



Научно-исследовательский журнал «Modern Humanities Success / Успехи гуманитарных наук»
<https://mhs-journal.ru>
2025, № 6 / 2025, Iss. 6 <https://mhs-journal.ru/archives/category/publications>
Научная статья / Original article
Шифр научной специальности: 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки)
УДК 8.1751

Художественный язык и стиль Захара Прилепина в романе «Некоторые не попадут в ад»

¹ Мазанаев Ш.А., ¹ Магомедсалихова М.М.,
¹ Дагестанский государственный университет

Аннотация: в представленной работе дана характеристика стилю и языку романа современного русского писателя Захара Прилепина «Некоторые не попадут в ад». В процессе научного исследования акцентировали внимание на особенности художественного стиля автора, на элементы публицистического стиля, на яркие средства художественной выразительности в романе «Некоторые не попадут в ад». Выявлены особенности и отличия художественного и публицистического стилей в представленном современном романе Захара Прилепина. В статье рассматриваются принципы построения художественного текста в романе, элементы публицистики, как одного из жанров русской литературы. Установлено, что роман очень богат огромным количеством лингвистических ресурсов, художественными приемами. В работе рассмотрены и проанализированы следующие художественные средства: эпитеты, сравнения, рубленный язык, молодежный сленг, жаргоны, профессиональные термины.

Ключевые слова: стиль, эпитет, сравнение, рубленный язык, жаргон, профессиональные термины, Захар Прилепин

Для цитирования: Мазанаев Ш.А., Магомедсалихова М.М. Художественный язык и стиль Захара Прилепина в романе «Некоторые не попадут в ад» // Modern Humanities Success. 2025. № 6. С. 113 – 116.

Поступила в редакцию: 21 февраля 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 24 апреля 2025 г.; Принята к публикации: 18 июня 2025 г.

The artistic language and style of Zakhar Prilepin in the novel "Some will not Go to Hell"

¹ Mazanaev Sh.A., ¹ Magomedsalikhova M.M.,
¹ Dagestan State University

Abstract: the presented work describes the style and language of the novel by the modern Russian writer Zakhar Prilepin "Some will not Go to Hell". In the process of scientific research, attention was focused on the features of the author's artistic style, on the elements of journalistic style, on the vivid means of artistic expression in the novel "Some will not Go to Hell". The features and differences of artistic and journalistic styles in the presented modern novel by Zakhar Prilepin are revealed. The article discusses the principles of constructing a literary text in a novel, the elements of journalism, as one of the genres of Russian literature. It has been established that the novel is very rich in a huge number of linguistic resources and artistic techniques. The following artistic means are considered and analyzed in the work: epithets, comparisons, chopped language, youth slang, jargons, professional terms.

Keywords: style, epithet, comparison, chopped language, jargon, professional terms, Zakhar Prilepin

For citation: Mazanaev S.A., Magomedsalikhova M.M. The artistic language and style of Zakhar Prilepin in the novel "Some will not Go to Hell". Modern Humanities Success. 2025. 6. P. 113 – 116.

The article was submitted: February 21, 2025; Approved after reviewing: April 24, 2025; Accepted for publication: June 18, 2025.

Введение

Захар Прилепин – один из самых известных прозаиков нашего времени. Его произведения переведены на 25 разных языков мира. По его прозе поставлены ряд спектаклей, сняты художественные фильмы. Захар Прилепин является не только создателем художественных произведений, и публицистом, общественным деятелем, журналистом, участником боевых действий на Донбассе.

Стиль и язык Захара Прилепина необычайны и удивительны. На страницах его книг соревнуются и перебивают друг друга, как на поле боя, публицистический и художественный стили. Его стиль находится на тонкой невидимой нити, которая связывает документалистику, публицистику и художественную прозу. Очень богат своим стилем и языком новый роман автора «Некоторые не попадут в ад».

Цель исследования: поиск и анализ художественных и лингвистических приемов на страницах романа Захара Прилепина «Некоторые не попадут в ад» [7].

Материалы и методы исследований

Научному исследованию подвергается роман фантазмагороя Захара Прилепина. Проведен поиск и анализ элементов художественного и публицистического стилей. Поисковой анализ выявляет богатство авторского таланта и умения владения пером. Произведена оценка средств художественной выразительности, с помощью которых раскрывается авторский замысел произведения. В ходе научного исследования основными методами оставались индукция, дедукция, поиск и анализ процесса [3, с. 525].

Сущность эксперимента заключалась в выявлении уникального авторского стиля и языка современного романа на фоне исторических произведений.

