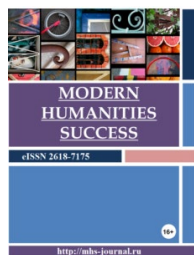


## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ



Научно-исследовательский журнал «Modern Humanities Success / Успехи гуманитарных наук»  
<https://mhs-journal.ru>  
2025, № 7 / 2025, Iss. 7 <https://mhs-journal.ru/archives/category/publications>  
Научная статья / Original article  
Шифр научной специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) (педагогические науки)  
УДК 378.81

### Методический потенциал фильмов при обучении иностранному языку (на примере сериала “Emily in Paris”)

<sup>1</sup> Акинина П.С., <sup>2</sup> Смирнова М.С.,

<sup>1</sup> Владимирский государственный университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых,

<sup>2</sup> Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации

**Аннотация:** в статье анализируется роль фильмов при обучении иностранному языку и развитие мотивации. Рассмотрены положительные составляющие просмотра аутентичных фильмов на занятиях по иностранному языку. Они создают ситуации естественного общения, индивидуальный подход при обучении иностранному языку, являются мощным инструментом для самосовершенствования, а также источником лингвострановедческой информации, помогают придумать продуктивные лексико – грамматические задания, развивают навыки говорения и восприятия на слух. Мультикультурный компонент сериала “Emily in Paris” предлагает разнообразные возможности для методической работы и создает интересные темы для обсуждения. Авторами предложена подборка таких тем.

**Ключевые слова:** иностранный язык, фильм, наглядность, мотивация, лингвострановедческая информация, обучение иностранному языку, темы для обсуждения, мини-сериал, менталитет

**Для цитирования:** Акинина П.С., Смирнова М.С. Методический потенциал фильмов при обучении иностранному языку (на примере сериала “Emily in Paris”) // Modern Humanities Success. 2025. № 7. С. 117 – 121.

Поступила в редакцию: 1 марта 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 3 мая 2025 г.; Принята к публикации: 3 июля 2025 г.

\*\*\*

### Methodological potential of films in teaching a foreign language (on the example of the series “Emily in Paris”)

<sup>1</sup> Akinina P.S., <sup>2</sup> Smirnova M.S.,

<sup>1</sup> Vladimir State University named after A.G. and N.G. Stoletov,

<sup>2</sup> Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration

**Abstract:** the article analyses the role of films in foreign language learning and the development of motivation. The positive components of watching authentic films in foreign language classes are considered. They create situations of natural communication, individual approach in teaching a foreign language, are a powerful tool for self-improvement, as well as a source of linguocultural information, help to come up with productive lexical-grammatical tasks, develop speaking and listening skills. The multicultural component of the series “Emily in Paris” offers a variety of opportunities for methodological work and creates interesting topics for discussion. The authors propose a selection of such topics.

**Keywords:** foreign language, film, visibility, motivation, linguocultural information, foreign language training, topics for discussion, mini-series, mentality

**For citation:** Akinina P.S., Smirnova M.S. Methodological potential of films in teaching a foreign language (on the example of the series “Emily in Paris”). Modern Humanities Success. 2025. 7. P. 117 – 121.

The article was submitted: March 1, 2025; Approved after reviewing: May 3, 2025; Accepted for publication: July 3, 2025.

### Введение

Актуальность статьи объясняется тем, что в эпоху цифровизации, использование ТСО стало доступным и повсеместным, а их неиспользование во время занятий является минусом для преподавателя. Современная методика преподавания иностранных языков содержит различные инновации, базирующиеся на ТСО. Кинофильмам, выступающим в качестве обучающего средства, отводится немаловажная роль в этом процессе.

Цель статьи – проанализировать эффективность использования кинофильмов на занятии по иностранному языку, с учетом их влияния на формирование познавательного интереса учащихся, развития критического мышления, а также коммуникативной и межкультурной компетенций.

