
НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

УДК 168.522+7.036

<https://doi.org/10.20310/2587-6953-2025-11-4-1044-1064>

Шифр научной специальности 5.10.1



Художественное творчество периода Великой Отечественной войны как средство формирования патриотической культуры современности

Татьяна Михайловна Никольская  , Ирина Николаевна Зыкова ,

Наталия Николаевна Лавринова 

ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина»
392000, Российская Федерация, г. Тамбов, ул. Интернациональная, 33
 timmik2004@mail.ru

Аннотация

ВВЕДЕНИЕ. Художественная культура времён Великой Отечественной войны в хронологии развития отечественного искусства обособляется в самостоятельный период. В этот период приходит понимание необходимости новых задач искусства в условиях военной действительности, формируются новые формы работы. В последующие годы развития советской культуры проблема войны и отражение её в искусстве оставалось одним из актуальных направлений. В современной культуре и искусстве память о Великой Отечественной войне занимает важное место и оказывает значительное влияние на российское общество в процессах патриотического воспитания, поддержания исторической памяти, формирования вектора духовно-нравственных ценностей. Цель исследования – рассмотрение искусства периода Великой Отечественной войны, его значения в воспитании патриотической культуры современного российского общества, выявлении элементов преемственности духовно-нравственных проблем и вопросов. **МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ.** Материалы исследования представлены образцами искусства, созданными в период ВОВ: плакаты, газетно-журнальные карикатуры, живопись, кинематограф, театр, музыка, скульптура. Методы исследования: историко-культурный, аналитический, типологический, структурно-описательный. **РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ.** Обоснована актуальность изучения художественной культуры периода Великой Отечественной войны как единственного средства формирования патриотической культуры в современной России. Выделены виды искусства и произведения, которые могут служить одними из наиболее ярких примеров воздействия на патриотические чувства и восприятие. Проанализированы черты представленных образцов художественной культуры как высокой ценности духовно-нравственного порядка в их связи с преемственностью поколений. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ.** Анализ художественного творчества периода Великой Отечественной войны позволяет утверждать, что данный материал обладает мощным потенциалом формирования патриотической культуры современности и сохраняет преемственность духовно-нравственных проблем и вопросов.

Ключевые слова: культура, искусство, общество, Великая Отечественная война, патриотизм, духовность

Финансирование. Это исследование не получало внешнего финансирования.

Вклад в статью: Т.М. Никольская – разработка концепции статьи, подбор примеров художественного творчества эпохи Великой Отечественной войны, окончательное редактирование. И.Н. Зыкова – поиск изображений в Интернете, подбор иллюстраций, подготовка рукописи согласно требований редакции. Н.Н. Лавринова – поиск и анализ научной литературы, написание черновика рукописи.

Конфликт интересов. Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Для цитирования: Никольская Т.М., Зыкова И.Н., Лавринова Н.Н. Художественное творчество периода Великой Отечественной войны как средство формирования патриотической культуры современности // Неофилология. 2025. Т. 11. № 4. С. 1044-1064. <https://doi.org/10.20310/2587-6953-2025-11-4-1044-1064>

ORIGINAL ARTICLE

<https://doi.org/10.20310/2587-6953-2025-11-4-1044-1064>

OECD 5.09; ASJC 3316



Creative art during the Great Patriotic War as a means of shaping the patriotic culture of modern times

Tatiana M. Nikolskaia  , Irina N. Zykova  , Natalia N. Lavrinova 

Derzhavin Tambov State University

33 Internatsionalnaya St., Tambov, 392000, Russian Federation

 timmik2004@mail.ru

Abstract

INTRODUCTION. The creative culture of the Great Patriotic War period is distinguished as an independent period in the chronology of the development of Russian art. During this period, an understanding of the need for new artistic tasks in the context of military reality emerges, and new forms of art are developed. In the subsequent years of Soviet cultural development, the problem of war and its reflection in art remained one of the most relevant themes. In modern culture and art, the memory of the Great Patriotic War holds a significant place and exerts a considerable influence on Russian society in the processes of patriotic education, preserving historical memory, and shaping the vector of spiritual and moral values. The aim of the study is to examine the art of the Great Patriotic War period, its significance in fostering the patriotic culture of modern Russian society, and to identify elements of continuity in spiritual and moral issues and questions. **MATERIALS AND METHODS.** The research materials are presented through examples of art created during Great Patriotic War: posters, newspaper and magazine cartoons, painting, cinema, theater, music, and sculpture. Research methods: historical-cultural, analytical, typological, structural-descriptive. **RESULTS AND DISCUSSION.** The relevance of studying the artistic culture of the Great Patriotic War period as an effective means of forming patriotic culture in modern Russia is substantiated. The types of art and works that can serve as some of the most striking examples of influencing patriotic feelings and perception are highlighted. The features of the presented samples of artistic culture as a high value of a spiritual and moral order are analyzed in their connection with the continuity of generations. **CONCLUSION.** An analysis of artistic works from the period of the Great Patriotic War allows us to assert that this material possesses a powerful potential for shaping contemporary patriotic culture and maintains the continuity of spiritual and moral issues and questions.

Keywords: culture, art, society, Great Patriotic War, patriotism, spirituality

Funding. This research received no external funding.

Authors' Contribution: T.M. Nikolskaia – research concept development, selection of examples of artistic creation from the era of the Great Patriotic War, final editing. I.N. Zykova – searching for images on the internet, selecting illustrations, preparation of the manuscript in accordance with the requirements of the Editorial Board. N.N. Lavrinova – scientific literature selection and analysis, writing – original draft preparation.

Conflict of Interests. The authors declare no relevant conflict of interests.

For citation: Nikolskaia, T.M., Zykova, I.N., & Lavrinova, N.N. Creative art during the Great Patriotic War as a means of shaping the patriotic culture of modern times. *Neofilologiya = Neophilology*, 2025;11(4):1044-1064. <https://doi.org/10.20310/2587-6953-2025-11-4-1044-1064>

ВВЕДЕНИЕ

Художественную культуру военных лет принято обособлять в самостоятельный период и выделять хронологические границы этого периода в истории отечественного искусства рамками Великой Отечественной войны: с 22 июня 1941 г. по 9 мая 1945 г. Но не следует забывать, что немало из того, что было задумано, начато и даже завершено в годы войны и под её влиянием, появилось на выставках, в театрах, кино лишь в 1946–1947 гг. и позднее. Характер искусства военных лет складывался постепенно, так как понадобилось время для освоения военных тем, новых форм работы, понимания новых задач искусства в условиях военной действительности. Произведения, созданные в годы войны, особенно ценны тем, что в них содержатся как факты, наиболее точно зафиксированные на месте событий, так и обширный материал, касающийся восприятия и глубокого осмысливания военных событий непосредственными их участниками.

В последующие годы развития советской культуры проблема войны и отражение её в искусстве оставалось одним из самых актуальных направлений в литературе, кинематографе, живописи, скульптуре, театральном искусстве и др. Как в военный период, так и в мирное время, хотя военная тема занимала ключевое положение, художественное творчество не ограничивалось только прямым отражением событий. Важно было показать этот период через призму мирных и «вечных» сюжетов, например, через портрет, жанр, иллюстрацию.

В современной культуре и искусстве память о Великой Отечественной войне занимает важное место и оказывает значительное влияние на российское общество в процессах патриотического воспитания, поддержания исторической памяти, в целом формирования вектора духовно-нравственных ценностей. Отражение военной темы, наряду с традиционными средствами, получает развитие с помощью разнообразных средств современного искусства и технологий: инсталляций, компьютерных игр, мультимедиа и т. д.

«Художники, работающие в 1941–1945 гг., нередко обращались к классическому наследию мировой и русской культуры, использовали в своих произведениях и предшествующий опыт советского искусства. Таким образом, искусство ВОВ было связано живой преемственностью с предвоенным периодом» [1]. Изучение истории развития военно-го, послевоенного искусства и тенденций, формируемых в настоящее время в России, позволяет утверждать существование преемственности поколений в сохранении памяти о Великой Отечественной войне посредством произведений художественной культуры.

