

Историческая информатика*Правильная ссылка на статью:*

Володин А.Ю. "Digital Humanities-2024" в Вашингтоне: переосмысление, ответственность и гибрид как lifestyle // Историческая информатика. 2024. № 3. DOI: 10.7256/2585-7797.2024.3.71479 EDN: LOLEOX URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=71479

"Digital Humanities-2024" в Вашингтоне: переосмысление, ответственность и гибрид как lifestyle**Володин Андрей Юрьевич**

ORCID: 0000-0001-9681-3214

кандидат исторических наук

доцент, кафедра исторической информатики; МГУ имени М.В. Ломоносова

119991, Россия, г. Москва, Ломоносовский пр, 27к4, оф. Г-423

[✉ volodin@hist.msu.ru](mailto:volodin@hist.msu.ru)[Статья из рубрики "Хроника научной жизни"](#)**DOI:**

10.7256/2585-7797.2024.3.71479

EDN:

LOLEOX

Дата направления статьи в редакцию:

14-08-2024

Аннотация: В статье представлены наблюдения онлайн-участника конгресса "Digital Humanities - 2024", проходившего в Вашингтоне летом 2024 года. Конгресс "Digital Humanities" («Цифровые гуманитарные исследования») проводится ежегодно Альянсом цифровых гуманитарных организаций (АЦГО/ADHO). Цифровые гуманитарные исследования находятся на стыке компьютерных или цифровых технологий и проблематики гуманитарных дисциплин. С каждым годом растет роль и значение исторической проблематики в междисциплинарном поле цифровой гуманистике. Ежегодная конференция АЦГО по цифровым гуманитарным наукам является центральным и крупнейшим мероприятием международного сообщества Digital Humanities и объединяет ученых со всего мира, предоставляя им возможность для обмена идеями и результатами исследований, а также содействуя будущему сотрудничеству. Особое внимание в статье уделено исторической проблематике, представленной на конгрессе, как на мастерских, так на заседаниях секций и на постерной презентации. Представлены краткие статистические наблюдения, проведенные

частотный анализ встречаемости ключевых слов. В 2024 году (как и в прошлом году) можно заметить тенденцию к увеличению исторических докладов. Сохраняется рост интереса к историческим источникам, историческим базам данных и геоинформационным системам, вопросам виртуальной реконструкции прошлого с использованием широкого инструментария цифровых гуманитарных исследований. Тема конференции 2024 года – «Переосмысление и ответственность» – подчеркивает два взаимосвязанных императива сообщества цифровых гуманитариев сегодня: переосмысление – это призыв действовать творчески, сострадательно и целеустремленно, в то время как ответственность требует от нас устранения неравенства и несправедливости, которые глобальная пандемия все более отчетливо выяснила. Объясняя суть темы конгресса организаторы отметили, что последние годы заставили сообщество переосмыслить себя как коллег, соавторов и преподавателей. Цифровые гуманитарии научились быстро переводить работу в онлайн, справляясь с неожиданностями и использовать самые разные цифровые инструменты. Хотя некоторые из извлеченных уроков были мимолетными, для осмысления некоторых из пережитых нами событий потребуется время. Тема переосмысления и ответственности побуждает нас задуматься об этом опыте, признать нашу ответственность перед нашим сообществом цифровых гуманитарных исследователей и – с учетом этих размышлений – сделать шаг в будущее.

Ключевые слова:

цифровые гуманитарные исследования, АЦГО, историческая информатика, цифровая история, цифровые исследовательские инфраструктуры, Зотеро, Омека, Тропи, переосмысление, ответственность

В статье использованы результаты, полученные в ходе выполнения стратегического проекта «Институт цифровых гуманитарных исследований» при поддержке Программы развития ФГАОУ ВО «Сибирского федерального университета» на 2021–2030 годы в рамках реализации программы стратегического академического лидерства «Приоритет – 2030».

— В таком случае, — сказал Сократ, — пойдем вместе и, во изменение поговорки, докажем, что «к людям достойным на пир достойный без зова приходит».

Plat. Smp. 174b

Ежегодный конгресс “Digital Humanities”, который проводит международный Альянс цифровых гуманитарных организаций (ADHO), в этом году был посвящен теме «**Переосмысление и ответственность**» (Reinvention & Responsibility) [\[1\]](#).

Конгресс проходил в Университете Джорджа Мейсона, расположившемся в Арлингтоне, пригороде столицы США на правом берегу реки Потомак. Как уже сообщалось в нашем журнале [\[2\]](#), организатором конгресса выступил один из старейших центров цифровой истории – Центр истории и новых медиа имени Роя Розенцвейга (RRCHNM) [\[3\]](#), в 2024 году Центр отметил тридцатилетие. Р.Розенцвейг (1950-2007) был соавтором одного из первых руководств по сохранению историко-культурного наследия «Цифровая история: руководство по сбору, сохранению и представлению прошлого во Всемирной паутине» [\[4\]](#), сделал многое для развития публичной истории в США и мире [\[5\]](#). В Центре истории и

новых медиа под его руководством разработали такие известные среди цифровых гуманитариев инструменты, как персональный информационный менеджер Zotero [6], система управления цифровыми онлайн-коллекциями Omeka [7], менеджер цифровых фотодокументов Tropy [8].

