. Далее идет описание приобретенного шлема: «Шлем хороший сохранности сделан из железа с небольшим козырьком, оттянут кверху, – по тулье идет полоса, на которой сделан узор серебром в форме листьев. От задней части шлема спускаются наплечники, состоящие из металлических пластин, нашитых на грубое сукно красного цвета» (ЕТГМ, 1911: 15). В настоящее время этот шлем (КП ТМ 5419) экспонируется на постоянной выставке ТИАМЗ «Сибирские татары» (рис. 6). По мнению исследователей сибирского вооружения, подобные шлемы были широко распространены среди представителей кочевой знати Северной Азии.

В целом роль В.Н. Пигнатти на начальных этапах формирования коллекции по татарам была значительной. Особенно она была велика при систематизации и дальнейшем пополнении археологических материалов с городища Искер, бывшей столицы Сибирского ханства. Благодаря ему начинается планомерное комплектование коллекции по традиционной культуре сибирских татар.

Несколько ранее, в 1908 г. в коллекцию музея от жителя юрт Иртышатских Тобольского района Д.А. Кульмаметева «из рода князей Кульмаметевых», как указано в книге поступлений, приобретались предметы вооружения. Среди них стрелы с наконечниками вытянутой треугольной формы (КП ТМ 5424). В 1908 г. в Тобольский музей от Д.А. Кульмаметева поступил шлем типа *мисюрки*, который значится как «родовая вещь Кульмаметевых». Он представляет собой гладкое кованое полушарие. «Сверху – маленькое отверстие, на поверхности 4 ромбические медные бляшки, по всей окружности прикреплена бармица из 4-х частей, с лицевой стороны занавеска из густой мелкокольчатой кольчуги: с боков и сзади 3 отдельные части, фигурно вырезанные по краю и местам соединений из шести 4-х угольных пластинок и прикрепленных ... кольчужного широкого края. Сверху крыты синим сукном, прикрепленных к пластинкам пятью круглыми бляшками к каждой и были подбитые зеленым сукном» (КП ТМ 5420) (рис. 7).

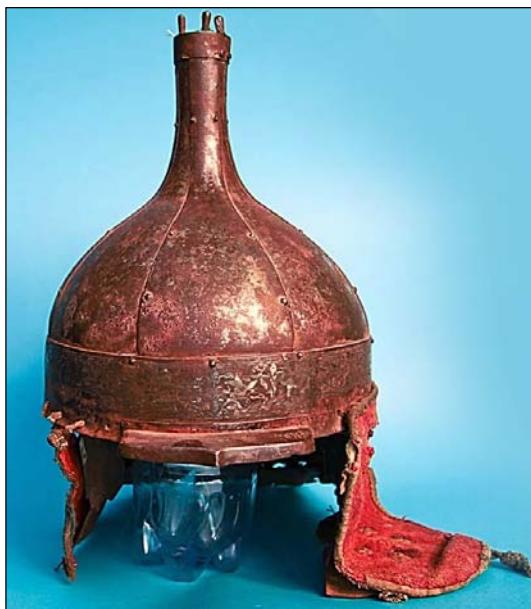


Рис. 6. Шлем-шишак. Джунгария. XVII в.

Железо, медь, сукно, кожа, ковка, серебрение, клепка. ГАУК ТО «Тюменское музейно-просветительское объединение».



Рис. 7. Шлем – типа мисюрки. XVII в.

Железо, медь, сукно, ковка, клепка. ГАУК ТО «Тюменское музейно-просветительское объединение».

В музей поступил шлем «полуяйцевидной формы чаша, выкованная из одного куска, на верху – 4-х угольное овальное отверстие. Тонкий прорезной орнамент из отдельных пластинок с пальметками» (КП ТМ 5422) и колчан татарский. В книге поступлений дается следующее описание колчана: «Восточного

типа. На коже орнамент золотом изображена гвоздика с ветками. Лицевая часть прибита 18 гвоздями с медными головками из шести лепестков. Украшен двумя железными бляхами (дм – 4,5 см). Выпуклые покрыты золотым орнаментом – пальметки и завитки» (КП ТМ 5423) (рис. 8).

Относительно последних двух предметов в книгах поступлений легенды о том, от кого и где они были приобретены, отсутствуют. Однако, исходя из того, что они записаны в старой книге поступлений рядом с теми предметами, которые были приобретены у Д.А. Кульмаметьева, мы можем предположить, что они поступили в музей именно от него.