Цель исследования заключается в рассмотрении искусства периода Великой Отечественной войны, его значения в воспитании патриотической культуры современного российского общества; выявлении элементов преемственности духовно-нравственных проблем и вопросов.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ

Материалы исследования представлены образцами искусства, созданными в период ВОВ: плакаты, газетно-журнальные карикатуры, живопись, кинематограф, театр, музыка, скульптура. Методы исследования: историко-культурный, аналитический, типологический, структурно-описательный.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Художественная культура периода ВОВ представляет собой образец высочайшего патриотизма. Патриотические, духовно-нравственные основы несли в себе произведения различных видов искусства. «Изобразительное искусство, музыка, литература, кинематограф стали выразительными средствами духовного противостояния советского народа. Тема Священной Войны и Святой Ненависти явились воплощением синтеза искусств» [2, с. 65]. «События четырёх героических лет запечатлены не только в газетных сводках, документальных источниках, но и художественном творчестве – музыке, литературе, живописи, графике, театре,

кино» [3, с. 98]. Одним из наиболее сильных по воздействию являлось искусство создания плаката. «Плакатное искусство периода Великой Отечественной войны – это важный элемент культурного наследия, заслуживающий внимания культурологов, искусствоведов, историков, филологов, политологов и социологов и дальнейшего изучения. Плакатное искусство отражает взаимодействие его с политической культурой» [4, с. 66].

27 июня 1941 г. на Кузнецком мосту было вывешено первое «Окно ТАСС» по эскизу М. Черемных. Оно представляло собой серию агитационных плакатов в стиле «Окон РОСТА» и существовало для поднятия духа советских солдат.

Однолистный печатный плакат и «Окна ТАСС» стали наиболее распространёнными крупными формами агитационного искусст-

ва на протяжении всего периода войны (рис. 1).

Вслед за Москвой «Окна ТАСС» распространились по всей стране, специальные мастерские были созданы почти во всех крупных городах РСФСР и в столицах республик. В отличие от печатного плаката, оригиналы «окон» тиражировались вручную с помощью прорезных трафаретов, и поэтому их тираж не превышал тысячи экземпляров, но оперативность их создания позволяла появляться им в витринах магазинов, на заборах и стенах жилых домов и заводов почти ежедневно со сводками Информбюро.

С первых дней войны самым массовым и быстродействующим патриотически накалённым агитационным искусством становится политический плакат и газетно-журнальная карикатура (рис. 2).



Рис. 1. Агитационный печатный плакат
Fig. 1. Printed propaganda poster

Источник: изображения взяты авторами с сайта <https://www.tassphoto.com>.

Source: the images were taken by the authors from the website <https://www.tassphoto.com>.

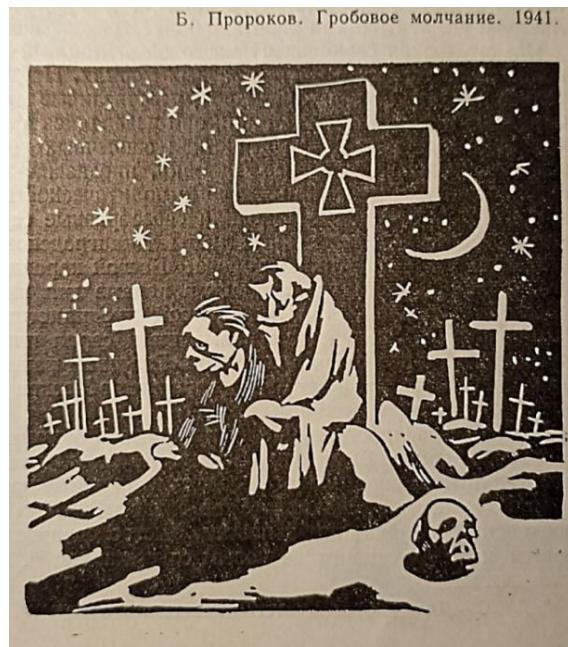


Рис. 2. Газетно-журнальная карикатура
Fig. 2. Newspaper and magazine caricature

Источник: изображение взято авторами с сайта <https://soviet-art.ru/boris-prorokov-soviet-graphic-artist/>.

Source: the image was taken by the authors from the website <https://soviet-art.ru/boris-prorokov-soviet-graphic-artist/>.

Художники, работавшие в печатном плакате, объединялись, в основном, издательствами, коллективы агитокон складывались при Союзах художников и отделениях Художественного фонда СССР. В Москве и Ленинграде средоточием выпуска плакатов было издательство «Искусство». Также много плакатов было издано издательствами Красной Армии и Флота. В Киеве Союз художников за первые двадцать дней войны выпустил 30 плакатов, в Харькове до оккупации города врагом вышли 83 агитокна.

Являясь одним из видов массовой агитации, в плакате нашли отражение основные этапы и моменты войны, самые жизненно-необходимые лозунги, общенародные идеи и чувства. Из всех видов искусства плакат имел самое широкое распространение, он был решительно повсеместно. Его форма была весьма разнообразна – тиражировались

листы разного размера, которые бы подходили к пространству кабинета танка, самолёта, обычного формата, а также для блиндажей и фронтовых землянок. Издавались на спичечных коробках, обложках журналов, этикетках и т. д. Но самой распространённой формой являлась агитационная листовка.

Необычайно широкое распространение в годы войны получил плакат художника В. Корецкого «Воин Красной Армии, спаси!» (рис. 3).

Этот плакат был многократно напечатан и расклеен на стенах домов, а также растиражирован на почтовых открытках. Он стал неким символом, который будил в сердцах бойцов стремление победить, разгромить врага.



Рис. 3. В. Корецкий «Воин Красной Армии, спаси!»
Fig. 3. V. Koretsky “The Red Army fighter, save us!”

Источник: изображение взято авторами с сайта <https://arthive.com/>.

Source: the image was taken by the authors from the website <https://arthive.com/>.

Здесь автор использовал принцип изображения, похожий на фотографии для придания достоверности. Строгий лаконизм, чёткость, минималистичность в выборе цвета выделяют это произведение среди других плакатов того времени.

Одним из примеров подобной самоотверженной работы фронтового художника является деятельность Б. Проклова, участника героической обороны полуострова Ханко. Он являлся главным художником газеты «Красный Гангут», выходившей на полуострове. Его рисунки и карикатуры часто являлись решающим фактором, влияющим на моральную стойкость защитников полуострова, находящегося под непрерывным огнём (рис. 4).

Большого внимания заслуживает плакат, созданный художниками Н. Жуковым и В. Климашиным «Отстоим Москву!» в 1941 г. (рис. 5).

В 1942 г. выходит плакат художника Н.Н. Жукова «Выстоять!», а также рисунок «Расстрел Лизы Чайкиной», выражавшие всю силу гнева, который испытывали русские люди. В 1943 г. Николай Николаевич Жуков был назначен руководителем Студии военных художников им. М.Б. Грекова и удостоен Государственной премии СССР. В 1945 г., в качестве корреспондента, Н.Н. Жуков был отправлен на Нюрнбергский процесс, где у него родилась идея воспеть подвиг русского солдата. А год спустя появится книга Б. Полевого, с которым художник поделился своими мыслями, «Повесть о настоящем человеке», проиллюстрированная Н.Н. Жуковым.

Плакаты, выходившие в конце войны, были посвящены победам нашей армии, её завершающим сражениям, прославляли подвиг советского народа.

Начало Великой Отечественной войны обусловило развертывание энергичной работы по поддержанию высокого боевого духа в действующих войсках и в тылу врага. Руководящие партийные органы, а также работники сферы культуры и искусства рассматривали психологическую и идеологическую поддержку средствами художественного творчества как мощное оружие победы.



Веревочка

Ты на победу не надейся,
Кровавый, бешеный подлец.
Как ты, веревочка, ни весяй, —
Есть у веревочки конец.

Рис. Б. Пророкова. «Красный Гангут», 7 ноября 1941 г.

Рис. 4. Газетно-журнальная карикатура
Fig. 4. Newspaper and magazine caricature

Источник: изображение взято авторами с сайта <http://militera.lib.ru/>.

Source: the image was taken by the authors from the website <http://militera.lib.ru/>.



Рис. 5. Н. Жуков, В. Климашин «Отстоим Москву!»