### Материалы и методы исследований

Исследование проводилось на анализе научно-педагогических источников, опыте преподавателей, а также на результатах нашего исследования, включающего диагностику студентов, обучающихся на различных специальностях. Фактическим материалом исследования послужил мультимедийный сериал “Emily in Paris” («Эмили в Париже»).

### Результаты и обсуждения

Как известно, большинство людей в настоящее время проводят свое время в Интернете. Это относится и к учащимся. В этой связи, можно говорить, как о положительном, так и негативном влиянии Сети на молодое поколение. Говоря о плюсах, стоит отметить появление достаточно большого количества фильмов в Интернете, что может служить мотивацией, источником получения новой информации, помогать тренировать навыки восприятия иностранной речи на слух и способствовать обогащению лексического запаса.

Учащиеся черпают знания о новых тенденциях, техническом прогрессе, медицинских открытиях из кинематографа. В кинофильмах они слышат интересные речевые обороты. Все это свидетельствует о методическом потенциале фильмов на иностранном языке.

Стоит отметить работу И.А. Щербаковой «Кино в обучении иностранным языкам», в которой говорится о том, что кино способствует более быстрому усвоению нового материала [8].

Фильмы являются аутентичным материалом, используемым в процессе обучения, для развития

коммуникативного подхода в учебном заведении [4]. Аутентичные фильмы развивают языковую личность. Неадаптированный формат позволяет лучше развивать коммуникативный подход в ситуации естественного общения [3].

Кинофильмы развивают коммуникативную, социальную и межкультурную компетенции, демонстрируя национальные особенности, обычаи и традиции, являясь таким образом, важным источником лингвострановедческой информации. Также стоит упомянуть о принципе наглядности. Во время кинопросмотра задействованы слух и зрение. Помимо вышеупомянутого, фильмы развивают разговорный язык учащихся. Студенты начинают выражать свои мысли более свободно, так как видят ситуации, соответствующие моментам реальной жизни.

Если сравнивать фильмы с аудио, то первые обладают таким плюсом, как невербальные средства, которые могут быть использованы участниками ситуации. В аудиозаписях такая возможность отсутствует. Наглядность облегчает процесс изучения языка и способствует более качественному усвоению материала.

При просмотре кинофильма учащиеся более увлечены, поскольку развитие сюжета происходит динамично, присутствует музыкальное сопровождение. Все эти моменты отсутствуют в печатном изложении материала. Также учащиеся получают новую лингвострановедческую информацию, наблюдая быденные ситуации из жизни носителей.

Почему фильмы так хорошо запоминаются учащимися, по сравнению с другими материалами? В отличие от тех же самых рассказов, стихотворений и т.д. в них задействован эмоциональный элемент. По завершении просмотра может завязаться оживленная дискуссия на языке, проявиться творческое мышление. Обсуждение помогает развить опыт публичного выступления. Современные ИКТ помогают разбить фильм на отдельные моменты, не использовать звук, смотреть с субтитрами [1].

Тем не менее, Е.Б. Фрайфельд в своей работе, анализируя имеющиеся научные труды, отмечает, что: 1) фильмы созидательны по своей природе, но их реализация в педагогическом плане недостаточно многопланова; 2) некоторые фильмы могут оказывать деструктивное влияние, идя вразрез с

гуманными целями киноискусства; 3) гуманистическая педагогика противоречит пассивной потребительской позиции некоторых студентов при просмотре кинофильмов [7].

Удачно выбранный фильм способен устранить озвученные недостатки, но нельзя также забывать о лингвистической подготовке учащихся. Кинофильм можно разбить на несколько этапов: предпросмотровой, просмотровой и послесмотровой.

Материалом для нашего исследования послужил сериал “Emily in Paris” / «Эмили в Париже», появившейся в 2020 году. Мини-сериалы обладают определенными преимуществами, которые могут отсутствовать в художественных фильмах. Серия, как правило, не затянута по времени, что удобно для формата занятия в учебном заведении. Действующие лица и их поведение хорошо знакомы. Постепенно такие вещи, как голос, темп, фонетические особенности начинают лучше восприниматься учащимися.