Ежегодный конгресс DH – это выставка достижений мирового сообщества цифровых гуманитарных исследователей. После ковида конгресс уверенно проводится в полностью гибридном формате, когда в заседаниях секций участвуют примерно поровну очных и онлайн участников. И можно заметить, что гибридные конференции стали образом жизни современных гуманитариев. Конечно, личное общение бесценно, но прагматика коммуникаций требует полноценного онлайн участия (в том числе и по экономическим причинам, например, в свете цены трансатлантических перелетов).

Подготовка к конгрессу обычно начинается загодя: осенью накануне года проведения публикуется информационное письмо с темой и ключевыми направлениями обсуждений. После этого на платформе ConfTool.pro начинается сбор заявок. Крайний срок подачи заявок назначается примерно на середину декабря, чтобы успеть собрать материалы до нового года. Когда заявки собраны приглашаются эксперты-рецензенты со всего мира, чтобы оценить каждую заявку по списку критериев: является ли представленная работа инновационным вкладом в предметную область цифровых гуманитарных наук? достаточно ли представлено современное состояние современных исследований в этой области (включая библиографию)? полностью ли описана и адекватно ли отражена методология исследования? соответствует ли представленная работа всем формальным критериям и понятно ли она написана? Рецензенты расставляют количественные оценки и пишут содержательные отзывы для авторов и программного комитета в январе-феврале года проведения конгресса, а в марте программный комитет объявляет результаты отбора, и авторы начинают готовить свои материалы для публикации в сборнике материалов конгресса.

В основную программу конгресса этого года были включены 96 докладов, 119 сообщений, 120 постеров и 27 экспертных дискуссий [9]. Программа оказалась весьма напряженной: в каждый временной интервал заседали 8 параллелей (ключевыми словами выступлений можно считать самые частотные: digital, data, humanities, historical, analysis; см. Рис. 1).

Рис. 1. Распределение самых частотных слов в названиях выступлений на конгрессе "Digital Humanities –2024"



Источник: таблица программы конгресса (поля программы: название сессии, авторы, названия выступлений, аннотации) [\[10\]](#). (Рисунок получен при помощи онлайн-сервиса Voyant Tools.)

Обо всем в такой обширной программе, конечно, не расскажешь, поэтому остановлюсь на нескольких общеподходящих обсуждениях.

По традиции, накануне конгресса “Digital Humanities” в течение двух дней проводятся многочисленные мастерские (воркшопы). Помимо специальных групп по интересам «Аудио-визуальные материалы», «Библиотеки и цифровые гуманитарные науки», «Многоязычные DH», «Цифровая литературная стилистика» (DLS), проводятся мастер-классы по программным продуктам (например, Constellate, Geovistory, FlexiConc, LEAF Commons, Manifold, Ugarit), семинар по ответственному повторному использованию данных #DHRIFT, группа спецификации API FAIR для публикации цифровых текстовых коллекций, или даже встреча любителей рукоделия #DHMakes (подробнее см. Приложение 1). Специальная группа по интересам DHTech [\[11\]](#) проводит миниконференцию “DH Inside Out”, где обсуждаются разные технические проблемы и нюансы внедрения программных решений в DH-проектах, что можно применить просто и удобно, для чего нужны дополнительные программные решения, а что и вовсе «не взлетает». Есть мастерские, организуемые местными учреждениями, например, о DH в Библиотеке Конгресса или об использовании баз данных и архивов Национального кладбища Александрия в образовательных целях. Приметой времени являются мастерские, посвященных алгоритмам машинного обучения и технологиям искусственного интеллекта. Большое внимание было уделено анализу текстов и методикам перехода от источников к данным и моделям. С мастерскими выступили и периодические издания: “Journal of Digital History” [\[12\]](#) и ежегодник “Scholarly Editing” [\[13\]](#).

На мастерской “Journal of Digital History” (JDH) издательская платформа журнала была представлена как новый опыт DH-публикации. Будучи международным, академическим, рецензируемым и общедоступным журналом, JDH разрабатывает, апробирует и внедряет новые стандарты в публикации исторических статей, основанных на данных и реализующих принцип многослойных статей. Для этого сформулированы четыре правила

для авторов: 1) Представьте цифровой метод, 2) Покажите данные, 3) Расскажите историю, 4) И не отказывайтесь от научной строгости. На мастерской подробно рассмотрели инструкцию работы с журналом [14]. Для создания многослойной статьи потребуется создать цифровую среду, в которую, в частности, включены такие сервисы, как Docker, Github, JupiterLab, Zotero. Авторы выбирают шаблон представления данных (есть вариант для Python и вариант для R). После подключения онлайн-сервисов автор пишет текст статьи, готовит данные и программный код, подбирает медиа. Таким образом, помимо собственно текста статьи создается специальный блокнот для передачи и запуска кода, который вместе с доступом к исходному коду на репозитории Github передается на рецензию. Статья проходит строгий процесс оценки, включающий технические, экспертные и, наконец, дизайнерские отзывы. Такие этапы улучшают содержание, повышают его техническую надежность и оттачивают его визуальное представление. В случае если рецензия положительная, автор готовит код, необходимый для работы с данными из статьи, в виде блокнота для облачного сервиса BinderHub, и дополнительно готовит аннотацию исследования для распространения в социальных сетях издания. Острый проблемой в процессе онлайн-публикации исторических исследований становится вопрос учета обновлений (прежде всего, речь идет о добавлении новых данных и уточняющихся результатах их анализа), по этой причине редакторы JDH Ф.Клаверт и А.Фикерс называют наши дни «эрой апдейтизма» [15]. В итоге статья в JDH становится настоящим цифровым мультимедийным продуктом, насыщенным данными, а журнал предоставляет читателю сложные интерфейсы как для нелинейного чтения, так и для разведочного анализа опубликованных датасетов.

