



Качество голоса как социофонетическая переменная в британском и американском лингвокультурном контексте

Ю. В. Карташевская

Московский государственный лингвистический университет, Москва, Россия
juliakar@mail.ru

Аннотация. В статье представлены данные исследования немодальной (скрипучей) фонации как маркера социальной вариативности англоязычной речи. Цель исследования – выявить перцептивно-акустические признаки скрипучей фонации и проанализировать социофонетические функции использования данного типа фонации в женской речи. Материалом исследования послужили образцы речи молодых женщин носителей британского и американского вариантов английского языка (n=6). Для проведения исследования применялись перцептивный, электроакустический и сопоставительный виды анализа. Показатели частоты основного тона (ЧОТ), джиттер-эффекта, шиммер-эффекта и соотношение гармоника / шум позволили выявить корреляты скрипучей фонации на акустическом уровне. Результаты исследования демонстрируют наибольшую частотность реализации скрипучей фонации в речи американских женщин.

Ключевые слова: качество голоса, скрипучая фонация, модальная фонация, фальцет, гендер, конвергенция, частота основного тона, джиттер-эффект, шиммер-эффект, соотношение гармоник и шума

Для цитирования: Карташевская Ю. В. Качество голоса как социофонетическая переменная в британском и американском лингвокультурном контексте // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. 2025. Вып. 1 (895). С. 52–60.

Original article

Voice Quality as a Sociophonetic Variable in American and British Linguocultural Context

Yulia V. Kartashevskaya

Moscow State Linguistic University, Moscow, Russia
juliakar@mail.ru

Abstract. The paper presents the experimental data on non-modal (creaky) phonation viewed as a marker of social variation in English. The objective of the research is to analyse sociophonetic functions of creaky phonation and to collect data on the perceptual and acoustic features of this type of non-modal phonation. The research is based on voice samples of young British and American female speakers (n=6). Methods used in the research are: perceptual, acoustic and comparative analyses. Fundamental frequency (F0), jitter, shimmer and harmonics-to-noise ratio data revealed creaky phonation correlates at the acoustic level. The results demonstrate the highest frequency of creaky phonation occurrence in American female speech.

Keywords: voice quality, creaky phonation, modal phonation, falsetto, gender, convergence, fundamental frequency F0, jitter-effect, shimmer-effect, harmonics-to-noise ratio

For citation: Kartashevskaya, Yu. V. (2025). Voice quality as a sociophonetic variable in American and British linguocultural context. Vestnik of Moscow State Linguistic University. Humanities, 1(895), 52–60. (In Russ.)

ВВЕДЕНИЕ

В последние десятилетия возрос исследовательский интерес к изучению различных аспектов функционирования качества голоса как социофонетической переменной. В частности, особое внимание лингвистов направлено на изучение скрипучей фонации в качестве маркера социальной вариативности речи, обусловленной влиянием целого ряда экстралингвистических факторов: гендерного, возрастного, этнического и др. В этой связи примечательно исследование К. Далластон и Дж. Докерти, результаты которого были опубликованы в 2020 году на платформе PLoSOne базы данных PubMed¹. Данная публикация мотивирована возросшим междисциплинарным интересом к рассматриваемому лингвистическому феномену. Она представляет собой систематический обзор научных исследований скрипучей фонации в речи представителей различных произносительных вариантов английского языка [Dallaston, Docherty, 2020].

Настоящее исследование является продолжением начатого нами ранее изучения фонопрагматической обусловленности использования немодальной (скрипучей) фонации в речи молодых женщин носителей британского и американского вариантов английского языка на материале интервью [Карташевская, 2020]. Полученные в 2020 году результаты позволили сформулировать гипотезу данного этапа исследования следующим образом: территориальный признак вариативности английского произношения является основным фактором, определяющим частотность появления скрипучей фонации в англоязычной женской речи.