Fig. 5. N. Zhukov, V. Klimashin “Defend Moscow!”

Источник: изображение взято авторами с сайта <https://arthive.com/>.

Source: the image was taken by the authors from the website <https://arthive.com/>.

В годы войны все виды и направления профессионального и любительского искусства – живопись, кинематограф, театр, музыка – вносили весомый вклад в разгром армии захватчиков. Центрами культурной жизни в годы войны, например, в Тамбове, были областной драматический театр им. А.В. Луначарского, кинотеатры «Родина», «Звезда», Дворец культуры железнодорожников «Знамя труда», городской парк культуры и отдыха.

С первых дней войны все организации сферы культуры и искусства быстро перестроили свою работу. Для информационно-просветительской деятельности на вновь созданных пунктах комплектования воинских частей были выделены бригады агитаторов (80 учителей), ими были проведены 301 беседа, 34 политинформации, 52 лекции, организовано 52 художественных постановок. Только за первые 2,5 месяца войны было проведено 250 выступлений коллективов художественной самодеятельности, в ходе которых обслужено свыше 90 тысяч бойцов и командиров. Активно участвовали в концертах сотрудники детского дома, Дома пионеров, артели им. Крупской и завода имени Ленина.

Театр, также как и другие виды искусства, служил общему делу – он стал активным агитатором и пропагандистом, поднимал боевой дух людей, веселил, давая отдых, укреплял волю, взвывал к подвигу. «Героико-патриотическая тема – ведущая тема театрального искусства в годы Великой Отечественной войны» [5, с. 78].

Фронтовые бригады лучших театров давали спектакли и концерты в блиндажах, землянках, в прифронтовых лесах. Были созданы фронтовые филиалы, обслуживающие воинские части в течение всех лет войны.

«Самой первой бригадой, которая была создана для поездки на фронт, была бригада московских актёров разных театров, возглавляемая директором Мосэстрады Б. Филипповым и выехавшая на фронт уже в июле 1941 г. А уже 28 июля бригада в составе В. Хенкина,

М. Гаркави, И. Гедройца, Л. Руслановой, Т. Ткаченко и других актёров уже выступала перед бойцами Западного фронта (рис. 6).

Репертуара как такового не было, формировался он из различных спектаклей, сценок, концертных номеров» [6]. Каждый спектакль был индивидуален, потому что, часто находясь вместе с той или иной частью, актёры не знали, где и как будет проходить их выступление, и ориентировались по месту.

«Выступления были разные – вместо сцены – грузовики, иногда выступали щёпотом, так как рядом были гитлеровские войска. Известен случай выступления по телефону, так как связисты не могли отойти от аппаратов и так слушали концерт» [6].

Все актёры во фронтовом театре были и парикмахерами, и костюмерами, рабочими сцены, хореографами, танцорами, аккомпаниаторами.

В целом, фронтовые бригады и театры сражались вместе с бойцами и прошли славный путь от Москвы до Берлина, где в мае 1945 г. давали спектакли и концерты в честь Великой Победы (рис. 7). Такие праздничные выступления были организованы по всей стране. Всего за четыре года Великой Отечественной войны актёры выезжали на фронт 42 тыс. раз, 3685 бригад выступило с 1 млн 350 тыс. спектаклей и концертов, 437 тыс. из них было показано во фронтовой обстановке.

С самого начала войны на всех направлениях боевых действий работали фронтовые бригады, которые образовались из шефской бригады Центрального театра Красной Армии, а также из военно-шефской бригады актёров Малого театра.

Конечно, очень часто артисты попадали под бомбёжку. Тогда они переквалифицировались в санитаров, медсестёр. Но, тем не менее, главное, что фронтовые театры, бригады смогли в подобных тяжелейших условиях сделать, это поднять боевой дух русских солдат, укрепить их в борьбе и принести им немного мирной жизни.



Рис. 6. Выступление бригады актёров перед бойцами

Fig. 6. A performance by a troupe of actors for the soldiers



Рис. 7. Л.А. Русланова выступает у стен Рейхстага. Германия. Берлин. 1945

Fig. 7. L.A. Ruslanova is performing at the Reichstag building. Germany. Berlin. 1945

Источник: изображения взяты авторами с сайтов «Победа. 1941–1945». URL: <https://victory.rusarchives.ru/index>; «История России в фотографиях». URL: <https://russiainphoto.ru/>
Source: the images were taken by the authors from the websites “Victory. 1941–1945”. URL: <https://victory.rusarchives.ru/index>; “History of Russia in Photographs”. URL: <https://russiainphoto.ru/>

Большой вклад в победу над врагом вносили артисты тамбовских театров. «Спектаклем «Ромео и Джульетта» по У. Шекспиру (режиссёр-постановщик Л.М. Эльстон) Тамбовский драматический театр им. А.В. Луначарского завершал сезон в воскресенье 22 июня 1941 г. Во время дневного сеанса стало известно о начале войны»¹.

Артисты тамбовского театра так же, как и многих других театров, выступали с концертами в воинских частях, на призывных пунктах, стараясь поддерживать в зрителях твёрдость духа и уверенность в победе.

Постановлением бюро Тамбовского обкома ВКП (б) от 4 сентября 1941 г. было решено сохранить на зимний период сезона 1941/42 гг. два театра – Областной драмати-

ческий театр им. А.В.Луначарского и передвижной драматический театр, работу которого организовать на базе Мичуринского драматического театра. Кирсановский колхозно-совхозный театр рекомендовалось «законсервировать». Труппу же передвижного театра следовало укомплектовать из актёров Мичуринского и Кирсановского театров.

Профессиональные мастера театральной декорации, графики и живописцы, работавшие для театра в эти годы, решали общие художественные проблемы эпохи.

Художники создавали декорации, которые можно было установить в любом месте – они были технически несложные, но выразительные. Во время войны были созданы три пьесы, занявшие центральное место в большой драматургии того времени: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова. Эти пьесы и ещё ряд других были поставлены всеми теат-

¹ Карманов П.И. Путь исканий. Тамбовский театр с Державинских времён // Отчизне были до конца верны...: творческие работники области в годы Великой Отечественной войны. Тамбов, 2015. С. 15-27.

рами в годы войны, и роль художников была весьма существенной. Воплощение замысла зависело от тесного сотрудничества драматургов, режиссёра, исполнителя и художника. И изобразительное решение, которое было найдено, соответствовало содержанию и пафосу пьес, обогащая выразительностью живописно-сценических образов. Самым выразительным элементом был пейзаж, где художники очень чётко и явно показывали на сцене руины города, разрушенного бомбами, а среди развалин виднелась чудом уцелевшая берёзка как символ непокорённости.

Наряду с современными пьесами, большое место занимали исторические пьесы, оперы и балеты. По своему содержанию они были близки к событиям Отечественной войны, так как с остротой воспринимались в то время исторические подвиги народа по освобождению русской земли от иноземных захватчиков.

В этих декорациях основная роль отводилась величественным картинам природы, и здесь сценический пейзаж и архитектура наполнялись глубоким образным содержанием, отвечающим героико-патриотическому духу (рис. 8).

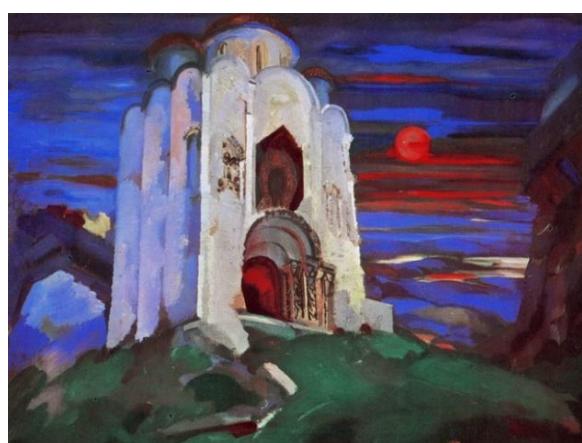


Рис. 8. Ф. Фёдоровский «Князь Игорь». Эскиз декораций. 1944 г.

