



Научно-исследовательский журнал «Modern Humanities Success / Успехи гуманитарных наук»  
<https://mhs-journal.ru>  
2025, № 6 / 2025, Iss. 6 <https://mhs-journal.ru/archives/category/publications>  
Научная статья / Original article  
Шифр научной специальности: 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования  
(педагогические науки)  
УДК 003.077: 37.013.43

## Международное распространение каллиграфического обучения: тенденции и механизмы

<sup>1</sup> Ван Гун, <sup>1</sup> Дэн Голун,  
<sup>1</sup> Хэйхэский университет, Китай

**Аннотация:** статья анализирует эволюцию каллиграфии как важной формы искусства и её глобальное распространение. Основное внимание уделяется вопросам сохранения культурного наследия, эстетического воспитания, профессионального применения и образовательных программ. **Целью статьи** является исследование исторического и культурного значения каллиграфии в различных традициях, анализ современных тенденций в популяризации каллиграфического обучения. **Задачи статьи:** 1) оценить роль каллиграфии в качестве инструмента сохранения культурного наследия и формирования эстетического вкуса; 2) изучить механизмы международной экспансии каллиграфического образования, включая цифровые платформы, международные организации, академическое сотрудничество, печатную продукцию и социальные сети; 3) подчеркнуть значимость каллиграфии как средства самоидентификации и художественного самовыражения в условиях глобализации; 4) изучить влияние каллиграфии на развитие визуальной грамотности и критического мышления у обучающихся. **Практическая значимость:** статья будет полезна специалистам в области образования, студентам гуманитарных и художественных направлений, а также широкой аудитории, интересующейся историей и современным значением каллиграфии. Она также может стать важным ресурсом для тех, кто стремится глубже понять значение этого искусства в контексте культурного и личного самовыражения.

**Ключевые слова:** каллиграфия, визуальная грамотность, критическое мышление, образование, искусство письма, педагогика

**Для цитирования:** Ван Гун, Дэн Голун Международное распространение каллиграфического обучения: тенденции и механизмы // Modern Humanities Success. 2025. № 6. С. 150 – 154.

Поступила в редакцию: 13 февраля 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 16 апреля 2025 г.; Принята к публикации: 18 июня 2025 г.

\*\*\*

## International spread of calligraphic education: trends and mechanisms

<sup>1</sup> Wang Gong, <sup>1</sup> Deng Guolong,  
<sup>1</sup> Heihe University, China

**Abstract:** the article analyzes the evolution of calligraphy as an important art form and its global spread. The **main** attention is paid to the issues of cultural heritage preservation, aesthetic education, professional application and educational programs. The **aim** of the article is to explore the historical and cultural significance of calligraphy in different traditions, to analyze the current trends in the popularization of calligraphic teaching. The **objectives** of the article are: 1) to evaluate the role of calligraphy as a tool for preserving cultural heritage and forming aesthetic taste; 2) to study the mechanisms of international expansion of calligraphic education, including digital platforms, international organizations, academic cooperation, printed products and social networks; 3) to emphasize the significance of calligraphy as a means of self-identification and artistic expression in the context of globalization; 4) to study the impact of calligraphy on the development of visual literacy and critical thinking in students. **Practical significance:** the article will be useful for education specialists, students of humanities and arts, as well as for a wide audience interested in the history and contemporary significance of calligraphy. It can also become an important resource for those who seek to better understand the significance of this art in the context of cultural and personal self-expression.

**Keywords:** calligraphy, visual literacy, critical thinking, education, art of writing, pedagogy

**For citation:** Wang Gong, Deng Guolong International spread of calligraphic education: trends and mechanisms. Modern Humanities Success. 2025. 6. P. 150 – 154.

The article was submitted: February 13, 2025; Approved after reviewing: April 16, 2025; Accepted for publication: June 18, 2025.

### Введение

Каллиграфия – это не только искусство красиво писать, но и важный культурный феномен, который играет ключевую роль в формировании идентичности и эстетического воспитания. Например, работы китайского мастера Ван Цзинь (Wang Jin), описывающего современные интерпретации классических стилей, показывают, как традиционные техники могут быть адаптированы к современному искусству [1, с. 13; 10, с. 43]. Исследование в области гуманитарных наук Джона Льюиса (John Lewis), подтверждает, что каллиграфия служит мостом между традициями и современностью, стимулируя когнитивное развитие и межкультурный диалог [4, с. 114].

В современную эпоху, благодаря развитию цифровых технологий и глобализации, каллиграфия перестает быть локальным ремеслом и превращается в универсальный язык, объединяющий разные культуры и поколения [2, с. 11].