Пленарный доклад на открытии конгресса на тему **«Борьба с дезинформацией: единство целостности онлайн-платформ и журналистики данных»** представила кенийская журналистка данных и фактчекер Линда Нгари [16]. Нгари поразмышляла о связи журналистики данных и цифровых гуманитарных исследований, уделяя особое внимание проблемам модерации контента и прозрачности современных платформ для борьбы с дезинформацией. Опираясь на свой обширный опыт в освещении выборов в африканских странах, Нгари исследует использование методов анализа данных, чтобы выделить идеи и тенденции, определяющие стратегии модерации контента. Исследовательница усомнилась в прозрачности платформ, которые ориентированы прежде всего на поддержание собственной целостности. Нгари показала, насколько важна журналистика данных для цифровой грамотности и борьбы с дезинфекцией, акцентируя внимание на то, как междисциплинарные усилия могут формировать информационную экосистему.

Интересная экспертная дискуссия состоялась на конгрессе DH-2024 на тему «Анализ текста: инструменты и инфраструктура в 2024 году и после». Были представлены следующие инструменты:

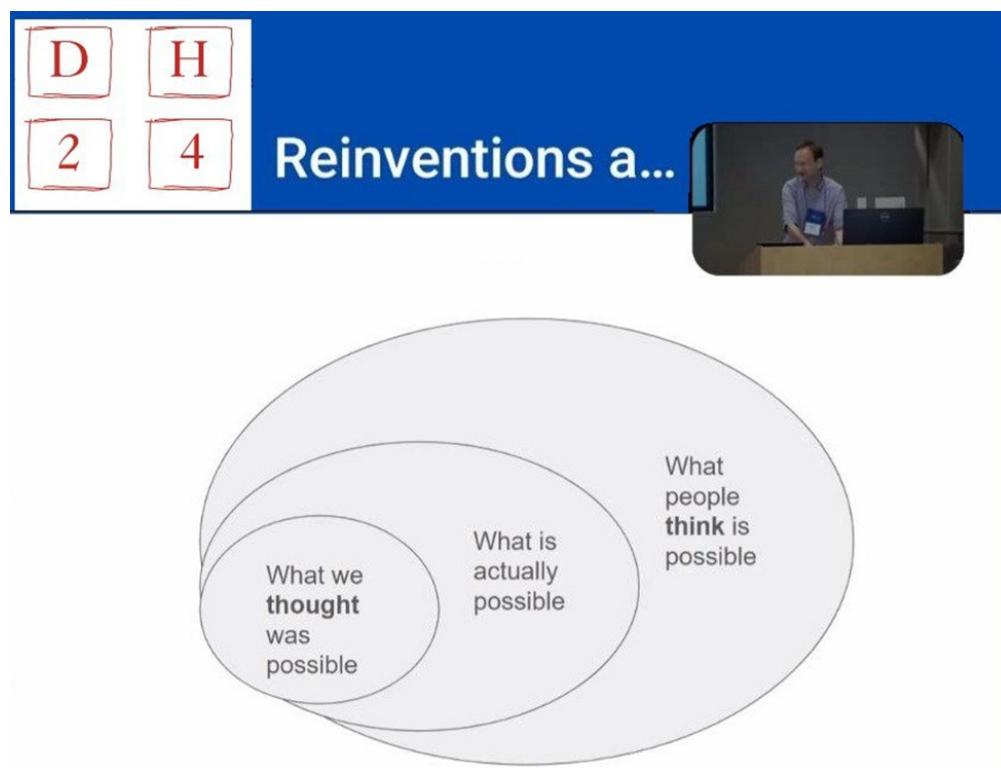
- Voyant Tools [17] (разработчики приглашают исследователей текстов в Voyant Consortium [18]),
- LEAF-Writer semantic text editor [19],
- Dynamic Table of Contexts [20],
- Lexos [21],
- WordCruncher [22]
- и инфраструктура – магазин приложений от DARIAH – Social Sciences & Humanities Open Marketplace [23].

После презентаций названных проектов прошло бурное обсуждение: как повлияет на анализ текстов внедрение машинного обучения? Как пользоваться веб-приложениями, если данных гигабайты? Когда нужно переходить с устаревших инструментов на новые? И главный вопрос: инструмент анализа текста — это специальный интерфейс взаимодействия с данными или самостоятельный набор методов или, быть может, просто черный ящик? Как показала дискуссия, ответы на эти вопросы разнятся в зависимости от исследовательского опыта каждого из руководителей проектов, тех данных, с которыми они работают, и результатов, которые позволяет добыть их программный инструмент.