Fig. 8. F.F. Fyodorovsky "Prince Igor". Set design sketch. 1944

Источник: изображение взято авторами с сайта https://ussr.totalarch.com/painting_ussr

Source: the image was taken by the authors from the website https://ussr.totalarch.com/painting_ussr

Обращаясь к теме борьбы и победы в отечественной истории, театры стремились воссоздать наиболее значительные события, созвучные времени, показать Россию свободолюбивой, героизм её народа.

Очень оперативно перестроила работу система кинопроката. Был пересмотрен кинорепертуар, на экраны городов и сёл были выпущены кинофильмы оборонной агитационной тематики – «Чапаев», «Если завтра война», «Щорс», «Профессор Мамлок» и др. Осуществлялось бесплатное обслуживание госпиталей, мобилизационных пунктов и воинских частей. До начала киносеансов проводилось музыкально-художественное обслуживание (имевшее ярко выраженный оборонительный характер) силами коллектива кинотеатров. Джаз-оркестры, работавшие, в частности, в кинотеатрах Тамбова и Мичуринска, помимо шефских выступлений, выезжали в военные госпитали и мобилизационные пункты с концертами оборонной тематики. В дополнение к художественным фильмам и театрализованным программам в программу включались короткометражные кинофильмы по проблематике противовоздушной и химической обороны по мере их поступления на базу². В эвакогоспиталах демонстрировались популярные кинофильмы «Светлый путь», «Три товарища», «Волга-Волга», «Чапаев», «Бесприданница», «Богдан Хмельницкий», «Молодые капитаны» и др. Также обязательным к показу был боевой киносборник «В тылу у врага». Первого января 1942 г. в Тамбове был открыт новый кинотеатр «Родина», в фойе которого был организован агитуголок, посвящённый Великой Отечественной войне, работал джаз-оркестр.

Основное место в данной связи занимала кинохроника, которая рассказывала о ходе военных действий, работе в тылу врага. «Документальные фильмы предоставляли зрителям актуальные и правдивые изображения происходящих событий. Они акцентировали внимание на реальных действиях бойцов, создавали широкий контекст восприятия войны и показывали не только победы, но и

² Тамбовская область в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.: сб. документов: в 2 т. Тамбов, 2008. Т. 2. С. 851–853.

страдания, что способствовало формированию единого информационного поля для общества. Главной целью документальных фильмов было информирование и создание некой общей картинной реальности для зрителей, которая отражала бы как подъём, так и трудности на фронте» [7, с. 131]. Многие операторы находились постоянно на фронте, участвовали в боевых действиях, рискуя жизнью, чётко фиксируя события. Эти плёнки и составляли регулярную кинохронику, которую показывали перед началом сеансов.

Кроме кинохроники снимались и художественные фильмы. «В сложных условиях тыла советское киноискусство сосредоточилось на теме защиты Родины. Первые военные фильмы стремились зафиксировать основные фронтовые события, положив начало жанру «военных киносборников» – короткометражных новелл. В их создании участвовали известные режиссёры Б. Барнет, В. Петров, С. Герасимов и другие, а также популярные актёры Н. Крючков, Л. Орлова, М. Жаров и др.» [8, с. 19].

Сначала операторы и режиссёры работали и в блокадном Ленинграде, и в Москве. Но

уже в конце 1941 г. киностудии «Мосфильм», «Ленфильм» эвакуировали в Среднюю Азию, где была создана объединённая Центральная киностудия. Также работала в эвакуации и объединённая детская киностудия «Союздетфильм» в Душанбе. Закончен в 1941 г. фильм «Свинярка и пастух», режиссёр Иван Пырьев (рис. 9), также С. Эйзенштейн снимает «Ивана Грозного», обе серии (рис. 10).

Снимаются «Боевые киносборники» (рис. 11) – короткометражные агитационные фильмы, в которых прославляли боевые качества советских воинов, воспевался боевой дух воинов, а высмеивались трусость и жестокость фашистских оккупантов. В съёмках принимали участие Б. Чирков, З. Фёдорова, Ф. Раневская, а режиссёрами были Г. Козинцев, В. Юткевич.

Большое количество кинокартин было посвящено бойцам и командирам. В 1943 г. выходит лента «Парень из нашего города» (рис. 12), режиссёр А. Столпер, Б. Иванов, а также «Жди меня» (рис. 13) режиссёр Б. Иванов, А. Столпер. Оба фильма сняты по сценариям и пьесам Константина Симонова, оба фильма стали культовыми.



Рис. 9. Кадры из фильма «Свинярка и пастух». Режиссёр И. Пырьев

Fig. 9. Stills from the film “The Swineherd and the Shepherd”. Director I. Pyryev



Рис. 10. Кадр из фильма «Иван Грозный». Режиссёр С. Эйзенштейн

Fig. 10. A still from the film “Ivan the Terrible”. Directed by S. Eisenstein



Рис. 11. Кадр из 1-го киносборника
Fig. 11. A still from the 1st film collection



Рис. 13. Кадр из фильма «Жди меня». Режиссёры: А. Столпер, Б. Иванов

Fig. 13. A still from the film "Wait for Me". Directors: A. Stolper, B. Ivanov



Рис. 12. Кадр из фильма «Парень из нашего города». Режиссёры: А. Столпер, Б. Иванов

Fig. 12. A still from the film "The Boy from Our Town". Directors: A. Stolper, B. Ivanov



Рис. 14. Кадр из фильма «Швейк готовится к бою». Режиссёры: С. Юткевич, М. Итина, К. Минц

Fig. 14. A still from the film "Švejk Prepares for Battle". Directors: S. Yutkevich, M. Itina, K. Mintz

Источник: изображения взяты авторами с сайта <https://www.kino-teatr.ru/>.
Source: the images were taken by the authors from the website <https://www.kino-teatr.ru/>.

Снималось в годы войны и детское кино. Был снят ряд фильмов, которые рассказывали о войне на понятном детском языке. Например, кинокартина «Швейк готовится к бою» (рис. 14) – это кинокомедия, режиссёром которой являлись Климентий Минц и Мария Митина, снятая по мотивам произве-

дения Ярослава Гашека «Похождения бравого солдата Швейка».

Фильм, рассказывающий о двух маленьких девочках-блокадницах (7 и 5 лет) и о тех испытаниях, которые выпали на их долю: смерть матери, ранение, походы с санками за водой, снятый в 1944 г. – «Жила-была девочка» (рис. 15).



Рис. 15. Кадр из фильма «Жила-была девочка». 1944 г.

Fig. 15. A still from the film “Once Upon a Time Lived a Girl”. 1944

Источник: изображение взято авторами с сайта <https://www.kino-teatr.ru/>.

Source: the image was taken by the authors from the website <https://www.kino-teatr.ru/>.

Снимались так же и сказки, как, например, «Кашей Бессмертный» (1944), или фильмы по произведениям классиков – «Пятнадцатилетний капитан», «Принц и нищий» и многие другие.

Что касается музыки, то она также была подчинена общей идее – подвигу народа, его борьбе с фашизмом. В августе 1942 г. была исполнена Седьмая симфония Д. Шостаковича, вписанная не только в летопись войны, но и всей музыкальной культуры в целом. Произведение стало знаковым, рассказав при помощи музыкальных средств выразительности о переживаниях и чувствах народа, о ненависти к врагам.

Создавались и другие музыкальные произведения, вдохновляющие людей на подвиг. Например, в самом начале войны прозвучала «Священная война» А. Александрова и В. Лебедева-Кумача. Вслед за этими произведениями появится ещё ряд мелодий, навсегда оставшихся в сердцах людей.

В те военные годы композиторы работали с особенным вдохновением и чувством ответственности. Никакие трудности их не смущали. Широким и взволнованным был отклик советских композиторов на трагические и героические события современности. Огромное развитие получило наиболее доступное и массовое песенное творчество. «Военные

песни объединяли людей, создавая чувство общей цели и солидарности» [9, с. 260].

Песня помогала переносить военные тяготы, вселяя бодрость, призывала к победе. С величайшей силой, с болью и гневом отразило трагические события и вместе с тем глубокую веру в торжество победы симфоническое и камерное творчество. Постоянное нахождение в окопах, на линии фронта в напряжении требовало лирической, задушевной песни, слушая которую бойцы могли бы думать о доме, где оставались их родные и близкие. К числу лучших лирических фронтовых песен относится патриотическая песня «Вечер на рейде» В.Н. Соловьёва-Седого. Ещё одной песней, известной всем, стала «Бьётся в тесной печурке огонь...». Слова передавались из уст в уста, опережая имена авторов. Многие думали, что это народная песня, и уже потом узнавали, что слова «Землянки» принадлежат поэту А. Сурикову, музыка – композитору К. Листову.