Новизна исследования работы заключается в том, что в рамках данной работы систематизированы современные тенденции и обозначены перспективные направления развития каллиграфии, такие как интеграция с цифровыми технологиями, создание международных онлайн-курсов и платформ для обмена опытом.

### Материалы и методы исследований

Данное исследование посвящено анализу эволюции каллиграфии как искусства и её глобальному распространению. Для достижения поставленных целей был использован комплексный метод, сочетающий в себе литературный обзор, историко-культурный анализ и изучение современных тенденций в образовании.

Был проведен систематический обзор научной и научно-популярной литературы, посвященной истории, теории и практике каллиграфии в различных культурах. В качестве источников использовались монографии, диссертации, статьи в научных журналах, а также специализированная литература по искусству письма.

Методы исследования:

1. Анализ вторичных данных: Изучение и систематизация информации, представленной в опубликованных источниках.

2. Сравнительный анализ: Сопоставление различных каллиграфических школ и традиций для выявления общих черт и отличий.

3. Контент-анализ: Анализ содержания онлайн-курсов, социальных сетей и печатной продукции, посвященных каллиграфии, для выявления ключевых тем и сообщений.

Полученные данные были обобщены и интерпретированы для формулирования выводов о роли и значении каллиграфии в современном мире.

### Результаты и обсуждения

Исторический и культурный контекст.

Развитие педагогики во многом пересекалось с развитием каллиграфии. В древних цивилизациях обучение письму и каллиграфии было неотъемлемой частью образовательных систем. В Китае, например, конфуцианские школы использовали каллиграфию как ключевой элемент воспитательного процесса, подчеркивая важность дисциплины, терпения и эстетического воспитания. В этом контексте особую роль сыграл известный китайский педагог и философ Конфуций (551-479 гг. до н.э.), который подчеркивал важность нравственного воспитания через практические навыки, включая каллиграфию.

В эпоху Тан (7-10 века) сформировались основные стили, такие как «Крупная кисть» (Da Ti) и «Мелкая кисть» (Xiao Ti), что отмечают исследователи, такие как Ван Чжун (Wang Zhong) и Ли Минг (Li Ming) [8, с. 23]. В исламском мире каллиграфия играла сакральную роль, как отмечает профессор Ахмед Гусейнов (Ahmed Guseynov), автор книги «Исламская каллиграфия: история и современность» [5, с. 95].

В Средние века в Европе развитие рукописных школ было тесно связано с монастырским образованием, где каллиграфия служила не только навыком письма, но и формой духовной дисциплины. Педагогические подходы того времени подчеркивали воспитание характера, терпения и внимательности через овладение искусством красивого письма. В этот период отмечали произведения монахов, как, например, работы монаха-скриптора Григория (Gregory the Scribe).

В эпоху Возрождения педагогика начала развиваться как самостоятельная научная дисциплина. Важную роль в этом сыграли такие ученые, как Ян Амос Коменский (1592-1670), который подчеркивал необходимость развития творческих и эстетических качеств личности через практические занятия, включая каллиграфию. Коменский был сторонником обучения через практику и эстетическое

воспитание, что нашло отражение в педагогической практике его времени.

Современные педагогические исследования, такие как работы Дженнифер Ли (Jennifer Lee) и Марка Фостера (Mark Foster), показывают, что каллиграфия способствует развитию визуальной грамотности и критического мышления, расширяет культурные горизонты и способствует эмоциональной выразительности. По мнению историка искусства Джона Мартинеса (John Martinez), именно мастерство каллиграфов, таких как Альбрехт Дюрер (Albrecht Dürer), стало важным элементом формирования культурной идентичности [8, с. 65].

Механизмы международного распространения каллиграфического обучения. Для эффективного распространения каллиграфического обучения в современном мире используются различные механизмы, которые способствуют его популяризации и развитию:

1. Онлайн-курсы и мастер-классы. Благодаря развитию интернета, люди из разных стран могут изучать каллиграфию в онлайн-формате. Платформы, такие как Coursera, Udeemy и специализированные сайты, предлагают курсы по каллиграфии, которые могут быть доступны для широкой аудитории. Видеоуроки, текстовые руководства и интерактивные задания позволяют людям изучать это искусство независимо от их местоположения.

2. Международные организации и ассоциации. Существуют международные организации, такие как International Calligraphers' Society (ICS) и World Calligraphy Federation (WCF), которые занимаются продвижением каллиграфии, организацией мероприятий и обменом опытом между мастерами. Эти организации также поддерживают научные исследования и публикации в области каллиграфии.