Результаты и обсуждения

«Сделал звонок – прямо в секретариат Главы Донецкой народной республики: никем не признанной, но уже существующей страны, где я уже год на тот момент даже служил, в которую верил, как свет собственного детства, как в отца, как в первую любовь, как в любимое стихотворение, как в молитву, которая помогла в страшный час...» [1, с. 382].

В данном примере из романа от документальности Захар Прилепин плавно переходит к художественности. То есть эти стили находятся на одной платформе. Они переплетены между собой и взаимосвязаны. Автор использует очень много однородных сравнений. Автор передает самые трепетные и нежные чувства героя к Родине, хотя

сам персонаж признает незначительность и не признанность своей страны. Но для него страна приравнивается молитве, из чего можно сделать следующий вывод: вера и надежда всегда остается с нами, в самые худшие моменты из нашей жизни, особенно в годы войны [10].

Захар Прилепин прекрасный художник слова. Он незаметно для читателя направляет его от публицистического стиля к необычайно чувственному стилю литературы – художественному. На некоторых страницах язык его очень дерзок, который доступен всем, а на других – много терминов, понятные только образованному и подготовленному читателю. Таким образом Захар Прилепин играет с читателем. Благодаря этому умению, прозаик приближает к себе читателя, становится для него другом. Автор умело использует разные приемы для этого: то он умалчивает в некоторых местах, позволяя нам самим додумать последствия, то слишком много раскрывает и смеяться вместе с нами [6, с. 108].

Яркой особенностью стиля Захара Прилепина является используемый им прием – “рубленный язык”. «Рубленный язык» – это стилистически экспрессивный текст, который усиливает выразительность речи. К нему относятся парцелляция, абзацирование, усеченные высказывания и т.д. Благодаря этим приемам, произведение “Некоторые не попадут в ад” очень красноречиво. Они воздействуют не только на рациональное восприятие слушателя, но и на эмоции, чувства, переживания [5, с. 525].

Автору важно не просто отобразить войну, но и включить систему оценки этих явлений и обстоятельств. Захар Прилепин использует много сравнений в данном тексте. Они помогают нам понять и определить мысли и чувства героя. С помощью них автор представляет нам всю картину данной страны. Мы виртуозно путешествуем с героем и видим всю военную процессию. В то же время сравнения авторы едкие, извилистые, странные и неординарные. Например: «Гостиница была похожа на старый, подсыхший, надрезанный торт». Достаточно подробное и необычное описание гостиницы делает ее неудобной, странной, подозрительной [2, с. 143].

«У комкора было интеллигентное лицо инженера или учителя старших классов, по совместительству директор школы: седеющий блондин с тонкими пальцами человека, в юности неплохо игравшего на пианино». По описанию понятно, что это человек взрослый, образованный, из интеллигентной семьи, имеет музыкальное образование и разбирается в искусстве. Данное сравне-

ние помогает подробно описать и понять характер этого героя. Благодаря этому читатель запоминает героя, возможно он станет для него любимым персонажем книги [1, с. 398].

Прозаик часто использует сравнения и эпитеты для составления портрета. «Домовой смеялся; чернявый, невысокий, похожий на цыганенка...». Такое сравнение помогает прочувствовать героя, подобраться ближе к его характеру. Именно оно помогает автору быть ближе к народу.

«Пронзая воздух, стремительная, как воплощенная злоба, она пронеслась... (о ракете)». В данном примере З. Прилепин пытается передать состояние человека, над которым пролетает ракета. И все переживания, и мысли этого персонажа чувствует и читатель. Появляется некая тревога, испытывается страх за себя и свою жизнь, вспоминаются детство, дом, родители и все светлые моменты из жизни. И появляется желание жить. Затем приходит осознание войны. Что это самое пагубное и жестокое дело на земле. Герой прокликает войну и смерть, что передается, несомненно, к читателю тоже. Остается осадок в сердце. Именно этого добивается автор. Чтобы у слушателя возникли определенные эмоции, чтобы книга воздействовала на нас и стала читаемой. С этим Захар Прилепин справляется наилучшим образом [8].

Молодежный сленг, жаргон, военные термины являются неотъемлемой частью романа-фантазмагии «Некоторые не попадут в ад».

Это такие слова, как: гвардия, армейский корпус, полк спецназначения, батальон, беспилотник, резиденция, миномётчик, разведка, комкор, «На полмига ошалел», «жахнула ракета», «жрать», «заколебала жена», «почудачить», «палевная опе-

рация», «бай». Данные слова и выражения не делают книгу обыденной, а наоборот, они помогают выплеснуть эмоции солдат, прочувствовать правдоподобность, жестокость войны.