Особое место занимают песни о партизанах. Так как условия, в которых воевали эти люди, были специфические, то и песни отличались – они были протяжные, скорее повествовательные, сильно приближенные к крестьянским песням.

В историю отечественной и мировой культуры, наряду с крупными произведениями советской музыки, литературы, фронтовой песни, драматургии, вошли многие рисунки, картины, скульптуры, представляющие собой важнейшую и яркую часть всего художественного творчества эпохи Великой Отечественной войны.

Говоря о живописи, необходимо обратить внимание на очень своеобразную форму – лаки. «В первые же дни Великая Отечественная война поставила на первое место перед народным искусством острую необходимость советской пропаганды» [10, с. 476]. Мастера Палеха, Мстера, Федоскина и Холуя работали, создавая новые образы на папье-маше. Многие художники возвращались с фронта и приступали сразу к работе, пытаясь отразить в своих произведениях дух войны. Героизм партизан, батальные композиции, торжество победы нашли отражение в работах Н. Клыкова и В. Овчинникова,

Н. Вихрева, И. Вакурова, Д. Буторина и др. Одно из самых значительных произведений, посвящённых военной теме, принадлежит молодой художнице А. Котухиной.

Дух времени проникает в традиционные былинно-сказочные и исторические образы миниатюристов, сближая их романтику с чувствами современников (рис. 16, 17). И не только выбор сюжетов позволяет это делать, но сам эмоциональный настрой произведений отвечает переживаниям эпохи Великой Отечественной войны.

Из всех видов искусств скульптура в годы войны испытывала, пожалуй, самые большие трудности. Оставленные или разрушенные мастерские, нехватка материала, невозможность формовки работ и другие препятствия осложняли положение скульпторов, которые стремились также отразить особенности времени.

В Москве и Ленинграде отдельные мастера и целые бригады выполняли скульптурные агитпанно в технике рельефа. Например,

барельеф «На защиту Ленинграда» (Н. Томский, В. Исаева, М. Бабурин, Р. Будилов, А. Стрекавин, Б. Шалютин), установленный на Невском проспекте (рис. 18).

Бригада Н.В. Томского и М.Ф. Бабурина выполнила рельеф «Гитлер и Наполеон» (рис. 19).

Ещё одно полотно, созданное бригадой скульпторов под руководством Н.В. Томского (кроме него в состав бригады входили М.Ф. Бабурин, Р.Н. Будилов, В.В. Исаева, А.Л. Малахин, А.А. Стрекавин и Б.И. Шалютин), «К оружию!» (рис. 20).

Скульпторы бывали на фронтах, иногда и достаточно долго, работая в частях над натурными этюдами боевых героев (рис. 21).

Война сделала скульптурный портрет не только основным жанром скульптуры, но и расширила круг портретируемых лиц, включив сюда огромное количество различных характеров людей, раскрывших в борьбе с врагом самые сильные моральные качества личности (рис. 22).

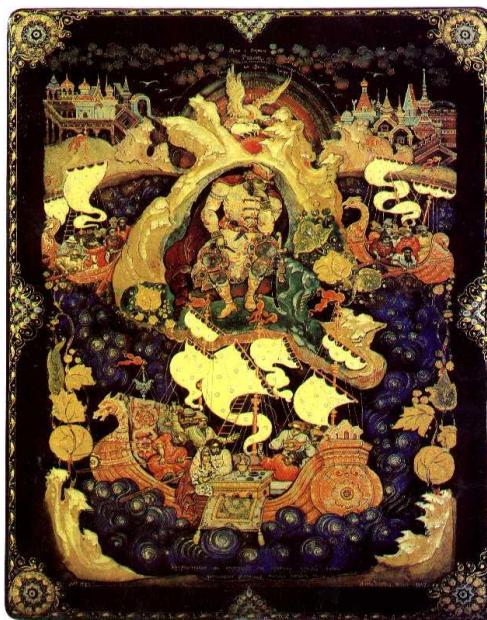


Рис. 16. Дадыкин А.А. Из-за острова на стрежень. Крышка от шкатулки. 1943 г.

Fig. 16. Dadykin A.A. From behind the island, into the current. A jewelry box lid. 1943

Источник: изображение взято авторами с сайта https://palekh.narod.ru/win/dydyk_aa.htm.
Source: the image was taken by the authors from the website https://palekh.narod.ru/win/dydyk_aa.htm.



Рис. 17. Дадыкин А.А. Микула Селянинович. 1944 г.

Fig. 17. Dadykin A.A. Mikula Selyaninovich. 1944



Рис. 18. Н.В. Томский, М.Ф. Бабурин. Барельеф «На защиту Ленинграда». 1941 г.

Fig. 18. N.V. Tomskii, M.F. Baburin. Relief “In Defense of Leningrad”. 1941



Рис. 20. Н.В. Томский, М.Ф. Бабурин. «К оружию!». 1941 г.

Fig. 20. N.V. Tomskii, M.F. Baburin. “To arms!”. 1941

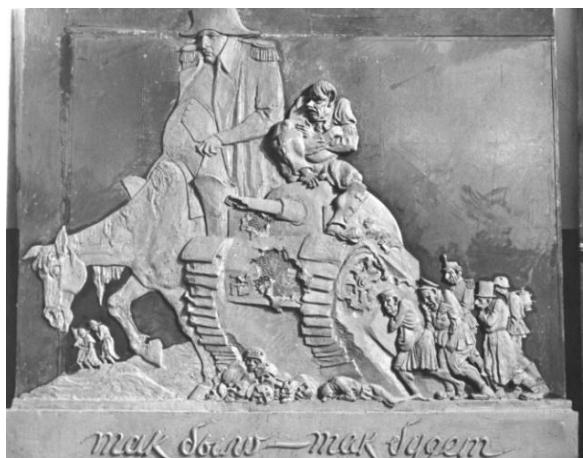
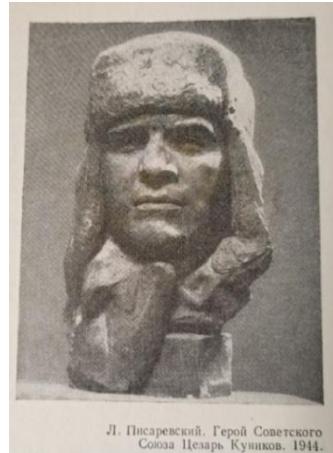


Рис. 19. Н.В. Томский, М.Ф. Бабурин. Рельеф «Гитлер и Наполеон». 1941 г.

Fig. 19. N.V. Tomskii, M.F. Baburin. Relief “Hitler and Napoleon”. 1941

Источник: изображения взяты авторами с сайта «Медиапортал Государственного музея городской скульптуры». URL: <https://media.gmgs.ru/>; из книги Суздалев П.К. Советское искусство периода Великой Отечественной войны. Москва: Сов. художник, 1965. С. 191.

Source: the images were taken by the authors from the website “Media Portal of the State Museum of Urban Sculpture”. URL: <https://media.gmgs.ru/>; from the book Suzdalov P.K. Soviet Art During the Great Patriotic War. Moscow, Sovetskii khudozhnik, 1965, p. 191.



Л. Писаревский. Герой Советского Союза Цезарь Куников. 1944.

Рис. 21. Л. Писаревский. «Герой Советского Союза Цезарь Куников». 1944 г.

Fig. 21. L. Pisarevskiy. “Hero of the Soviet Union Caesar Kunikov”. 1944

Таким образом, эпоха Отечественной войны показала проблему героического портретного образа, отвечающую задачам воплощения сильных и ярких характеров людей подвига, появившихся в годы великих испытаний. Героическое образное начало пронизывало со-

бой всё портретное творчество скульпторов тех лет, и именно оно определило подход к содержанию портретного образа и в станковых работах, и явилось стержнем для развития скульптурного портрета.