3. Сотрудничество между учебными заведениями. Учебные заведения, специализирующиеся на искусстве и культуре, могут сотрудничать друг с другом для обмена опытом и разработки совместных программ обучения. Это позволяет студентам получать доступ к высококачественному образованию и расширять свои знания в области каллиграфии [6, с. 35].

4. Книги и публикации. Книги и публикации, посвящённые каллиграфии, играют важную роль в её популяризации. Авторы, такие как И. Богдеско (2005), А.В. Суворова (2019), делятся своими знаниями и опытом, что способствует развитию каллиграфического искусства [3, с. 65].

5. Социальные сети и платформы для обмена контентом. Социальные сети, такие как ВКонтакте и RUTUBE, стали важными инструментами для

распространения каллиграфического обучения. Мастера и студенты могут делиться своими работами, получать обратную связь и вдохновляться работами других людей. Это создаёт сообщество, которое поддерживает и развивает каллиграфию как искусство.

Тенденции международного распространения каллиграфического обучения. Современное международное распространение каллиграфического обучения обусловлено несколькими ключевыми тенденциями:

1. Сохранение культурного наследия. В условиях глобализации и культурных изменений многие страны стремятся сохранить свои традиции, включая искусство каллиграфии. Это особенно актуально для стран с богатым историческим и культурным наследием, таких как Китай, Япония, Индия и др.

2. Эстетическое воспитание. Каллиграфия способствует развитию эстетического вкуса и чувства гармонии, что делает её популярной среди людей, стремящихся к духовному и творческому развитию. В условиях современного общества, где доминируют визуальные образы и цифровые технологии, каллиграфия предлагает уникальный способ выражения через письмо.

3. Профессиональное применение. В некоторых профессиях, таких как графический дизайн, реклама и издательское дело, навыки каллиграфии могут быть востребованы для создания уникальных и запоминающихся шрифтов и логотипов. Каллиграфические работы часто используются в брендинге, упаковке и других областях, где требуется эстетически привлекательное оформление.

4. Образовательные программы. В некоторых странах каллиграфия включена в школьные программы как часть уроков искусства и культуры. Это способствует формированию у детей интереса к истории и традициям своего народа, а также развитию их творческих способностей.

5. Международные конкурсы и фестивали. Проведение международных конкурсов и фестивалей каллиграфии, таких как «World Calligraphy Festival» и «Calligraphy Day», способствует обмену опытом и знаниями между мастерами из разных стран. Эти мероприятия также привлекают внимание широкой аудитории и популяризируют каллиграфию как искусство [10, с. 15].

Современные художники и педагогические практики подчеркивают важность каллиграфии как средства формирования личной и национальной идентичности. В условиях глобализации каллиграфия становится инструментом укрепления культурных связей, а также способствует разви-

тию эмоциональной выразительности и индивидуальности.

Многие художники используют каллиграфию для выражения своих идей, эмоций и философских концепций, создавая новые формы и стили, объединяющие традиционные и современные элементы.

Исследование влияния каллиграфии на развитие визуальной грамотности и критического мышления у обучающихся.

Исследование влияния каллиграфии на развитие визуальной грамотности и критического мышления у обучающихся – это многогранная область, охватывающая педагогику, психологию восприятия, искусство и когнитивные науки. Ниже представлен подробный анализ, разделенный на ключевые аспекты:

1. Визуальная грамотность и каллиграфия. Визуальная грамотность – это способность интерпретировать, оценивать и создавать визуальные сообщения. Она включает в себя понимание композиции, формы, цвета, текстуры и других визуальных элементов [9, с. 47].

2. Критическое мышление и каллиграфия. Критическое мышление – это способность анализировать информацию, оценивать аргументы, выявлять предвзятость и формировать обоснованные суждения.

Создание каллиграфической работы часто связано с решением проблем (например, выбор подходящего инструмента, определение оптимального угла наклона, коррекция ошибок). Это стимулирует творческое мышление и поиск оптимальных решений.

Многие педагоги отмечают, что ученики, занимающиеся каллиграфией, лучше справляются с заданиями, требующими визуального анализа, решения проблем и творческого мышления.

3. Практические рекомендации для педагогов:

1. Каллиграфию можно интегрировать в различные предметы, такие как искусство, письмо, история и литература.

2. Важно создать атмосферу, способствующую экспериментированию, творчеству и самовыражению.

3. Предлагайте учащимся различные инструменты (например, перья, кисти, карандаши) и материалы (например, бумага, свитки, холсты).