Любопытной чертой конгресса DH-2024 стала конкуренция привычных докладов и сообщений на секциях с экспертными панельными дискуссиями. Дискуссии часто выигрывают в посещаемости как очной, так и онлайн аудитории. Поводом для одной из таких дискуссий стала тема «Переосмысление и ответственность в эпоху искусственного интеллекта», рифмующаяся с заглавной темой конгресса.

Рассуждения об искусственном интеллекте (ИИ) требуют, как согласились основные эксперты панели, умения аналитически относиться к реальным возможностям ИИ, важно различать то, что мы думали возможно с помощью ИИ, что действительно уже сейчас возможно с ИИ, и что только кажется возможным, но это не точно (диаграмма Венна на изображении).

Рис. 2. Скриншот онлайн-трансляции экспертной дискуссии «Переосмысление и ответственность в эпоху искусственного интеллекта» на конгрессе “Digital Humanities – 2024”



Источник: онлайн-трансляция конгресса “Digital Humanities –2024” в приложении Whova.com при помощи технологии Zoom.

Можно утверждать, что ИИ уже показал свои преимущества (а иногда даже закрепился как штатный инструмент) в таких вопросах, как поиск в больших наборах данных, определение подобий и различий в датасетах, ускорение обработки больших данных, распознавание текстов, а вместе с ними и создание необъяснимого ощущения новых

возможностей (в дискуссии это острое переживание называли «вайбом»).

Основными препятствиями для использования ИИ были названы бесконечное древо технологических решений машинного обучения (ML), «паралич принятия решений», когда избыточно много возможностей разных ИИ-моделей, а ясных критериев отбора подходящих вариантов пока нету. Также речь шла о недоступности инфраструктуры и платформ для обработки данных, которые могут быть очень дорогими, и иногда по карману только технологическим гигантам. Не обошли вниманием и такое препятствие, распространяющееся среди ученых, как «магическое мышление», предполагающее всесильность (если не сейчас, то уже точно завтра) даже слабого ИИ.

Чего явно не хватает сегодня гуманитариям? Толковых руководств и ясных конкретных примеров, советов и инструкций, ориентированных на актуальные задачи DH-сообщества, поддержки коллег и эмоционального спокойствия в отношении собственных возможностей, профессиональных качеств и академического статуса в эпоху ИИ.

Если упрощать, то сегодня вполне сложились два главных «узуса» ИИ в цифровых гуманитарных исследованиях: нормализация/предподготовка (вплоть до распознавания) данных и эвристическая беседа (с чатобразными моделями) как с коллегой или рецензентом. В качестве одного помощников в решении проблем взаимодействия гуманитариев с ИИ может стать предложенный коллегами ресурс AIforHumanists^[24]: где можно найти описание современных моделей, их различий и краткие советы об их использовании на конкретных примерах распознавания текстов, парсинга данных, задач классификации, определения поименованных сущностей, стилометрии, корпусной визуализации.

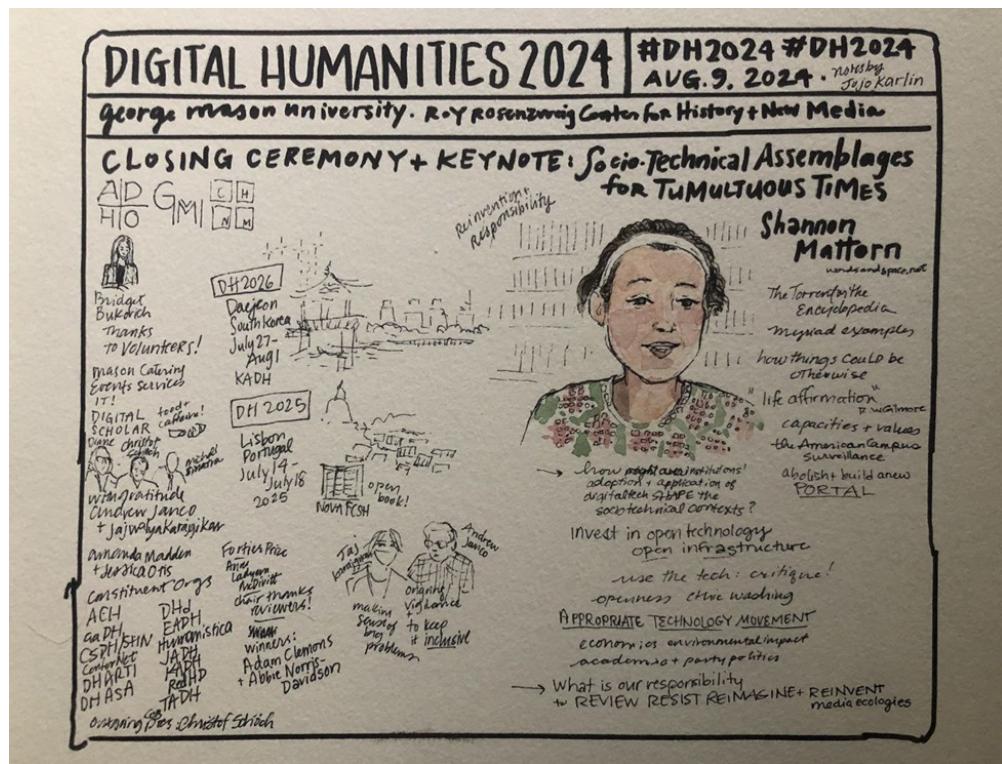
DH-конгресс традиционно завершается пленарным докладом на актуальную для сообщества тему. В этом году вниманию участников конгресса был представлен доклад **«Социально-технические ассамбляжи в неспокойные времена»** (термин ассамбляж воспринят из теории искусства, где описывает родственную коллажу технику, в DH это понятие часто используется для определения сборки технологических решений, необходимых для цифровых проектов и произведений). В своем выступлении профессор Пенсильванского университета по медиаисследованиям и истории искусств Шеннон Маттерн заметила: вопреки нашим упованиям на то, что общие переживания в пору пандемии будут способствовать формированию долгосрочных сетей солидарности и инвестиций в гражданские инфраструктуры, последние несколько лет вместо этого спровоцировали регресс. От правых нападок на высшее образование и государственные учреждения до импульсивного внедрения технологий, способных вызвать огромный политический, экономический и эпистемологический хаос. Очевидно, что придется не только заново изобретать, но и укреплять общие (или продуктивно несогласованные?) ценности и организационные связи. Главная, по её мнению, задача на сегодняшний день – научиться/понять, как мы можем взаимодействовать – с техническими и творческими коллективами с их этическими ценностями, радикальными медиа-мейкерами и сторонниками свободы информации, существующими в самых разных географических и исторических контекстах.