Рис. 22. З.И. Азгур. Портрет Героя Советского Союза партизана М.Ф. Сельницкого. Гипс. 1943 г. Ленинград, Русский музей

Fig. 22. Z.I. Azgur. Portrait of Hero of the Soviet Union, partisan M.F. Selnitsky. Gypsum. 1943 Leningrad, Russian Museum



Рис. 24. В.В. Лишев. «Несут раненого». 1941 г.

Fig. 24. V.V. Lishev. "Carrying the wounded". 1941



Рис. 23. В.В. Лишев. «Спасение командира». 1942 г.

Fig. 23. V.V. Lishev. "Saving the Commander". 1942

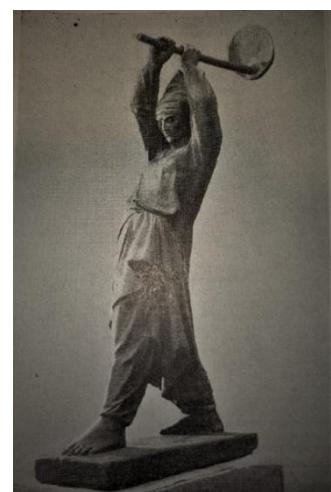


Рис. 25. О.М. Мануйлова. «В помощь Фронту». 1942 г.

Fig. 25. O.M. Manuilova. "To help the Front". 1942

Источник: изображение взято авторами с сайта "Totalarch" URL: https://ussr.totalarch.com/sculpture_ussr; из книги Суздалев П.К. Советское искусство периода Великой Отечественной войны. Москва: Советский художник 1965. С. 205, 211.

Source: the image was taken by the authors from the website URL: https://ussr.totalarch.com/sculpture_ussr; from the book Suzdalov P.K. Soviet Art During the Great Patriotic War. Moscow: Sovetskii khudozhnik, 1965, p. 205, 211.



Рис. 26. Фархадская ГЭС (Фото времён СССР)

Fig. 26. Farhad Hydropower Plant (Photo from the USSR era)

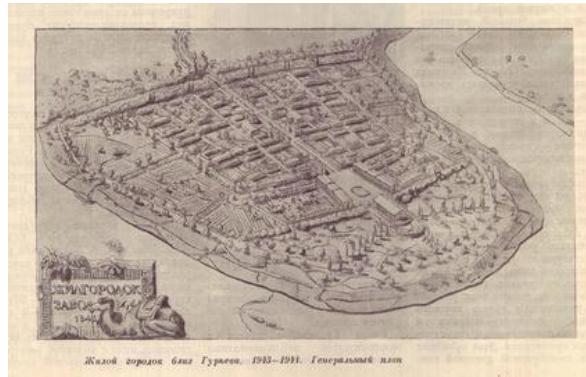


Рис. 27. Рабочий посёлок близ города Гурьева

Fig. 27. A working settlement near the town of Guryev

Источник: изображение взято авторами с сайта «Архи.ру». URL: <https://archi.ru/almanac/91726/arkhitektura-gosbezopasnosti-zhiloj-poselok-u-goroda-gurev>; из личного архива автора.

Source: the image was taken by the authors from the website “Archi.ru”. URL: <https://archi.ru/almanac/91726/arkhitektura-gosbezopasnosti-zhiloj-poselok-u-goroda-gurev>; from the author's personal archive.

Скульптурный портрет был далеко не единственным видом, отражающим военную и героическую тематику. Поиск решения воплощения данной тематики происходил и в станковой и монументальной скульптуре. В скульптурах, скульптурных группах разрабатывались многофигурные композиции с развернутым сюжетом, посвящённые батальной героике и доблести тружеников тыла. Создавались сориательные образы мести врагу, образы партизан (рис. 23, 24).

В. Ляшев является одним старейших скульпторов Ленинграда. Он достаточно долго оставался в осаждённом городе и создал серию композиций, названную им «На улицах Ленинграда в дни блокады» (1941–1942 гг.).

Также скульптурные композиции и непосредственно скульптуры были посвящены трудовому подвигу людей в тылу. Например, в работе О. Мануйловой «В помошь фронту» (рис. 25) фигура девушки исполнена величественного пафоса созидания, её движения широки, кажется, что взмах такой силы, что перед ней находится огромная скала, которую она хочет разрушить одним движением.

Представление о монументальной скульптуре и художественной культуре военной

эпохи было бы неполным без решения архитектурных задач. Эвакуация сотен крупных предприятий в восточные районы страны потребовала мобилизации сил архитекторов для быстрого строительства новых промышленных сооружений. Среди наиболее крупных объектов капитальных сооружений следует выделить строительство Фархадской ГЭС (рис. 26), металлургического комбината в Узбекистане, заводов в Армении, Грузии, Азербайджане.

Строительство жилых домов производилось только из местного материала. А так как жилья требовалось много, то разрабатывались проекты типового жилья, рассчитанного на поточный метод строительства.

Образцом жилой эпохи архитектуры военных лет может служить рабочий посёлок близ города Гурьева в Казахстане, построенный в 1943–1945 гг. по проекту архитекторов А. Арефьева и С. Васильевского (при участии А. Лансере и Н. Васильковского). Этот городок был возведен на пустом месте, в бесплодной солончаковой степи в рекордно короткое время. Выбрав подобную территорию, архитекторы не только построили дома,

но и изменили пейзаж, изменили климат полуострова (рис. 27).

В Москве продолжалось строительство метрополитена. В 1943 г. были открыты новые станции. Архитектура и скульптурно-живописное убранство подземных и наземных сооружений новых станций несут в себе отражение военной действительности и посвящены прославлению подвига народа на полях сражений.

Таким образом, скульптура военных лет является значительной не только для того периода, но для исторической перспективы развития всей отечественной скульптуры в целом. «Символический смысл, заключённый в памятниках Великой Отечественной войны, обогащает человека, ориентирует его в мире, даёт направление его повседневной деятельности и позволяет расставить приоритеты собственной жизненной стратегии» [11].

«Вместе с известными произведениями музыки, литературы, драматургии, в «золотой» фонд мировой культуры вошли многие рисунки, картины, являющие собой одну из важнейших частей художественного творчества эпохи Отечественной войны» [12]. «Очевидно, что именно война была основной тематикой художественных произведений. В

работах этого периода отражена нависшая фашистская угроза и тяжёлые страдания, выпавшие на долю людей» [13, с. 47].

Основным центром развития художественной жизни страны стала Москва. Художники, как и другие работники культуры и искусства, творили в нечеловеческих условиях. Многие принимали участие в военных действиях, и их работы являлись непосредственным отражением тех военных действий, которые проходили в тот или иной момент. Огромной популярностью пользовались рисунки Н. Жукова (рис. 28).

В работах находила отражение и партизанская жизнь. Например, картина «Бой за Пышно», кисти Н.И. Обрыньба, отразила людей за несколько мгновений до их гибели (рис. 29).

Пытались художники рассказать о зверских налётах фашистской авиации и о том, что оставалось после этого. Например, картина А.А. Пластова «Фашист пролетел» (1942) (рис. 30).

Отображали художники и труд женщин, на плечи которых легло всё хозяйство и помочь фронту. А также и защита ушедших в партизанские отряды мужей и сыновей (рис. 31).



Рис. 28. Н.Н. Жуков. «За Родину!». 1941 г.
Fig. 28. N.N. Zhukov. “For the Motherland!”.
1941



Рис. 29. Н.И. Обрыньба. «Бой за Пышно». 1943 г.
Fig. 29. N.I. Obrynya. “The Battle for Pyshno”.
1943

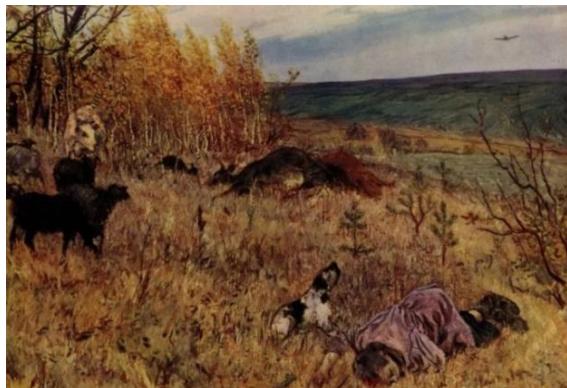


Рис. 30. А.А. Пластов. «Фашист пролетел». 1942 г.