Проза Захара Прилепина отличается особой социальной насыщенностью, что делает его ближе к народу. Его герои сформированы реальностью. Это не просто создание произведения, а особая эмоциональная установка. В произведении нет обычных мелочей. Все детали несут особое значение, они важны по-своему. Слово выбирает Захар Прилепин как «эстетического субъекта бытия», оно становится его внутренней формой [4, с. 184].

«И мысли не было сочинить книжку. Сам себя обманул. Книжка сама рассказала» – говорит о романе сам прозаик.

Его книгу можно назвать «художественным фронтом». Только на поле боя «художественность» и «публицистика». И здесь нет победителя, и нет проигравшего.

Выводы

Анализ художественного произведения способствует формированию навыков и умений литературоведа. Поиск и выявление средств художественной выразительности показали наличие у автора большого писательского таланта, богатого воображения и умения разоблачить обыденных человеческих пороков в современном мире.

Выявлено, что использование средства и методы лингвистики и литературоведения играют огромную роль в романе Захара Прилепина. Также выявлено, книгу Захара Прилепина «Некоторые не попадут в ад» можно назвать «художественным фронтом», благодаря своему уникальному стилю и содержанию.

Список источников

1. Прилепин З.В. Некоторые не попадут в ад: роман-фантазмагория. Москва: Издательство АСТ, 2019. С. 382.
2. Сартр Ж.-П. Экзистенциализм – это гуманизм М.: Изд-во «Скепсис», 1977. С. 143 – 163.
3. Твардовский А.Т. «Василий Теркин». Москва: Издательство «Наука», 1976. 525 с.
4. Фёдоров В.В. О природе поэтической реальности. Москва: Издательство «Советский писатель», 1984. С. 184.
5. Чуприна И.И. В поисках правды (к проблеме художественного конфликта в романе «Санька» Захара Прилепина). Донецк: Издательство «ГОУ ВПО Донецкий национальный университет», 2018. С. 11 – 28.
6. Рудалев А., Беяков С. «Феноменология Прилепина». Москва: Издательство «Литературная Россия», 2019. С. 108.
7. Юзефович Г. «Некоторые не попадут в ад: роман-фантазмагория». URL: <https://meduza.io/feature/2019/04/09/nekotorye-ne-popadut-v-ad-roman-fantasmagoriya-zahar-prilepin-napisal-o-sebe-i-o-voyne-v-donbasse-o-sebe-namnogo-bolshe>
8. Репьева И.И. Без комплиментов о творчестве Захара Прилепина. URL: <https://rospisatel.ru/repjova-prilepin.htm>

9. Василевич Е.А. Критическая рецепция творчества Захара Прилепина. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/87386344.pdf>
10. Официальный сайт Захара Прилепина. URL: <https://zaharprilepin.ru>

References

1. Prilepin Z.V. Some Will Not Go to Hell: A Phantasmagoria Novel. Moscow: AST Publishing House, 2019. Page 382.
2. Sartre J.-P. Existentialism is Humanism. Skepsis Publishing House, 1977. P. 143 – 163.
3. Tvardovsky A.T. Vasily Terkin. Moscow: Nauka Publishing House, 1976. 525 p.
4. Fedorov V.V. On the Nature of Poetic Reality. Moscow: Sovetsky Pisatel Publishing House, 1984. P. 184.
5. Chuprina I.I. In Search of Truth (On the Problem of Artistic Conflict in Zakhar Prilepin's Novel Sankya). Donetsk: Publishing House "State Educational Institution of Higher Professional Education Donetsk National University", 2018. P. 11 – 28.
6. Rudalev A., Belyakov S. "Prilepin's Phenomenology". Moscow: Publishing House "Literary Russia", 2019. P. 108.
7. Yuzefovich G. "Some will not go to hell: a novel-phantasmagoria". URL: <https://meduza.io/feature/2019/04/09/nekotorye-ne-popadut-v-ad-roman-fantasmagoriya-zahar-prilepin-napisal-o-sebe-i-o-voynе-v-donbasse-o-sebe-namnogo-bolshe>
8. Repeva I.I. Without compliments about the work of Zakhar Prilepin. URL: <https://rospisatel.ru/repjova-prilepin.htm>
9. Vasilevich E.A. Critical reception of the work of Zakhar Prilepin. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/87386344.pdf>
10. Official website of Zakhar Prilepin. URL: <https://zaharprilepin.ru>

Информация об авторах

Мазанаев Ш.А., советский и российский ученый, доктор филологических наук, профессор, Дагестанский государственный университет, sallahuddinn@icloud.com

Магомедсалихова М.М., Дагестанский государственный университет, sallahuddinn@icloud.com

© Мазанаев Ш.А., Магомедсалихова М.М., 2025