Идеи докладчицы были богато иллюстрированы примерами: самиздатовские издания, партизанские телевизионные студии и пиратские радиостанции, анархистские хакерские пространства и «бродячие» библиотеки. Как эти сообщества предвосхитили ценности и практики, характерные для цифровых гуманитарных наук и как они могут вдохновить нас на переосмысление и укрепление солидарности сообществ, в которых технологии должны подчиняться этическим принципам? Именно этика становится центральным

сюжетом многих дискуссий в современных цифровых гуманитарных исследованиях: от сбора данных до использования алгоритмов искусственного интеллекта. Этика напрямую связана с ответственным использованием данных, а распространение информации вызывает необходимость выявления дезинформации, и как следствие возникают вопросы предвзятости или непредставленности явлений и культур в современных датасетах и больших моделях.

Имеет смысл обратить внимание на книги докладчицы, в частности, «Код и глина, данные и грязь» [25] и «Город — это не компьютер: другие городские интеллекты» [26], в которых описываются сложные взаимодействия цифровых технологий и физической среды в городах. По мнению Маттерн, в течение многих лет эксперты трубят о потрясающих изменениях, которые большие данные и интеллектуальные сети вскоре принесут в наши города. Но что, если города уже давно (может быть, даже тысячелетиями) строились на основе интеллектуальных подходов? Профессор Маттерн выдвигает провокационный аргумент о том, что наши городские пространства были «умными» и «связанными» на протяжении веков. Она убедительно показывает, как города охватывают бесчисленное множество форм мышления коренных жителей и способов существования интеллектуальной среды местных сообществ и институтов знаний, утверждая, что эти ресурсы — жизненно важное дополнение и корректирующий фактор для все более распространенных алгоритмических моделей.

Рис. 3. Зин-зарисовка пленарного закрытия конгресса “Digital Humanities –2024” (Ж.Карлин)



Источник: зин-зарисовка сотрудницы Университетской библиотеки Нью-Йорка Ж.Карлин, опубликованная в социальной сети [27].(Зин – популярный формат зарисовки вроде стенгазеты или самодельного буклета, часто используется как способ конспектирования какого-то события, главная цель зина — выразить мысли и наблюдения авторов по волнующей теме.)

В 2025 году конгресс пройдет в Лиссабоне (Португалия) 15-18 июля, заявленная тема — **«Обеспечение доступности, открытая наука для всех граждан»**. Информационное письмо будет опубликовано осенью [28], а заявки начнут принимать поздней осенью [29].

Есть время подготовить интересные исследования для представления на следующем конгрессе.

Завершая краткие заметки о конгрессе "Digital Humanities – 2024", нельзя обойти вниманием торжественное объявление организатора конференции, которая состоится через два года. Представители Альянса цифровых гуманитарных организаций (ADHO) стараются держать эту новость в секрете до церемонии закрытия, на которой и происходит торжественное объявление. В 2026 году конгресс "Digital Humanities" состоится в городе Тэджон (Республика Корея), с 27 июля до 1 августа. Организатором конгресса выступит Корейская ассоциация цифровых гуманитарных наук (KADH)[\[30\]](#), ставшая членом ADHO буквально этим летом. Под эгидой Корейской ассоциации начал публиковаться журнал "Korean Journal of Digital Humanities" (KJDH) [\[31\]](#).