Fig. 30. A.A. Plastov. “A fascist flew by”. 1942

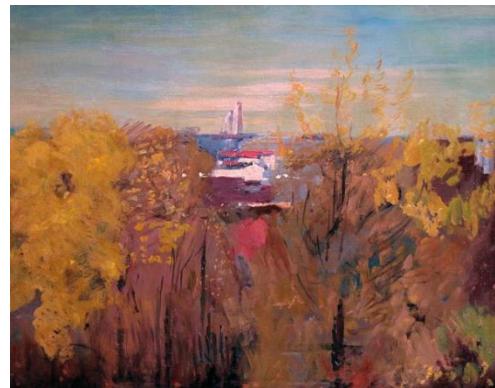


Рис. 32. С.В. Герасимов. «Весенний пейзаж»

Fig. 32. S.V. Gerasimov. “Spring Landscape”



Рис. 31. С.В. Герасимов. «Мать партизана». 1943–1950 г.

Fig. 31. S.V. Gerasimov. “Mother of the Partisan”. 1943–1950



Рис. 33. Е.Е. Лансере. «После Ледового побоища». 1942 г.

Fig. 33. E.E. Lansere. “After the Battle on the Ice”. 1942

Источник: изображение взято авторами с сайтов Журнал «Третьяковская галерея». URL: www.tg-m.ru; «Российская история в зеркале изобразительного искусства». URL: <https://history.sgu.ru/?wid=407>; «Партизаны Беларусь» URL: <https://partizany.by/battles/peyzazh-napisanny-krovyyu/>; Mutualart. URL: <https://www.mutualart.com/Artwork/Spring-Landscape/161FCECC647369DB>.

Source: the image was taken by the authors from the websites “The Tretyakov Gallery Magazine” URL: www.tg-m.ru; “Russian History in the Mirror of Fine Art” URL: <https://history.sgu.ru/?wid=407>; “Partisans of Belarus” URL: <https://partizany.by/battles/peyzazh-napisanny-krovyyu/>; Mutualart URL: <https://www.mutualart.com/Artwork/Spring-Landscape/161FCECC647369DB>.

Наряду с отражением военных сцен всё больше художники обращаются к мирной теме – пейзажу, подчёркивая необходимость полноты жизни после всех ужасов войны, а также напоминая всем о красоте того, что они защищают на полях сражений (рис. 32).

Обращение к исторической тематике в живописи военного времени служило указанием на мощь народа, его боевой дух и говорило о том, что русский народ сможет победить и в это нелёгкое время, как и тогда, когда происходили данные события (рис. 33).

Таким образом, живопись данного периода являлась отражением высокого патриотизма, мужества, вызывая в зрителе необходимый отклик. Основная задача художника того времени «помимо непосредственного участия в сражениях, поддерживать моральный дух воевавших на фронте и трудившихся в тылу врага. Без этой поддержки и помощи людям пришлось бы трудно, и они справились с ней с честью, явив миру великие произведения искусства, которые и до сего времени являются объектами всемирного культурного наследия и говорят нам о непоколебимой воле нашего народа» [12].

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итог анализу художественного творчества периода Великой Отечественной войны, можно констатировать, что данный материал обладает мощным потенциалом формирования патриотической культуры современности и сохраняет преемственность духовно-нравственных проблем и вопросов. Военная, общественно-значимая, нравственная и другие темы и сюжеты по-прежнему

остаются наиболее востребованными в современном искусстве. «Искусство в человеческой истории неоднократно играло важную идеологическую роль и в полной мере реализовывало свою миссию в сфере патриотического воспитания» [14, с. 137]. «Искусство может и должно выступать в качестве основного источника и носителя идеи Родины. Оно активизирует у человека чувства патриотизма и гражданской ответственности, способствует формированию устойчивой гражданской идентичности и позитивной социальной направленности» [15, с. 58].

Патриотизм включает в себя различные сферы, и его воспитание является сложным и многогранным процессом. Чтобы развить глубокое чувство любви к Родине у молодого поколения, необходимо знакомить их с культурным и историческим наследием народа через изучение искусства. Художественное творчество такого значимого для истории России периода, как Великая Отечественная война, позволяет сохранять образцы художественной культуры как высокой ценности духовно-нравственного порядка в их связи с преемственностью поколений.

Список источников

1. Муртузова К.Ч. Иконология литографии «В очаге поражения» А.Ф. Пахомова // Гуманитарные науки в современном вузе: вчера, сегодня, завтра, к 280-летию со дня рождения российской просветительницы княгини Е.Р. Дашковой: материалы VI Междунар. науч. конф.: в 3 т. Санкт-Петербург, 2023. Т. 1. С. 214-218. <https://elibrary.ru/vaugdu>
2. Кочнова О.А. Синтез искусств как принцип воплощения подвига народного в Великой Отечественной войне // Культура и цивилизация. 2022. Т. 12. № 3-1. С. 64-73. <https://doi.org/10.34670/AR.2022.32.70.007>, <https://elibrary.ru/aixspg>
3. Гладких З.И. Искусство периода Великой Отечественной войны как источник духовно-нравственного воспитания личности // Учёные записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2020. № 2 (54). С. 97-105. <https://elibrary.ru/gcdznt>
4. Пекина А.М. Плакатное искусство Великой Отечественной войны как важный элемент культурного наследия России // Проблемы межрегиональных связей. 2025. № 30 (2). С. 58-67. https://doi.org/10.54792/24145734_2025_30_58_67, <https://elibrary.ru/ntyzkr>
5. Родина-Барановская С.А., Добин А.В., Сербенко Н.И. Образ человека в советском театральном искусстве в годы Великой Отечественной войны // Культура и цивилизация. 2023. Т. 13. № 5-6-1. С. 77-84. <https://doi.org/10.34670/AR.2023.58.14.011>, <https://elibrary.ru/mdzbwj>
6. Гарбуз Д.А. Игровой театр и театр военных действий: грани взаимодействия // Славянский мир: Письменность, культура, история: материалы Междунар. науч. конф. Смоленск: Смолен. гос. ин-т искусств, 2015. С. 96-100. <https://elibrary.ru/vnqlyt>
7. Иващенко В.А., Корченова П.М. Советский кинематограф в годы Великой Отечественной войны // Основные тенденции государственного и общественного развития России: история и современность. 2025. № 1. С. 130-137. <https://elibrary.ru/uumvvm>

8. Будякова Г.И. Эволюция женского образа в советском кинематографе времён Великой Отечественной войны // Социосфера. 2025. № 1. С. 18-21. <https://elibrary.ru/atvxcf>
9. Кунак А.Ю. О роли музыкального искусства в жизни общества // Образовательный форсайт. 2024. № 4 (24). С. 255-262. <https://elibrary.ru/qlhsxw>
10. Лавров Д.Е. Русские лаковые промыслы в период Великой Отечественной войны // Новейшая история России. 2021. Т. 11. № 2. С. 475-488. <https://doi.org/10.21638/11701/spbu24.2021.211>, <https://www.elibrary.ru/ksnbro>
11. Бочкарёва А.С. Архитектурно-скульптурная символика в контексте проблемы сохранения историко-культурного наследия Великой Отечественной войны // Научные труды КубГТУ. 2015. № 7. С. 50-61. <https://www.elibrary.ru/umltij>
12. Никольская Т.М. Сюжетные особенности изобразительного искусства периода Великой Отечественной войны // XIV Поленовские чтения. Национальные художественные традиции как основа эстетического воспитания: материалы Междунар. науч.-практ. конф.-форума. Тамбов: Изд. дом «Державинский», 2023. С. 70-80. <https://elibrary.ru/nkkdrm>
13. Нагорнова В.О. Советское искусство в годы Великой Отечественной войны // Человек. Социум. Общество. 2022. № 8. С. 45-54. <https://www.elibrary.ru/alfums>
14. Деменев Д.Н. Искусство как средство патриотического воспитания: опыт философского осмысления в эпоху глобализации // Философия образования. 2022. Т. 22. № 1. С. 134-153. <https://doi.org/10.15372/PHE20220109>, <https://www.elibrary.ru/prchae>
15. Пищук О.Г. Великая Победа сквозь призму искусства // Вестник образования. 2025. № 5 (269). С. 57-63. <https://www.elibrary.ru/ptsceb>