4. Предоставляйте учащимся возможности для анализа своих работ и получения обратной связи.

5. Подчеркивайте важность каллиграфии в различных областях, таких как дизайн, реклама, типографика и художественное оформление.

Таким образом, каллиграфия – это не просто искусство красивого письма, но и эффективный инструмент для развития визуальной грамотности и критического мышления у обучающихся. Она способствует формированию эстетического вкуса, улучшает зрительное восприятие, развивает навыки анализа и решения проблем, и расширяет кругозор обучающихся.

Интеграция каллиграфии в образовательные программы может принести значительную пользу для интеллектуального и творческого развития подрастающего поколения.

### Выводы

Глобальное распространение каллиграфии – это важный и устойчивый тренд, который активно поддерживается развитием цифровых технологий, международным сотрудничеством и расширением образовательных платформ. Современные средства коммуникации позволяют не только сохранять и передавать традиционные стили и техники, но и стимулируют инновационные подходы, интегрирующие классические методы с цифровыми средствами.

Важно отметить, что исследование выявило многогранную роль каллиграфии в современном обществе: она служит не только средством эстетического самовыражения и культурного наследия, но и важным инструментом педагогики, развития визуальной грамотности, критического мышления и эмоциональной сферы личности. Более того, каллиграфия становится универсальным языком, объединяющим разные культуры и традиции в рамках глобализирующегося мира, способствуя межкультурному диалогу и взаимопониманию.

### Список источников

1. Ёсидзава Т. 作品を変える 王羲之書法 [Каллиграфия Ван Сичжи]. Япония, 2014. 92 с.
2. Куланина Е.М. Современная каллиграфия как социокультурный феномен: дис. ... канд. пед. наук: 24.00.01. М., 2019. 231 с.
3. Суворова А.В. Каллиграфия кистью. Прописи. Латиница. М.: Бомбора, 2020. 132 с.
4. Харрис Д. Искусство каллиграфии. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. 768 с.
5. Guseynov A. Islamic Calligraphy: History and Modernity. Baku: Azerbaijan Publishing House. 2015. 324 p.
6. Lee J., Foster M. The Impact of Modern Technologies on Traditional Art Forms // Art Education Review. 2021. № 15 (1). P. 33 – 50.

7. Li M. Ancient Chinese Calligraphy Styles: Evolution and Influence. Beijing: Cultural Heritage Press. 2018. P. 23 – 29.
8. Martinez J. Calligraphy in Renaissance Europe. Oxford: Oxford University Press. 2017. 320 p.
9. Stewart E. Digital Platforms and the Global Spread of Calligraphy // Journal of Arts & Technology. 2020. № 12 (3). P. 45 – 60.
10. Tanaka A. Japanese Calligraphy: Tradition and Innovation. Tokyo: Nippon Cultural Foundation. 2020. 219 p.

#### References

1. Yoshizawa T. Wang Xizhi's Calligraphy. Japan, 2014. 92 p.
2. Kulanina E.M. Modern Calligraphy as a Sociocultural Phenomenon: Dis. ... Cand. Ped. Sciences: 24.00.01. Moscow, 2019. 231 p.
3. Suvorova A.V. Brush Calligraphy. Copybooks. Latin. Moscow: Bombora, 2020. 132 p.
4. Harris D. The Art of Calligraphy. Moscow: Mann, Ivanov and Ferber, 2019. 768 p.
5. Guseynov A. Islamic Calligraphy: History and Modernity. Baku: Azerbaijan Publishing House. 2015. 324 p.
6. Lee J., Foster M. The Impact of Modern Technologies on Traditional Art Forms. Art Education Re-view. 2021. No. 15 (1). P. 33 – 50.
7. Li M. Ancient Chinese Calligraphy Styles: Evolution and Influence. Beijing: Cultural Heritage Press. 2018. P. 23 – 29.
8. Martinez J. Calligraphy in Renaissance Europe. Oxford: Oxford University Press. 2017. 320 p.
9. Stewart E. Digital Platforms and the Global Spread of Calligraphy. Journal of Arts & Technology. 2020. No. 12 (3). P. 45 – 60.
10. Tanaka A. Japanese Calligraphy: Tradition and Innovation. Tokyo: Nippon Cultural Foundation. 2020. 219 p.

#### Информация об авторах

Ван Гун, старший преподаватель, Хэйхэский университет, Китай, 1060396560@qq.com

Дэн Голун, кандидат филологических наук, старший преподаватель, Хэйхэский университет, Китай

© Ван Гун, Дэн Голун, 2025