Тема конгресса в 2026 году – «**Взаимодействие**» (Engagement), которая подразделяется на три ключевых аспекта: 1) Культурные исследования: транслингвальность в эпоху ИИ (транслингвальными могут быть слова или конструкции, которые актуальны для разных языков, как следствие возникает вопрос о языконезависимости, когда, например, некоторые реалии не зависят от языка, что становится особенно важно в свете успехов больших языков моделей), 2) Критические исследования данных: за пределами шаблонов – интерпретация малых данных, 3) Исследования наследия: цифровая гуманитаристика и память мира.

Можно заметить, вслед за метафорой Архилоха о лисе и еже[\[32\]](#), что у западных DH-специалистов в последние годы появилось очень много инфраструктур, порождающих датасеты и большие модели (такие инфраструктуры напрямую работают с хранителями гуманитарного наследия – библиотеками, архивами, музеями). Восточные DH-специалисты больше размышляют о том, что можно собрать в датасет из того, что никто другой не собирает, по этой причине проблема малых данных заявлена одной из ключевых для Тэджона. Лисы рыщут среди богатств данных, выискивая чем бы поживиться, а ежи собирают собственные наборы данных. Зримое различие между "data" и "capta" [\[33\]](#).

Конгресс "Digital Humanities" шагает по континентам: Северная Америка – в 2024 году, Европа – в 2025 году, Азия – в 2026 году, а гибридные заседания уже стали стилем жизни цифровых гуманитариев. Хорошо, что конгрессы ADHO предоставляют возможность выбора: участвовать в жизни DH-сообщества очно или онлайн. *Dum loquimur, fugerit invida aetas: carpe diem, quam minimum credula postero.*

Приложение 1. Перечень мастерских (воркшопов), состоявшихся накануне конгресса "Digital Humanities –2024"

1. Введение в публикацию XML со статическим сайтом и передовые технологии.
Практическое исследование издательского инструментария журнала Scholarly Editing Journal (scholarlyediting.org)
2. Выравнивайте, проверяйте и обогащайте наборы данных о древнем письменном наследии: откроите для себя и попрактикуйтесь в веб-сервисе сверки для OpenRefine от Biblissima
3. Geovistory, исследовательская инфраструктура LOD для исторических наук
4. Делаем DH в Библиотеке Конгресса
5. #DHMakes: встреча любителей рукоделия
6. DH Inside Out – мини-конференция на DH2024 (DHTech): обсуждение технических

- проблем внедрения программных решений в DH-проектах
7. Изучаем аудиовизуальные материалы в специальной группе по интересам DH
 8. LEAF Commons: использование инструментов связывания данных для цифрового редакционного производства (leaf-vre.org)
 9. Национальные кладбища как цифровой класс: истории ветеранов становятся доступными для всех
 10. Новый опыт в публикации DH: «Журнал цифровой истории» (JDH, journalofdigitalhistory.org)
 11. Обучение машинному обучению в области цифровых гуманитарных наук
 12. От источников к данным и моделям: инструменты для интерпретации эволюции систем знаний
 13. Параллельная обработка текста и выравнивание перевода с помощью Ugarit (ugarit.ialigner.com)
 14. Переосмысление обучения с помощью игр: введение в создание прототипов интерактивных художественных игр для обучения
 15. Посетите наш DHRIFT: семинары DH по ответственному повторному использованию данных
 16. Публикация с Manifold (manifoldapp.org)
 17. Распределенные текстовые сервисы: спецификация API FAIR для публикации цифровых текстовых коллекций
 18. Ролевая игра по цифровым гуманитарным наукам
 19. Специальная группа по интересам «Аудио-визуальные материалы»
 20. Специальная группа по интересам «Библиотеки и цифровые гуманитарные науки» (adholibdh.github.io)
 21. Специальная группа по интересам «Многоязычные DH»
 22. Специальная группа по интересам «Цифровая литературная стилистика» (DLS)
 23. Чтение с помощью FlexiConc
 24. Что я могу сделать с помощью Constellate? Практические подходы к обучению анализу текстов и искусственному интеллекту (constellate.org)

Приложение 2. Тематика экспертных дискуссий, состоявшихся в рамках конгресса “Digital Humanities – 2024”

1. Азиатские перспективы: культурная идентичность и религиозная аура в новых проектах DH из Китая, Индии и Индонезии
2. Анализ текста: инструменты и инфраструктура в 2024 году и после
3. Архивирование Пуэрто-Рико: цифровое преодоление ограничений доступа и представления
4. Африканский проект Tiktokature: практика DH без кодирования
5. Гуманитарные инфраструктуры для преподавания, исследования, публикации и создания сообщества
6. За пределами открытого доступа: совместные методы, инструменты и рабочие процессы академических публикаций под руководством ученых
7. Изучение трех сообществ редактирования и восстановления данных
8. Исследование цифрового правосудия как способа восстановления после катастроф
9. Исторический фонд Neogramadina (Колумбия): новое изобретение исторических архивов с использованием открытых инструментов и совместной работы
10. Международные корреспонденты: многоуровневое сотрудничество в области цифровых гуманитарных исследований
11. Миссии выполнены? Будущее цифровых научных журналов, ориентированных на выполнение миссии, в DH