Данный сериал может использоваться в рамках внеаудиторной работы на занятиях по английскому языку. Главная героиня мини-сериала – американка Эмили. Сериал найдет позитивный отклик у девушек, так как во время просмотра можно увидеть красивые виды города, стильную одежду, кафе и рестораны. Внимания заслуживает мультикультурная составляющая фильма, отражающая американский и французский менталитеты, культурные особенности двух разных стран. Таким образом, мы видим Париж посредством американского менталитета. Мультикультурный компонент расширяет методические возможности при работе с сериалом. Возможны следующие темы для обсуждения: распорядок дня, особенности национальной кухни, посещение кафе и ресторанов, работа и свободное время.

В учебных группах, где уровень владения английским языком является средним или выше среднего, обсуждение просмотренной серии может быть центральным элементом занятия. При достаточной отработки лексики можно также проанализировать и сопоставить некоторые моменты из сериала с реальной французской жизнью. Например: Эмили рассказывают, что адюльтер является чем-то обыденным, однако, на самом деле французы с этим не согласятся; офис компании, где работает главная героиня, открывается в 10:30, на самом деле большинство организаций во Франции начинает работать в 9:00. Все герои сериала хорошо владеют английским языком, хотя на самом деле, среднестатистический француз или француженка, как правило, не очень уверенно говорят по-английски.

В группах с Upper-Intermediate level можно ис-

пользовать установку на конкретные вопросы дискуссии. Например:

1. Why can we say that Emily's flat is unusual?
2. How do people count floors in France?
3. What is wrong about French wives and mistresses?
4. Do French people smoke a lot? Is it allowed everywhere?
5. Comment the following phrase: “You (Americans) live to work, we (French) work to live.”
6. Are French people snobbish?
7. Is it hard to hire an employee in France?
8. How much do flowers in Paris cost?

И.В. Терехов в своей работе говорит о том, что методически правильно подобранные фильмы, помогают реализовать коммуникативную и межкультурную направленность, развить творческое мышление учащихся [6].

Реализация этих принципов выглядит следующим образом:

1. Во время просмотра фильма возникает языковая среда и естественная ситуация общения.
2. Кинофильмы служат наглядности и доступности, содержат экстралингвистические факторы и разговорные особенности носителей языка.
3. Фильмы содержат разнообразные темы для дискуссии на занятии.
4. Основываясь на содержании фильма, преподаватель может разработать реалистичные задания, для развития речемыслительной деятельности студентов.
5. Учащиеся могут сами выбрать фильм для просмотра, тем самым возрастает мотивация к изучению языка.
6. Использование творческих заданий помогает лучше понять речевое поведение героев фильма, использовать данные речевые образцы на практике, самостоятельно.
7. Возможность использовать ролевые игры на занятии для закрепления пройденного материала [6].

Просмотр кинофильма не только поднимает настроение, но и повышает мотивацию к изучению иностранного языка. От мотивации во многом зависят результаты процесса обучения. Интерес – это положительная составляющая, побуждающая нас узнавать и исследовать что-то новое. Л.С. Выготский, говоря о детях, утверждал, что интерес свойственен детям, он свидетельствует о том, что деятельность ребенка и его потребности взаимосвязаны. Система воспитания должна учитывать это [2]. Данное утверждение можно отнести и к студентам, изучающим иностранный язык, в особенности, если у них

отсутствует четкое представление о том, для чего они это делают.

### Выводы

Что можно порекомендовать преподавателю, работающему с данной категорией учащихся? Стимулировать мотивацию, развивать желание студентов принимать участие в обсуждении проблемных ситуаций. Для начала можно использовать темы бытового плана. Рекомендуется избегать фразы «представим ситуацию».