Значительная часть предметов татарского костюма, украшений, предметов быта, хозяйственных занятий появляется в Тобольском музее в начале 20-х годов XX в. Практически по всем этим предметам информация, у кого они конкретно приобретены, отсутствует, время их приобретения по книгам поступлений ТИАМЗ датируется 1921 г. либо началом 20-х гг. и записаны они как «куплены у тобольских татар» / «приобретены у тобольских татар». Активное поступление предметов по культуре сибирских татар, судя по книгам поступлений, относится к началу 1920-х гг. У современных представителей рода Кульмаметьевых бытует мнение, что после революции много вещей от них было передано в Тобольский музей (ПМА). К сожалению, из-за утраты ранних книг поступлений и актов передачи, относящихся к этому периоду, мы не можем документированно атрибутировать ряд предметов, как поступившие от Кульмаметьевых, но косвенные данные позволяют сделать определенные предположения по этому поводу. На это указывает статусность ряда предметов (одежда, украшения), а также аналогии с ранее поступившими от этого рода вещами.

В Тобольском музее экспонируется еще один предмет, который непосредственно связан с историей мурз Кульмаметьевых – это намогильная плита с Ханского кладбища (КП ТМ 6223) (рис. 9). Она была найдена и привезена в музей В.Н. Пигнатти в 1912 г. Василий Николаевич описывает эту находку следующим образом: «Плита эта, высеченная из песчаника, имеет высоту в 99 см, шир. 42 см и тол. 10 см, верх ея полукруглый, низ несколько обколот» (Пигнатти, 1915). В 1915 г. профессор Казанского университета Н.Ф. Катанов перевел надпись, высеченную на плите:

Исходя из перевода надписи видно, что, что под плитой были похоронены: «в тысяча восемьдесят четвертом году [(1673–1674 гг.)]: Мирза Бакай, (который) из страны бренности в страну вечности переселился...», а в «тысяча сто двенадцатом году [(1700–1701 гг.)]... Мухаммед-Мурад, сын Гавваза Бакая переселился из страны бренности в страну вечности» (Пигнатти, 1915). Живший в Тобольске служилый татарин мурза Авазбакей Кульмаметьев с 1692 г. распоряжением воеводы... занимал должность головы служилых татар. Но и до этого он занимал довольно высокое положение в иерархии тобольских служилых людей. У мурзы Авазбакея Кульмаметьева было пятеро сыновей

– Назар, Мурзат, Сабанак, Маметмурат и Хоцамшукур (Самигулов, Тычинских, 2018: 102).



Рис. 8. Колчан для стрел восточного типа (саадак). XVII – середина XVIII в.

Кожа, металл, медь, позолота.  
ГАУК ТО «Тюменское музейно-просветительское объединение».



Рис. 9. Намогильная плита с Ханского кладбища. Сборы В.Н. Пигнатти 1912 г.

ГАУК ТО «Тюменское музейно-просветительское объединение».

Учитывая знатность рода, место в социальной иерархии, можно с достаточной основательностью говорить о том, что под данной плитой были похоронены сыновья головы тобольских служилых татар мурзы Авазбакея / Гаввас-Бакия Кульмаметева.

С историей известного рода связаны хранящиеся в научном архиве музея рукописи: «Описание быта, обычаяев и верований татар, бухарцев и других народностей Тобольского наместничества и Сибири. Сведения из нижних земских судов» 1785 г. (РО ТИАМЗ 12864) и «Сведения о законах и обычаях магометан» 1821 г. (РО ТИАМЗ 12887). В них приводятся сведения по нормам обычного права сибирских татар, относящиеся ко второй половине XVIII в. Рукопи-

си имеют прямое отношение к роду Кульмаметьевых, т.к. в составлении этих документов принимали участие головы служилых и ясачных татар Сабанак и Рахматулла Кульмаметьевы.

Таким образом, в фондах Тобольского историко-архитектурного музея хранится комплекс предметов XVII–XIX вв., отражающий страницы истории рода Кульмаметьевых. Эта уникальная коллекция позволяет не только изучать историю конкретного рода на протяжении длительного исторического периода, но и дает представление о жизни и быте верхушки татарского общества Сибири, которую представляла военно-служилая знать. Предметы вооружения, по всей видимости, хранившиеся у Кульмаметьевых как «родовые вещи» и переданные в начале XX в. в музей, отражают ранние страницы истории военно-служилой знати, когда в обмундировании и вооружении служилых татар сохранились традиционные черты, характерные для периода Сибирского ханства. Вплоть до начала XX в. сохранялся своеобразный сибирский вариант традиционного женского костюма, характерного для знатных татарок, в котором прослеживаются черты среднеазиатского влияния. В целом следует отметить, что музейные предметы, особенно при наличии их точной атрибуции, при соотнесении с другими историческими материалами, являются надежными источниками для реконструкции не только истории отдельного рода, но и в целом, истории народа. Особую роль при изучении этнической истории они приобретают, если имеют отношение к столь известному и значимому роду, как род мурз Кульмаметьевых, игравшем важную роль в истории сибирских татар на протяжении длительного исторического периода.

### **Конфликт интересов**

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

### **Conflict of interests**

The author declares no relevant conflict of interest.

## **ИСТОЧНИКИ**

ПМА – Полевые материалы автора в г. Тобольске и д. Сабанаки Тобольского района в 2023–2024 гг.

Ежегодник Тобольского Губернского музея. 1909. Вып. XIX.