12. Обоснование истины: критические и основанные на данных подходы к истории путешествий
13. Обучение кодированию текста в аудитории и за его пределами
14. Ответственные наборы данных в контексте: обучение с использованием данных и подчеркивание ценности исторического контекста
15. Переосмысление и ответственность в эпоху искусственного интеллекта
16. Переосмысление читательской аудитории: альтернативная читательская аудитория литературных журналов, фанфиков и кулинарных книг
17. Перспективы и проблемы развития центров и лабораторий цифровой гуманитарной науки
18. Поддержание исследований и преподавания культурной аналитики: будущее работы с кодом и данными в DH
19. Подкастинг гуманитарных наук: трансформация академии с помощью цифрового повествования
20. Правовые аспекты генеративного искусственного интеллекта и их влияние на цифровые гуманитарные исследования
21. Работа с неопределенностью в исследованиях по цифровой истории: размышления о процессе обработки исследовательских данных
22. Расквилизм: чиканская цифровая гуманистическая практика
23. Раскрытие закономерностей в исторических источниках: изучение истории Китая с помощью сетевого анализа данных
24. Сборка учебного набора инструментов по цифровой истории: Omeka S, Tropy и ChatGPT в бакалавриате
25. Устойчивость цифровых издательских платформ
26. Цифровые платформы и публичная история: идеи проекта r/AskHistorians
27. Этическая ответственность: архив, культурное наследие и сообщество

Библиография

1. DH2024 – Reinvention & Responsibility – ADHO Digital Humanities Conference. 6-9.08.2024. URL: <https://dh2024.adho.org/> (дата обращения: 14.08.2024).
2. Володин А.Ю. "Digital Humanities-2023" в Граце живьём: идеи, методы и тыквенное масло // Историческая информатика. 2023. № 4. С. 167-175. DOI: 10.7256/2585-7797.2023.4.69431 EDN: CAKKUT URL: https://e-notabene.ru/istinf/article_69431.html
3. Roy Rosenzweig Center for History and New Media. URL: <https://rrchnm.org/> (дата обращения: 14.08.2024).
4. Cohen D.J., Rosenzweig R. Digital History: A Guide to Gathering, Preserving, and Presenting the Past on the Web. University of Pennsylvania Press, 2005. 328 p.
5. Махов А.С. Рой Розенцвейг: делая историю публичной // Диалог со временем. 2013. № 43. С. 180-189.
6. Zotero: Your personal research assistant. URL: <https://www.zotero.org/> (дата обращения: 14.08.2024).
7. Omeka: Open-source web publishing platforms for sharing digital collections and creating media-rich online exhibits. URL: <https://omeka.org/> (дата обращения: 14.08.2024).
8. Tropy: Explore your research photos. URL: <https://tropy.org/> (дата обращения: 14.08.2024).
9. Сервис поиска по названиям и аннотациям выступлений конгресса "Digital Humanities – 2024". URL: <https://dh24-abstracts.netlify.app/> (дата обращения: 14.08.2024).
10. DH2024 Program Table (Session Titles, Author Names, Paper Titles, and Abstracts). URL: <https://tinyurl.com/DH24Abstracts> (дата обращения: 14.08.2024).
11. DHTech. An ADHO Special Interest Group. URL: <https://dh-tech.github.io/> (дата

- обращения: 14.08.2024).
12. Journal of Digital History. URL: <https://journalofdigitalhistory.org/> (дата обращения: 14.08.2024).
 13. Scholarly Editing: The Annual of the Association for Documentary Editing. URL: <https://scholarlyediting.org/> (дата обращения: 14.08.2024).
 14. Journal of Digital History. Guidelines for authors. URL: <https://journalofdigitalhistory.org/en/guidelines> (дата обращения: 14.08.2024).
 15. Clavert F., Fickers A. Publishing digital history scholarship in the era of updatism // Journal of Digital History. 2022. 2(1). URL: <https://doi.org/10.1515/JDH-2022-0003?locatt=label:JDHFULL> (дата обращения: 14.08.2024).
 16. Linda Ngari. Tackling Misinformation: The Confluence of Platform Integrity and Data Journalism (August 7). URL: <https://dh2024.adho.org/program/keynotes/linda-ngari-august-7/> (дата обращения: 14.08.2024).
 17. Voyant Tools. URL: <https://voyant-tools.org/> (дата обращения: 14.08.2024).
 18. Voyant Consortium. URL: <https://voyant-tools.info/> (дата обращения: 14.08.2024).
 19. LEAF-Writer semantic text editor. URL: <https://www.leaf-vre.org/docs/features/about-lw> (дата обращения: 14.08.2024).
 20. Dynamic Table of Contexts. URL: <https://www.leaf-vre.org/docs/features/dtoc> (дата обращения: 14.08.2024).
 21. Lexos. URL: <https://lexos.wheatoncollege.edu/upload> (дата обращения: 14.08.2024).
 22. WordCruncher. URL: <https://wordcruncher.com/> (дата обращения: 14.08.2024).
 23. Social Sciences & Humanities Open Marketplace. URL: <https://marketplace.sshopencloud.eu/> (дата обращения: 14.08.2024).
 24. AI for Humanists Project. URL: <https://aiforhumanists.com/> (дата обращения: 14.08.2024).
 25. Mattern S. Code and Clay, Data and Dirt. Five Thousand Years of Urban Media. University of Minnesota Press, 2017. 288 p.
 26. Mattern S. A City Is Not a Computer: Other Urban Intelligences. Princeton University Press, 2021. 200 p.
 27. Socio-Technical Assemblages for Tumultuous Times keynote by Shannon Mattern #dh2024 #jojodoodles With closing notes from @DHinDC2024 What a great conference! URL: <https://x.com/jojokarlin/status/1822020939405508657> (дата обращения: 14.08.2024).
 28. DH2025 "Building accessibility, open science to all citizens" (Universidade NOVA de Lisboa, Portugal, 15-18 July 2025). URL: <https://dh2025.adho.org/> (дата обращения: 14.08.2024).
 29. Digital Humanities Conference 2025. URL: <https://www.confotool.pro/dh2025/> (дата обращения: 14.08.2024).
 30. Korean Association for Digital Humanities. URL: <https://www.kadh.org/> (дата обращения: 14.08.2024).
 31. Korean Journal of Digital Humanities. URL: <https://accesson.kr/kjdh/> (дата обращения: 14.08.2024).
 32. Берлин И. Ёж и лисица (Об исторических взглядах Л. Н. Толстого) // Подлинная цель познания. Избранные эссе / Пер. с англ. и комментарии В. В. Сапова. М.: Канон+, 2002. С. 513-595.
 33. Володин А. Ю. Исторические исследования в контексте датаизма: методологический аспект // Вестник Пермского университета. Серия История. 2023. Т. 4, № 63. С. 135-147.