Для достижения цели исследования были определены следующие задачи:

- 1) провести перцептивный и электроакустический анализ качественных характеристик модальной и скрипучей фонации в женской монологической речи на материале блогов;
- 2) выявить частотность использования скрипучей фонации представителями двух территориальных вариантов английского языка – британского и американского;
- 3) провести сопоставительный анализ использования немодальной фонации представителями двух лингвокультур;
- 4) выявить основные лингвистические и социокультурные факторы, предопределяющие изменение качества голоса и варьирование разных типов фонации;

- 5) наметить перспективу дальнейшего исследования качества голоса как социального маркера в лингвокультурном контексте.

СОЦИОФОНЕТИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ НЕМОДАЛЬНЫХ ТИПОВ ФОНАЦИИ

Многие социофонетические исследования различных немодальных типов фонации (*non-modal phonation types*) указывают на их выраженную гендерную маркированность. Так, в ранних работах по изучению скрипучей фонации в англоязычной речи на материале шотландского произносительного варианта (речь жителей Эдинбурга [Esling, 1978], Глазго [Stuart-Smith, 1999]), а также речи носителей британского произносительного стандарта (RP) и модифицированного северного варианта английского языка (Modified Northern English) [Henton, Bladon, 1988] выявляется ассоциативная связь скрипучей фонации и маскулинности, что объясняется сходными низкими показателями ЧОТ, характерными как для мужских голосов, так и для данного немодального типа фонации. Подобным образом другой тип немодальной фонации, фальцет, для которого характерны высокие показатели ЧОТ, устойчиво ассоциировался с фемининностью.

Однако результаты последующих исследований социальной функции немодальных типов фонации свидетельствуют о том, что скрипучая фонация, несмотря на низкие показатели ЧОТ, не является исключительной характеристикой мужских голосов. Так, Д. Лефкович и М. Сиколи описывают «скрипучесть» голоса как характерную черту тембра молодых американок на материале речи учащихся колледжей штата Вирджиния [цит. по: Sicoli, 2015]. При этом исследователи отмечают существенную внутри-дикторскую вариативность в использовании немодальной фонации (как в мужской, так и в женской речи), обусловленную выбором стиля общения, при смене которого коммуниканты «переключают» один тип фонации на другой. Например, для выражения доминирующей коммуникативной позиции говорящий часто меняет фонацию с модальной на скрипучую, эксплицитно демонстрируя собеседнику свое превосходство и силу [Sicoli, 2015].

В исследовании, проведенном на материале речи молодых женщин, проживающих в штате Калифорния, также обнаруживается подтверждение тому, что женщины одной возрастной группы с мужчинами доминируют в плане использования скрипучей фонации. Автор полагает, что данный тип фонации позволяет молодым американкам с высоким социальным статусом,двигающимся вверх по карьерной лестнице, быть конкурентоспособными наравне с мужчинами. Можно сказать,

¹См. ссылку <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/32160255/>

что социальный смысл использования скрипучей фонации кроется в желании женщин сознательно или неосознанно копировать мужскую речевую модель [Yuasa, 2010].

Р. Подесва, доцент факультета лингвистики Стэнфордского университета [Podesva, 2013], в своем исследовании проводит анализ социальной роли различных типов фонации (скрипучего голоса, фальцета, шепота) с учетом влияния гендерного, этнического и возрастного факторов. Материалом послужили 150 интервью с 32 афроамериканцами и белыми американцами, жителями города Вашингтон, округ Колумбия, в возрасте от 18 до 75 лет. Данные демонстрируют статистически значимые показатели ($p < 0.0003$) частотного использования скрипучей фонации женщинами, независимо от этнической принадлежности говорящего. Возрастной фактор оказывается неинформативным при анализе вариативности использования скрипучей фонации представителями данной гендерной группы. Изучение связи использования фальцета с гендерным и этническим факторами показывает, что такой тип немодальной фонации присущ, прежде всего, женщинам афроамериканкам, хотя в ряде исследований фальцет описывается как лингвокультурный феномен, характерный для речи мужчин афроамериканцев [цит. по: Podesva, 2013]. Данный тип фонации используется представителями афроамериканского сообщества для выражения экспрессивности, и эта форма коммуникативного поведения сходна для обеих гендерных групп.