Тобольск: Типография Епархиального братства, 1911. Отчет консерватора Тобольского Губернского музея за 1909 г.

Книга поступлений Тобольского историко-архитектурного музея-заповедника

Научный архив Тобольского историко-архитектурного музея-заповедника № 907. Деятельность Н.Л. Скалозубова в Тобольском губернском музее. Сбор материалов на Парижскую выставку (1899–1900 гг.)

Рукописный отдел Тобольского историко-архитектурного музея-заповедника № 12864 «Описание быта, обычая и верований татар, бухарцев и других народностей Тобольского наместничества и Сибири. Сведения из нижних земских судов».

РОТИАМЗ № 12887 «Сведения о законах и обычаях магометан».

## ЛИТЕРАТУРА

*Ахунова Э.Р.* Этнографические выставки и коллекции сибирских татар в Тобольском историко-архитектурном музее-заповеднике // Проблемы археологии, этнографии, антропологии Сибири и сопредельных территорий. 2022. Т. 28. С. 845–848.

*Ахунова Э.Р.* Формирование и состав этнографической коллекции сибирских татар в Тобольском историко-архитектурном музее-заповеднике // Вестник Алтайского государственного педагогического университета. 2015. № 24. С. 53–55.

Краткий путеводитель по Тобольскому губернскому музею под ред. члена Музея В.А. Ивановского. Тобольск: Типография Епархиального Братства. 1918.

*Лыткин Н.А.* Краткий очерк открытия Тобольского губернского музея. Тобольск, 1890.

*Пигнатти В.Н.* Искер (Кучумово городище) // ЕТГМ. Вып. 25. Тобольск, 1915.

*Рощевская Л.П., Коновалова Е.Н.* Научные сообщества России. Исследования Северного Приуралья в XVII – начале XX в. Сыктывкар, 2012.

*Самигулов Г.Х., Тычинских З.А.* Новые источники по истории мурз Кульмаметевых // Вестник археологии, антропологии и этнографии. 2018. № 1 (40). С. 99–107.

*Тычинских З.А.* Мурзы Кульмаметьевы. Кн. 1. Власть и могущество. Тюмень: Тюм-Press, 2024.

## REFERENCES

*A short guide to the Tobolsk Provincial Museum* (1918) Ed. by Museum member V.A. Ivanovsky. Tobolsk: Printing House of the Diocesan Brotherhood. (In Russ.)

Akhunova E.R. (2015) Formation and composition of the ethnographic collection of Siberian Tatars in the Tobolsk Historical and Architectural Museum-Reserve. In: *Vestnik Altayskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta* [Bulletin of the Altai State Pedagogical University]. No. 24: 53–55. (In Russ.)

Akhunova E.R. (2022) Ethnographic exhibitions and collections of Siberian Tatars in the Tobolsk Historical and Architectural Museum-Reserve. In: *Problemy arkheologii, etnografii, antropologii Sibiri i sopredel'nykh territoriy* [Problems of Archeology, Ethnography, Anthropology of Siberia and Adjacent Territories]. Vol. 28: 845–848. (In Russ.)

Lytkin N.A. (1890) *A brief outline of the opening of the Tobolsk Provincial Museum*. Tobolsk. (In Russ.)

Pignatti V.N. (1915) Isker (Kuchumovo gorodishche). *Ezhegodnik Tobol'skogo Gubernskogo muzeya* [Yearbook of the Tobolsk Provincial Museum]. Tobolsk. No. 25. (In Russ.)

Roshchevskaya L.P., Konovalova E.N. (2012) *Scientific communities of Russia. Research of the Northern Urals in the 17th – early 20th century*. Syktyvkar. (In Russ.)

Samigulov G.H., Tychinskikh Z.A. (2018) New sources on the history of murzas Kulmametyevs. In: *Vestnik arkheologii, antropologii i etnografii* [Bulletin of Archeology, Anthropology and Ethnography]. No. 1 (40): 99–107. (In Russ.)

Tychinskikh Z.A. (2024) *Murzas Kulmametyevs*. Book 1. Power and Might. Tyumen: Tyum-Press Publ. (In Russ.)

**Сведения об авторе:** Тычинских Зайтуна Аптрашитовна, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Тобольской комплексной научной станции Уральского отделения Российской Академии наук (626152, ул. Академика Осипова, 15, Тобольск, Российская Федерация); <http://orcid/0000-0002-5378-8909>; e-mail: zaituna.09@mail.ru

**About the author:** Zaytuna A. Tychinskikh, Cand. Sc. (History), Senior Research Fellow at the Tobolsk Complex Scientific Station of the Ural Branch of the Russian Academy of Sciences (15 Academician Osipov St., Tobolsk 626152, Russian Federation); <http://orcid/0000-0002-5378-8909>; e-mail: zaituna.09@mail.ru

Поступила в редакцию / Received 29.05.2025

Доработана после рецензирования / Revised 23.07. 2025

Принята к публикации / Accepted 1.08.2025