Результаты процедуры рецензирования статьи

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

Последние десятилетия отмечены бурным ростом научно-технического прогресса это находит отражение, как в повседневной жизни, так и в индустрии и сфере услуг. Не редко услышать, что мы не поспеваем за НТР: чего стоит только активное использование искусственного интеллекта. Но ведь достижения НТР активно проникают и в научную среду: здесь стоит сказать о такой междисциплинарной науке, как историческая информатика. В этой связи вызывает важность изучение различных аспектов современных достижений цифровых гуманитарных исследований, в том числе путем анализа актуальных научных конференций.

Указанные обстоятельства определяют актуальность представленной на рецензирование статьи, предметом которой является состоявшийся в 2024 г. конгресс «Digital Humanities». Автор ставит своими задачами охарактеризовать конгресс «Digital Humanities», рассмотреть программу конгресса 2024 г., а также показать темы двух следующих конгрессов.

Работа основана на принципах анализа и синтеза, достоверности, объективности, методологической базой исследования выступает системный подход, в основе которого находится рассмотрение объекта как целостного комплекса взаимосвязанных элементов. Научная новизна статьи заключается в самой постановке темы: автор стремится охарактеризовать основные направления и темы конгресс 2024 г. «Digital Humanities».

Рассматривая библиографический список статьи, как позитивный момент отметим его разносторонность: всего список литературы включает в себя свыше 30 различных источников и исследований. Несомненным достоинством рецензируемой статьи является привлечение зарубежной англоязычной литературы, что определяется самой постановкой темы. Автор обращается к сервису поиска по названиям и аннотациям выступлений конгресса “Digital Humanities – 2024”, материалам конгресса, представленным в электронной среде, а также к другим открытым источникам. Из используемых исследований укажем на работу А.В. Володина, в центре внимания которого находится конгресс 2023 г. Заметим, что библиография статьи обладает важностью как с научной, так и с просветительской точки зрения: после прочтения текста статьи читатели могут обратиться к другим материалам по ее теме. В целом, на наш взгляд, комплексное использование различных источников и исследований способствовало решению стоящих перед автором задач.

Стиль написания статьи можно отнести к научному, в ней присутствует элемент публицистики, а сама статья доступна для понимания не только специалистам, но и широкой читательской аудитории, всем, кто интересуется как современными цифровыми технологиями, в целом, так и достижениями цифровых гуманитарных исследователей, в частности. Апелляция к оппонентам представлена на уровне собранной информации, полученной автором в ходе работы над темой статьи.

Структура работы отличается определенной логичностью и последовательностью, в ней можно выделить введение, основную часть, заключение. В начале автор определяет актуальность темы, показывает, что «в основную программу конгресса этого года были включены 96 докладов, 119 сообщений, 120 постеров и 27 экспертных дискуссий». Автор показывает критерии отбора работ рецензентами: «является ли представленная работа инновационным вкладом в предметную область цифровых гуманитарных наук? достаточно ли представлено современное состояние современных исследований в этой области (включая библиографию)? полностью ли описана и адекватно ли отражена методология исследования? соответствует ли представленная работа всем формальным критериям и понятно ли она написана?» Примечательно, что как отмечает автор рецензируемой статьи, «любопытной чертой конгресса DH-2024 стала конкуренция

привычных докладов и сообщений на секциях с экспертными панельными дискуссиями». Главным выводом статьи является разница в подходов между западными и восточными DH-специалистами. Представленная на рецензирование статья посвящена актуальной теме, снабжена 3 рисунками и 2 приложениями, вызовет читательский интерес, а ее материалы могут быть использованы как в учебных курсах, так и в рамках стратегий Digital Humanities. В целом, на наш взгляд, статья может быть рекомендована для публикации в журнале «Историческая информатика».