Интересно сопоставить социалингвистические функции разных типов немодальной фонации, которые обнаруживаются в женских голосах в различных видах дискурса. Многие исследователи рассматривают скрипучую фонацию в женской речи как определенный паравербальный маркер гендерной идентичности, сигнализирующий о том, что говорящий «принимает авторитетную вербальную позу» (*takes an authoritative stance*), при этом не выражая агрессивного намерения [Sicoli, 2015; Yuasa, 2010; Podesva 2013]. В свою очередь, использование фальцета преимущественно женщинами афроамериканками мотивировано, главным образом, их неустойчивым социоэкономическим положением и гендерным неравенством, которое они испытывают, но о котором не высказываются открыто. Наиболее часто высокочастотные пики (до 500 Гц), характерные для фальцетного звучания, сопровождают фрагменты высказываний, содержащих негативную оценку происходящих событий, что может быть интерпретировано как «лингвистический акт сопротивления» (*a linguistic act of resistance*) враждебной среде, в которой они живут и работают [Podesva, 2013, с. 442].

КОНВЕРГЕНЦИЯ ПО КАЧЕСТВУ ГОЛОСА: СКРИПУЧАЯ ФОНАЦИЯ В КОНТЕКСТЕ ПРОСОДИЧЕСКОЙ АККОМОДАЦИИ

Социофонетисты, изучающие процесс коммуникативного взаимодействия и рассматривающие просодию как средство речевой конвергенции (или аккомодации), приводят доказательства того, что в ходе общения собеседники демонстрируют коммуникативные стратегии согласованности мелодических, темпоральных и динамических характеристик речи [Абдуллина, 2024; Демина, Карташевская, 2017; Shevchenko, Gorbyleva, 2020]. Некоторые исследователи указывают на то, что наряду с мелодико-темпоральными средствами аккомодации в ряде случаев коммуниканты прибегают к конвергенции по качеству голоса. Иначе говоря, в процессе общения собеседники демонстрируют «сонастройку» немодальных типов фонации, таких как скрипучий, придыхательный или хриплый голос [Szczepek Reed, 2011].

Группа исследователей речи носителей американского варианта английского языка выявила гендерно маркированную конвергенцию по качеству голоса в разговорной речи общей длительностью 300 мин. [Wright, Mansfield, Panfil, 2019]. Результаты исследования, проведенного на материале 12 гомогенных гендерных диад (ММ / ЖЖ) и 8 смешанных гендерных диад (ЖМ), показывают, что женщины наиболее последовательны в реализации скрипучей фонации, однако независимо от типа диады качество женских голосов остается неизменным, т. е. женщины-коммуниканты не стремятся к аккомодации с фонацией собеседника. Коммуниканты-мужчины, напротив, варьируют фонацию своих голосов в зависимости от гендера собеседника: в разговоре с женщинами они значительно чаще используют скрипучую фонацию, чем при взаимодействии с мужчинами. Наблюдение за речевой коммуникацией показывает, что мужчины используют скрипучую фонацию как маркер гендера в начале беседы с незнакомой женщиной-собеседницей, а по мере развития диалога и узнавания коммуниканта, присутствие скрипучей фонации в их голосе снижается. В целом, данные исследования позволяют говорить о разных гендерных стратегиях коммуникативного поведения мужчин и женщин: мужчины в большей степени демонстрируют конвергенцию по качеству голоса как в гомогенных, так и гетерогенных диадах в отличие от женщин.

В процессе коммуникативного взаимодействия немодальные типы фонации выполняют прагматическую функцию маркирования завершенности высказывания и перехода коммуникативного

хода к собеседнику. Так, Р. Огден на материале финских радиопрограмм обнаружил, что в 70 % случаев финальная часть всех реплик говорящих сопровождалась немодальной фонацией (скрипучим или придыхательным голосом, шепотом). Низкий нисходящий тон, свидетельствующий о финализации реплики и ее синтаксической и прагматической завершенности, как правило, сопровождался одновременным изменением качества голоса. По данным исследователя, за завершающим фразу восходящим движением голоса также может последовать фрагмент скрипучей фонации, позволяющей говорящему сигнализировать собеседнику о своем коммуникативном намерении. Таким образом, скрипучая фонация оказывается неотъемлемым компонентом просодического уровня, маркирующим смену коммуникативных ролей в диалоге, и, по мнению Р. Огдена, может рассматриваться либо как вариант низкого нисходящего тона, либо как самостоятельная просодическая единица [Ogden, 2004].