References

1. Murtuzova K.Ch. Iconology of lithography “In the focus of defeat” by A.F. Pakhomov. *Materialy VI mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii. “Gumanitarnye nauki v sovremenном vuze: vchera, segodnya, zavtra, k 280-letiyu so dnya rozhdeniya rossiiskoi prosvetitel’nitsy knyagini E.R. Dashkovoii”*: v 3 t. = *Proceedings of the VI International Scientific Conference “Humanities in the Modern University: Yesterday, Today, Tomorrow, for the 280th Anniversary of the Birth of Russian Enlightenment Figure Princess E.R. Dashkova”*: in 3 vols. St. Petersburg, 2023, vol. 1, pp. 214-218. (In Russ.) <https://elibrary.ru/vaughdu>
2. Kochnova O.A. The synthesis of arts as the principle of the embodiment of the people’s feat in the great patriotic war. *Kul’tura i tsivilizatsiya = Culture and Civilization*, 2022, vol. 12, no. 3-1, pp. 64-73. (In Russ.) <https://doi.org/10.34670/AR.2022.32.70.007>, <https://elibrary.ru/aixspg>
3. Gladkikh Z.I. Art of the Great Patriotic War Period as a source of spiritual and moral education of the individual. *Uchenye zapiski. Elektronnyi nauchnyi zhurnal Kurskogo gosudarstvennogo universiteta = Scientific Notes. Electronic Scientific Journal of Kursk State University*, 2020, no. 2 (54), pp. 97-105. (In Russ.) <https://elibrary.ru/gcdznt>
4. Pekina A.M. Poster Art of the Great Patriotic War as an important element of Russia’s cultural heritage. *Problemy mezhregional’nykh svyazei = Problems of Interregional Relations*, 2025, no. 30 (2), pp. 58-67. (In Russ.) https://doi.org/10.54792/24145734_2025_30_58_67, <https://elibrary.ru/ntyzkr>
5. Rodina-Baranovskaya S.A., Dobin A.V., Serbenko N.I. The human image in soviet theatrical art during the great patriotic war. *Kul’tura i tsivilizatsiya = Culture and Civilization*, 2023, vol. 13, no. 5-6-1, pp. 77-84. (In Russ.) <https://doi.org/10.34670/AR.2023.58.14.011>, <https://elibrary.ru/mdzwbj>
6. Garbuz D.A. Play Theater and Theater of War: Facets of Interaction. *Materialy Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii “Slavyanskii mir: Pis’mennost’, kul’tura, istoriya” = Proceedings of the International Scientific Conference “The Slavic World: Writing, Culture, History”*. Smolensk, Smolensk State Institute of Arts, 2015, pp. 96-100. (In Russ.) <https://elibrary.ru/vnqllyt>
7. Ivashchenko V.A., Korchenova P.M. Soviet Cinema During the Great Patriotic War. *Osnovnye tendentsii gosudarstvennogo i obshchestvennogo razvitiya Rossii: istoriya i sovremennost’ = Main Trends in Russia’s State and Social Development: History and Modernity*, 2025, no. 1, pp. 130-137. (In Russ.) <https://elibrary.ru/uumvvm>
8. Budyakova G.I. The evolution of the female image in Soviet cinema during the Great Patriotic War. *Sotsiosfera = Sociosphere*, 2025, no. 1, pp. 18-21. (In Russ.) <https://elibrary.ru/atvxcf>
9. Kunak A.Yu. On the role of musical art in society. *Obrazovatel’nyi forsait = Educational Foresight*, 2024, no. 4 (24), pp. 255-262. (In Russ.) <https://elibrary.ru/qlhsxw>

10. Lavrov D.E. Russian lacquer crafts during the Great Patriotic War. *Noveishaya istoriya Rossii = Modern History of Russia*, 2021, vol. 11, no. 2, pp. 475-488. (In Russ.) <https://doi.org/10.21638/11701/spbu24.2021.211>, <https://www.elibrary.ru/ksnbro>
11. Bochkareva A.S. Architectural and sculptural symbols in the context of the problems of the preservation of the historical and cultural heritage of the Great Patriotic War. *Nauchnye trudy KubGTU = Scientific Works of KubSTU*, 2015, no. 7, pp. 50-61. (In Russ.) <https://www.elibrary.ru/umltij>
12. Nikol'skaya T.M. Plot features of fine art during the Great Patriotic War. *Materialy Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii-foruma "XIV Polenovskie chteniya. Natsional'nye khudozhestvennye traditsii kak osnova esteticheskogo vospitaniya" = Materials of the International Scientific and Practical Conference-Forum "14th Polenov Readings. National Artistic Traditions as the Foundation of Esthetic Education"*. Tambov, "Derzhavinskii" Publ. House, 2023, pp. 70-80. (In Russ.) <https://elibrary.ru/nkkdrm>
13. Nagornova V.O. Soviet art during the Great Patriotic War. *Chelovek. Sotsium. Obshchestvo = Human. Society. Community*, 2022, no. 8, pp. 45-54. (In Russ.) <https://www.elibrary.ru/alfums>
14. Demenev D.N. Art as a means of patriotic education: the experience of philosophical reflection in the era of globalization. *Filosofiya obrazovaniya = Philosophy of Education*, 2022, vol. 22, no. 1, pp. 134-153. (In Russ.) <https://doi.org/10.15372/PHE20220109>, <https://www.elibrary.ru/prchae>
15. Pishchik O.G. The Great Victory through the prism of art. *Vestnik obrazovaniya = Education Bulletin*, 2025, no. 5 (269), pp. 57-63. (In Russ.) <https://www.elibrary.ru/ptsceb>

Информация об авторах

НИКОЛЬСКАЯ Татьяна Михайловна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры дополнительного образования, Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, г. Тамбов, Российская Федерация, SPIN-код: 5965-7297, РИНЦ AuthorID: 396355, <https://orcid.org/0000-0002-1525-3161>, timnik2004@mail.ru

ЗЫКОВА Ирина Николаевна, кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры истории и философии, Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, г. Тамбов, Российская Федерация, SPIN-код: 3811-3109, РИНЦ AuthorID: 434318, <https://orcid.org/0000-0002-9812-855X>, irinaserikova@yandex.ru

ЛАВРИНОВА Наталья Николаевна, кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры сценических искусств, Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, г. Тамбов, Российская Федерация, SPIN-код: 1086-9955, РИНЦ AuthorID: 363904, <https://orcid.org/0000-0001-9122-6184>, natlavrinova@yandex.ru

Для контактов:

Никольская Татьяна Михайловна
e-mail: timnik2004@mail.ru

Поступила в редакцию 01.08.2025

Поступила после рецензирования 20.10.2025

Принята к публикации 19.11.2025

Авторы прочитали и одобрили окончательный вариант рукописи.

Information about the authors

Tatiana M. Nikolskaia, Cand. Sci. (Philology), Associate Professor, Associate Professor of Additional Education Department, Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation, SPIN-code: 5965-7297, RSCI AuthorID: 396355, <https://orcid.org/0000-0002-1525-3161>, timnik2004@mail.ru

Irina N. Zykova, Cand. Sci. (Philosophy), Associate Professor, Associate Professor of History and Philosophy Department, Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation, SPIN-code: 3811-3109, RSCI Author ID: 434318, <https://orcid.org/0000-0002-9812-855X>, irinaserikova@yandex.ru

Natalia N. Lavrinova, Cand. Sci. (Philosophy), Associate Professor, Associate Professor of Performing Arts Department, Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation, SPIN-code: 1086-9955, RSCI Author ID: 363904, <https://orcid.org/0000-0001-9122-6184>, natlavrinova@yandex.ru

Corresponding author:

Tatiana M. Nikolskaia
e-mail: timnik2004@mail.ru

Received 01.08.2025

Revised 20.10.2025

Accepted 19.11.2025

The authors have read and approved the final manuscript.