Таким образом, можно сделать следующие выводы: Фильмы способны мотивировать учащихся, помогать педагогу в разработке индивидуального подхода при подготовке занятия. Процесс мотивации возможно рассмотреть с двух сторон. С одной стороны, это интерес студентов к фильму и последующее увлеченное выполнение заданий после просмотра, с другой стороны – понимание иноязычной речи, а значит дальней-

ший процесс самосовершенствования. Студентам нравится не только фильм, но и то, что им становится понятна речь действующих лиц.

Фильмы содержат лингвострановедческую информацию, культурно-маркированные языковые единицы, представляющие наибольшую сложность при изучении языка. Фильмы способствуют их наглядному изучению [5].

Не стоит забывать и о эмоционально-психологическом факторе. Для учащихся важен обмен мнениями после просмотра. Ввиду этого, процесс показа фильма должен быть продуман и хорошо организован, не стоит делать большие перерывы между фрагментами, задания должны быть направлены на развитие творческого мышления студентов. Для лучшего усвоения материала, стоит учитывать интересы и мнения учащихся при выборе фильма.

### Список источников

1. Allan M. Teaching English with video. London: Longman, 2020. P. 55.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: Педагогика-Пресс, 2000. С. 234.
3. Гез Н.И. Роль условий общения при обучении слушанию и говорению // Иностранные языки в школе. 2021. № 5. С. 32 – 34.
4. Жоглина Г.Г. Развитие умений коммуникативной компетенции на основе использования аутентичных видеодокументов (французский язык, языковой вуз): дис. ...канд. пед. наук. Пятигорск, 2020. С. 67.
5. Рогова Г.В., Верещагина И.Н. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в средней школе. М.: Просвещение, 2000. С. 32.
6. Терехов И.В. Изучение речевого поведения носителей языка на материале современного британского кино: дис. ...канд. пед. наук. Тамбов, 2023. С. 57.
7. Фрайфельд Е.Б. Художественный фильм как средство профессионально-личностного развития студентов при изучении иностранного языка в высшей школе: дис. ... канд. пед. наук. Нижний Новгород, 2022. С. 18.
8. Щербак И.А. Кино в обучении иностранным языкам. Минск: Вышэйшая школа, 2021. С. 23.

### References

1. Allan M. Teaching English with video. London: Longman, 2020. P. 55.
2. Vygotsky L.S. Pedagogical Psychology. Moscow: Pedagogy-Press, 2000. P. 234.
3. Gez N.I. The Role of Communication Conditions in Teaching Listening and Speaking. Foreign Languages at School. 2021. No. 5. P. 32 – 34.
4. Zhoglina G.G. Development of Communicative Competence Skills Based on the Use of Authentic Video Documents (French Language, Language University): dis. ... Cand. Ped. Sciences. Pyatigorsk, 2020. P. 67.
5. Rogova G.V., Vereshchagina I.N. Methods of Teaching English at the Initial Stage in Secondary School. M.: Education, 2000. P. 32.
6. Terekhov I.V. Study of speech behavior of native speakers based on modern British cinema: dis. ... candidate of ped. sciences. Tambov, 2023. P. 57.
7. Freifeld E.B. Feature film as a means of professional and personal development of students in studying a foreign language in higher education: dis. ... candidate of ped. sciences. Nizhny Novgorod, 2022. S. 18.
8. Shcherbakova I.A. Cinema in teaching foreign languages. Minsk: Higher School, 2021. S. 23.

### **Информация об авторах**

Акинина П.С., кандидат филологических наук, доцент, Владимирский государственный университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых, [ak-pol@yandex.ru](mailto:ak-pol@yandex.ru)

Смирнова М.С., кандидат филологических наук, доцент, Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, [ms01052014@yandex.ru](mailto:ms01052014@yandex.ru)

© Акинина П.С., Смирнова М.С., 2025