МАТЕРИАЛ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Материалом для настоящего исследования послужили образцы звучащей речи из корпуса диалектов английского языка Accenthelp (accenthelp.com) и международного онлайн-сервиса Youtube. Всего было отобрано шесть записей (n=6) общей длительностью 20 минут (не менее трех минут звучания каждого диктора). Каждый произносительный вариант представлен тремя образцами речи: британский вариант – дикторы S1-S3, американский вариант – дикторы S4-S6. Возраст дикторов составил от 27 до 42 лет. Подробные экстралингвистические данные об информантах (год, место рождения, род занятий) представлены в таблице 1.

В ходе *перцептивного анализа* образцы речи неоднократно прослушивались и помечались фрагменты высказываний (от отдельных слов до коротких фраз), сопровождающихся скрипучей фонацией. Подробнее о критериях перцептивного уровня, на основании которых делался вывод о наличии скрипучей фонации¹.

Электроакустический анализ проводился с помощью компьютерной программы PRAAT², в ходе которого подвергались анализу показатели ЧОТ_{ср}, ЧОТ_{мин}, ЧОТ_{макс} (в Гц), а также шумовые параметры, позволяющие дать объективную оценку качества голоса: шиммер-эффект (в %), характеризующий амплитудную модуляцию основного тона; джиттер-эффект (в %), характеризующий отклонения в периодичности голосовых колебаний; соотношение гармоника/шум (в дБ) – показатель, определяющий количество аддитивного шума в голосовом сигнале.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Частотность скрипучей фонации в британской и американской речи

Результаты проведенного перцептивного и акустического анализа подтвердили высказанные ранее предположения о том, что речь американских дикторов женщин в большей степени, чем речь британок, характеризуется наличием скрипучей фонации. Результаты распределения модальной и скрипучей фонации в речи информантов наглядно представлены на рисунках 1 и 2.

¹ См. в: [Карташевская, 2020].

² Boersma P., Weenink D. Praat: doing phonetics by computer [Computer program]. Version 6.2.03. URL: <http://www.praat.org>

Таблица 1

ДИКТОРЫ: ЭКСТРАЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Диктор	Год рождения	Место рождения	Род занятий	Произносительный вариант
Lucy Moon (S1)	1995	Лондон	блогер в сфере красоты	британский
Elizabeth Hadfield (S2)	1992	Манчестер	блогер в сфере моды	британский
Vanessa (S3)	1990	Лондон	дизайнер	британский
Kára McCullough (S4)	1991	Вашингтон, округ Колумбия	специалист по ядерной химии, модель, Мисс США 2017	американский
Kirsten Dunst (S5)	1982	Нью Джерси	актриса	американский
Kylie Jenner (S6)	1997	Лос Анджелес, Калифорния	модель, дизайнер	американский

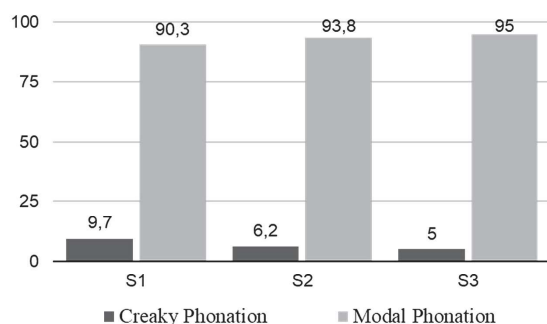


Рис. 1. Распределение модальной и скрипучей фонации в речи британок (дикторы S1–S3, в %)

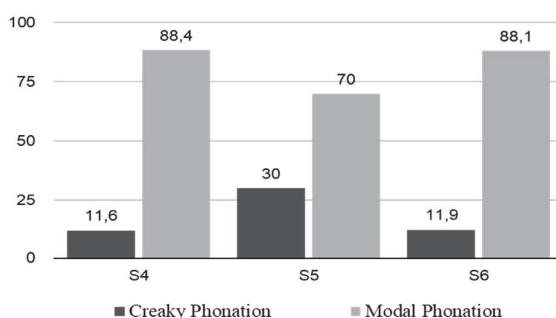


Рис. 2. Распределение модальной и скрипучей фонации в речи американок (дикторы S4–S6, в %)

Как следует из рисунка 1, в речи дикторов-британок скрипучая фонация присутствует в незначительной степени, частотность ее использования составляет от 5% до 9,7%. Все проанализированные случаи скрипучей фонации локализируются в конечной позиции фразы или синтагмы как сопровождающий компонент нисходящего движения голоса или низкого ровного тона. Интересно отметить некоторые индивидуальные особенности речи информантов, которые оказывают влияние на изменения качества их голоса. Так, диктор S2 является жителем Манчестера и демонстрирует фонетические черты регионального акцента. Аудиторы также отмечают некоторую хриплость голоса информанта, которая может рассматриваться как в качестве индивидуальной характеристики тембра говорящего, так и в качестве специфической черты манчестерского произношения. Известно, что типичной чертой этого акцента является очень низкий голосовой уровень по сравнению с другими произносительными вариантами. Однако на акустическом уровне не обнаружены корреляты хриплой фонации, такие как возможное повышение шумовых показателей джиттера, шиммера и понижение параметра гармоника / шум.

Диктор S3 в рассказе о себе говорит, что ее семья принадлежит к высшему классу, и вполне ожидаемо информант является носителем британского произносительного стандарта (RP). Однако, по словам диктора S3, она никогда не стремилась говорить только на RP и в повседневной речи часто переходит на стигматизированный акцент кокни, тем самым сознательно занижая свой социальный статус. В той части рассказа, где диктор говорит на кокни, качество ее голоса меняется и возрастает частотность скрипучей фонации.

Изучение региональной вариативности качества голоса в британском произношении не входило в задачи настоящего исследования, но, представляется, что сопоставление особенностей фонации стандартного и региональных произносительных вариантов может стать предметом дальнейшего исследования качества голоса в социолингвистическом аспекте.

Данные, представленные на рисунке 2, показывают, что в речи американских информантов скрипучая фонация реализуется чаще, от 11,6 % до 30 %, при этом наблюдается большая по сравнению с дикторами-британками вариативность внутри группы. В речи диктора S4 наряду с ожидаемым появлением скрипучей фонации в конце синтагмы или фразы, данный тип фонации в ряде случаев используется говорящим для эмфатического выделения семантически значимых слов, а также для тембрального оформления парентезы, которая, как правило, реализуется на низком голосовом уровне. На рисунке 3 приведен пример наиболее частотной локализации скрипучей фонации: слово *people* в конечной позиции во фразе сопровождается скрипучей фонацией и резким понижением линии ЧОТ.

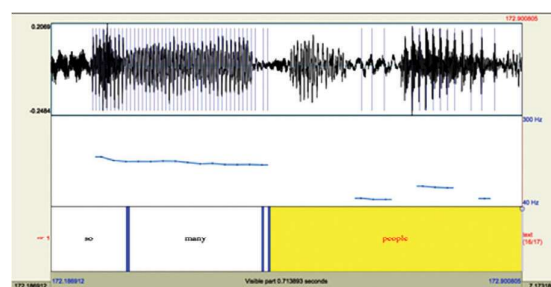


Рис. 3. Осциллограмма и контур ЧОТ фрагмента фразы: «[Opportunities, they kind of make me touch by] so many different *people*» (выделенное курсивом слово сопровождается скрипучей фонацией), диктор S5

Речь диктора S5 значительно превосходит речь всех информантов по частотности употребления скрипучей фонации, которая составляет 30 %. В поисках объяснения полученному результату отметим, что информант является известной

американской актрисой, речь которой охарактеризована аудиторами как наиболее выразительная, что подтверждается данными акустического анализа: диапазон ЧОТ голоса актрисы варьируется от 40 до 316 Гц. Диктор S5 профессионально владеет техникой голосообразования, демонстрируя умение варьировать и диапазон, и качество своего голоса. Можно предположить, что таким образом информант, чередуя модальный и немодальный типы фонации, использует их как фонетические средства формирования своей персональной идентичности.

Диктор S6, Кайли Дженнер, американская модель и предприниматель, является представителем известной семьи Кардашьян, члены которой славятся своим характерным «скрипучим» тембром. Скрипучая фонация голоса S6 является частью ее образа успешной медийной персоны, трендсеттера для миллионов женщин, желающих подражать своим инфлюенсерам и покупать рекламируемые ими продукты. Также в речи S6 обнаруживаются случаи использования скрипучей фонации с целью эмфазы слов-интенсификаторов (выделено курсивом), например «lip liner would be *completely* sold out everywhere».

Акустические корреляты скрипучей фонации

Результаты электроакустического анализа, представленные в сводных таблицах 2 и 3, позволяют сделать вывод относительно информативности исследуемых акустических параметров. Показатели ЧОТ_{ср} для модальной фонации составили 223 Гц в диапазоне от 181 Гц до 279 Гц для британских информантов и 216 Гц в диапазоне от 156 Гц до 293 Гц для американских информантов соответственно. Показатели ЧОТ_{ср} для фрагментов скрипучей фонации сокращаются до 129 Гц (диапазон 65-196 Гц) в речи британок и в речи американок до 102 Гц (диапазон 57–147 Гц). Таким образом, спад ЧОТ в два раза может маркировать появление скрипучей фонации в голосе диктора-женщины. Очевидно, что изменение (понижение) ЧОТ может быть акустическим коррелятом нисходящего голосового движения, который не всегда сопровождается немодальной фонацией, поэтому считать этот параметр информативным можно только в комплексе с шумовыми параметрами (джиттер, шиммер, соотношение гармоника / шум).

Как следует из данных таблицы 3, в речи американских информантов показатели всех трех

Таблица 2

АКУСТИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ КАЧЕСТВА ГОЛОСА БРИТАНСКИХ ДИКТОРОВ (S1–S3)

	ЧОТ _{ср} (Гц)	ЧОТ _{мин} (Гц)	ЧОТ _{макс} (Гц)	Джиттер (локальный), %	Шиммер (локальный), %	Соотношение гармоника/шум (дБ)
Модальная фонация	223	181	279	2,05	12,64	9,05
Скрипучая фонация	129	65	196	2,33	12,63	5,96
Разность средних значений	94	116	83	-0,28	0,01	3,09
Соотношение Скрип / мод фонация	0,58	0,36	0,70	1,14	0,99	0,66

Таблица 3

АКУСТИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ КАЧЕСТВА ГОЛОСА АМЕРИКАНСКИХ ДИКТОРОВ (S4–S6)

	ЧОТ _{ср} (Гц)	ЧОТ _{мин} (Гц)	ЧОТ _{макс} (Гц)	Джиттер (локальный), %	Шиммер (локальный), %	Соотношение гармоника / шум (дБ)
Модальная фонация	216	156	293	1,88	12,62	9,14
Скрипучая фонация	102	57	147	3,38	17,06	3,99
Разность средних значений	114	99	146	-1,5	-4,44	5,15
Соотношение Скрип / мод фонация	0,47	0,37	0,50	1,8	1,35	0,44

шумовых параметров меняются при переходе от модалной к скрипучей фонации: показатели джиттер увеличиваются с 1,88 % до 3,38 % и шиммер – с 12,62 % до 17,06 % соответственно; соотношение гармоника / шум уменьшается с 9,14 до 3,99 дБ. Для британской речи результаты не столь однозначны: если параметр гармоника / шум демонстрирует схожую тенденцию к уменьшению показателей с 9,05 до 3,09 дБ, то показатели джиттера и шиммера остаются почти неизменными для модалной и скрипучей фонации (джиттер 2,05 % и 2,33 %, шиммер 12,64 % и 12,63 % соответственно).

Все рассмотренные нами акустические характеристики, как показатели ЧОТ, так и шумовые параметры, оказываются информативными маркерами модалной и немодальной фонации в речи американских дикторов. На материале образцов британской речи нашего исследования модалная и скрипучая типы фонации не имеют выраженных акустических коррелятов. Исключение составляют лишь показатели ЧОТ. Полагаем, что расширение корпуса британской речи в последующих исследованиях позволит скорректировать полученные результаты и описать более полно реализацию скрипучей фонации на акустическом уровне в данном произносительном варианте.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результаты проведенного исследования позволяют говорить о том, что женщины носители американского произносительного варианта демонстрируют большую частотность скрипучей фонации в своей речи по сравнению с носителями британского варианта. На выбор немодальной тембральной окраски голоса говорящего влияют как лингвистические, так и социальные факторы. Фрагменты скрипучей фонации часто локализируются в финальной части фразы и сопровождают нисходящее движение

голоса, маркируя смысловую завершенность высказывания. В ряде случаев скрипучая фонация либо выступает как средство эмфатический выделенности коммуникативного центра, либо используется говорящим для оформления парентезных конструкций. Социальная роль скрипучей фонации проявляется в ее использовании говорящим с целью создания персональной идентичности. Таким образом, скрипучая фонация может служить маркером узнаваемости образа, формируемого посредством переключения модалной и скрипучей фонации.

Безусловно, настоящее перцептивно-акустическое исследование немодальной фонации на материале женской речи в британской и американской лингвокультурах не может считаться исчерпывающим. Перспективы дальнейшего исследования качества голоса в социофонетическом контексте нам видятся в следующем:

- 1) Для более глубокого понимания причин вариативности использования немодальных типов фонации в речи необходимо расширение экспериментального корпуса по территориальному принципу за счет привлечения информантов из различных регионов англоговорящего сообщества.
- 2) Затронутое нами в вводной части направление исследований, посвященное изучению конвергенции по качеству голоса коммуникантов в процессе общения, может стать предметом отдельного фонетического исследования, так как на сегодняшний день не является достаточно разработанным.
- 3) Анализ восприятия немодальных типов фонации в англоязычной речи неносителями английского языка может стать важной составляющей исследований в рамках перцептивной диалектологии, одного из актуальных направлений современных социофонетических исследований.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Dallaston K., Docherty G. The quantitative prevalence of creaky voice (vocal fry) in varieties of English: A systematic review of the literature // PLoS ONE. 2020. Vol. 15 (3). e0229960. DOI: 10.1371/journal.pone.0229960.
2. Карташевская Ю. В. Фонопрагматическая обусловленность изменения качества голоса в англоязычном дискурсе // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. 2020. Вып. 1 (830). С. 101–112.
3. Esling J. The identification of features of voice quality in social groups // Journal of the International Phonetic Association. 1978. № 8. P. 18–23.
4. Stuart-Smith J. Voice quality in Glaswegian // Proceedings of the International Congress of Phonetic Sciences. 1999. Vol. 14. P. 2553–2556.

5. Henton C., Bladon A. Creak as a sociophonetic marker // *Language, Speech, and Mind* / Ed. by L. Hyman, Ch. N. Li. London: Routledge, 1988. P. 3–29.
6. Sicoli M. A. Voice Registers // *The Handbook of Discourse Analysis, Second Edition* / Ed. by D. Tannen, H. E. Hamilton, D. Schiffrin. John Wiley & Sons, 2015. Vol. I. P. 105–126.
7. Yuasa I. P. Creaky voice: A new feminine voice quality for young urban-oriented upwardly mobile American women? // *American Speech*. 2010. № 85. P. 315–337.
8. Podesva R. J. Gender and the social meaning of non-modal phonation types // *Proceedings of the 37th Annual Meeting of the Berkeley Linguistics Society* / Ed. by Ch. Cathcart, I.-H. Chen, G. Finley, Sh. Kang, C. S. Sandy, E. Stickles. 2013. Vol. 37. № 1. P. 427–448.
9. Абдуллина Р. Э. Тактики мелодической конвергенции в общении носителей британского варианта английского языка // *Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки*. 2024. Вып. 2 (883). С. 9–15.
10. Демина М. А., Карташевская Ю. В. Гендерно маркированные модели просодической согласованности коммуникантов в small talk // *Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки*. 2017. Вып. 5 (776). С. 9–31.
11. Shevchenko T., Gorbyleva A. Temporal concord in speech interaction: overlaps and interruptions in spoken American English // *Speech and Computer. SPECOM 2020. Lecture Notes in Computer Science*, 12335. 2020. P. 490–499.
12. Szczepek Reed B. *Analysing conversation: an introduction to prosody*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2011.
13. Wright R., Mansfield C., Panfili L. Voice quality types and uses in North American English // *Anglophonia. French Journal of English Linguistics*. 2019. No 27. DOI: <https://doi.org/10.4000/anglophonia.1952>.
14. Ogden R. Non-modal voice quality and turn-taking in Finnish // *Sound Patterns in Interaction* / Ed. by E. Couper-Kuhlen, C. E. Ford. Amsterdam: Benjamins, 2004. P. 29–62.

REFERENCES

1. Dallaston, K., Docherty, G. (2020). The quantitative prevalence of creaky voice (vocal fry) in varieties of English: A systematic review of the literature. *PLoSOne*, 15(3):e0229960. 10.1371/journal.pone.0229960.
2. Kartashevskaya, Y. V. (2020). Phonopragmatic conditioning of voice quality modification in English discourse. *Vestnik of Moscow State Linguistic University. Humanities*, 1(830), 101–112. (in Russ.)
3. Esling, J. (1978). The identification of features of voice quality in social groups. *Journal of the International Phonetic Association*, 8, 18–23.
4. Stuart-Smith, J. (1999) Voice quality in Glaswegian. *Proceedings of the International Congress of Phonetic Sciences*, 14, 2553–2556.
5. Henton, C., Bladon, A. (1988). Creak as a sociophonetic marker. In Hyman, L., Li, Ch. N. (Eds.), *Language, Speech, and Mind* (pp. 3–29). London: Routledge.
6. Sicoli, M. A. (2015). Voice Registers. In Tannen, D., Hamilton, H. E., Schiffrin, D. (Eds.), *The Handbook of Discourse Analysis* (vol. I, pp. 105–126). Second Edition. John Wiley & Sons.
7. Yuasa, I. P. (2010). Creaky voice: A new feminine voice quality for young urban-oriented upwardly mobile American women? *American Speech*, 85, 315–337.
8. Podesva, R. J. (2013). Gender and the social meaning of non-modal phonation types. In Cathcart, Ch., Chen I.-H., Finley, G., Kang, Sh., Sandy, C. S., Stickles, E. (Eds.), *Proceedings of the 37th Annual Meeting of the Berkeley Linguistics Society*, 37(1), 427–448.
9. Абдуллина, Р. Э. (2024). Tactics of pitch convergence in natural British English conversation. *Vestnik of Moscow State Linguistic University. Humanities*, 2(883), 9–15. (In Russ.)
10. Demina, M. A., Kartashevskaya, Y. V. (2017). Gender-marked patterns of prosodic attunement in small talk. *Vestnik of Moscow State Linguistic University. Humanities*, 5(776), 9–31. (In Russ.)
11. Shevchenko, T., Gorbyleva, A. (2020). Temporal concord in speech interaction: overlaps and interruptions in spoken American English. *Speech and Computer. SPECOM 2020* (pp. 490–499). *Lecture Notes in Computer Science*, 12335.
12. Szczepek Reed, B. (2011). *Analysing conversation: an introduction to prosody*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
13. Wright, R., Mansfield, C., Panfili, L. (2019). Voice quality types and uses in North American English. *Anglophonia. French Journal of English Linguistics*, 27. <https://doi.org/10.4000/anglophonia.1952>.
14. Ogden, R. (2004). Non-modal voice quality and turn-taking in Finnish. In Couper-Kuhlen, E., Ford, C. E. (Eds.), *Sound Patterns in Interaction* (pp. 29–62). Amsterdam: Benjamins.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Карташевская Юлия Владимировна

кандидат филологических наук, доцент

заведующий кафедрой фонетики английского языка факультета английского языка

Московского государственного лингвистического университета

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Kartashevskaya Yulia Vladimirovna

PhD (Philology), Associate Professor

Head of the English Phonetics Department

Faculty of English, Moscow State linguistic University

Статья поступила в редакцию
одобрена после рецензирования
принята к публикации

15.11.2024
24.12.2024
09.01.2025

The article was submitted
approved after reviewing
accepted for publication