

Научно-исследовательский журнал «Современный ученый / Modern Scientist»
<https://su-journal.ru>
2025, № 11 / 2025, Iss. 11 <https://su-journal.ru/archives/category/publications>
Научная статья / Original article
УДК 379.8

Особенности формирования нравственно-эстетической культуры студентов средствами музыки в условиях высшего образования

¹ Чэнь Цзыши

¹ Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы

Аннотация: высокое значение музыки для формирования нравственно-эстетической культуры личности является неоспоримым, равно как и само формирование у каждого человека системы нравственных, эстетических и культурных ценностей. Культурная основа личности в значительной степени закладывается на стадии ее молодости и в процессе обучения в разного рода образовательных учреждениях, в частности, в учреждениях высшего образования. Процесс обучения в вузе, помимо непосредственно образовательной деятельности, включает в себя и воспитательную компоненту, для реализации которой используются различные инструменты воздействия на обучающихся, в том числе музыка и музыкотерапия. Целенаправленное использование музыки в начале занятия и в период, предвещающий появление признаков утомления, стимулирует умственную работоспособность человека, его определённый эмоциональный настрой. В настоящей статье будет сделана попытка проанализировать особенности формирования нравственно-эстетической культуры студентов вузов средствами музыки. Как представляется, идентификация таких особенностей несет в себе практическую ценность, так как результаты проведенного при написании настоящей статьи исследования могут быть в дальнейшем использованы учреждениями высшего образования в процессе формирования и оптимизации их образовательно-воспитательного пространства.

Ключевые слова: музыка, музыкотерапия, нравственно-эстетическая культура, нравственное и эстетическое воспитание, студенты, учреждения высшего образования

Для цитирования: Чэнь Цзыши Особенности формирования нравственно-эстетической культуры студентов средствами музыки в условиях высшего образования // Современный ученый. 2025. № 11. С. 324 – 332.

Поступила в редакцию: 14 июня 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 11 августа 2025 г.; Принята к публикации: 29 сентября 2025 г.

Features of formation of moral and aesthetic culture of students by means of music in the conditions of higher education

¹ Chen Zishi

¹ Patrice Lumumba Peoples' Friendship University of Russia

Abstract: the high importance of music for the formation of moral and aesthetic personality of culture is undeniable, as well as the self-awareness of each person in the system of moral, aesthetic and cultural values. The cultural basis of personality in Canada is laid at the stage of its youth and in the process of training in various educational institutions, in particular, in higher education institutions. The process of training at the university, in addition to direct educational activities, also includes an educational component, for the implementation of which various tools of influence on students are used, including music and music therapy. The purposeful use of music at the beginning

of classes and in the period preceding the appearance of signs of fatigue stimulates the mental performance of a person, his certain emotional mood. In this article, an attempt will be made to consider the features of the formation of moral and aesthetic culture of university students using music. It seems that the identification of such material costs in their practical value, as well as the results of the research conducted during the writing of this article, can be in the principles used by higher education institutions in the process of forming and optimizing their educational and upbringing space.

Keywords: music, music therapy, moral and aesthetic culture, moral and aesthetic education, students, higher education

For citation: Chen Zishi Features of formation of moral and aesthetic culture of students by means of music in the conditions of higher education. Modern Scientist. 2025. 11. P. 324 – 332.

The article was submitted: June 14, 2025; Approved after reviewing: August 11, 2025; Accepted for publication: September 29, 2025.

Введение

Нравственно-эстетическая культура может быть определена как совокупность усвоенных знаний и сформированных убеждений, норм и принципов жизни, пережитых нравственно-эстетических чувств и эмоций [10, с. 363]. По мнению современных ученых, она может быть структурирована на нравственный и эстетический компоненты. Первый из них предусматривает формирование у личности нравственного сознания и мировоззрения, развитие комплекса нравственных качеств, таких как человеколюбие, уважительное отношение к людям, сострадание, справедливость и т. п. [8, с. 190]. Второй отражает художественно-духовную сторону сознания человека, развитие эстетического вкуса и чувства красоты, умение понимать и оценивать произведения искусства [9, с. 398].

Одним из инструментов формирования нравственно-эстетической культуры личности является музыка, оказывая эмоциональное воздействие на человека, а также способствуя формированию ценностей и развитию его эмоциональной сферы.

Культура личности формируется в течение всей жизни человека. Однако более активно данный процесс проходит в детские годы и на стадии юношества. Субъектами, осуществляющими формирование культурных ценностей личности, выступают семья, друзья, институты государственной власти, образовательные учреждения, учреждения культуры [7, с. 106]. Учитывая тот факт, что подавляющая часть молодых людей получает высшее и среднее профессиональное образование, можно утверждать, что роль высших учебных заведений в формировании нравственно-эстетической культуры обучающихся в них лиц также высока. И в качестве меры воспитательного воздействия ими также может быть использована музыка.

Отсюда цель настоящей работы может быть определена как выявление особенностей форми-

рования нравственно-эстетической культуры студентов средствами музыки в условиях получения высшего образования. Для ее достижения при написании работы было проведено эмпирическое исследование, результаты которого изложены в настоящей статье.

Материалы и методы исследований

В эмпирическом исследовании, проведенном при для достижения цели настоящей работы, принимали участие 80 респондентов, являющихся студентами Российского Университета Дружбы Народов имени Патриса Лумумбы (далее – РУДН) и обучающихся на различных факультетах и направлениях подготовки. Принимающим участие в эмпирическом исследовании лицам была предложена для заполнения анкета, вопросы которой были структурированы на три раздела. Первый из них был направлен на характеристику респондентов, оценку их гендерной структуры, а также направленности, по которой они получают образование в вузе. Второй раздел имел целью определить отношение респондентов к музыке в целом, третий – стал более сфокусированным на вузовской образовательно-воспитательной среде и использовании музыки при ее формировании в анализируемом вузе.

Результаты и обсуждения

Как показали результаты опроса, проведенного в форме анкетирования, среди респондентов оказалось примерно равное количество лиц мужского и женского пола.

Некоторое преобладание студенток (56,25% против 43,75%) может свидетельствовать о том, что выбранная тема исследования более интересна девушкам-студентам, нежели лицам мужского пола.

Что же касается направленности, по которой получают образование опрошенные лица, то среди респондентов закономерно преобладали студенты специальностей, связанных с искусством и дизайном, а также гуманитарными науками (рис. 1).

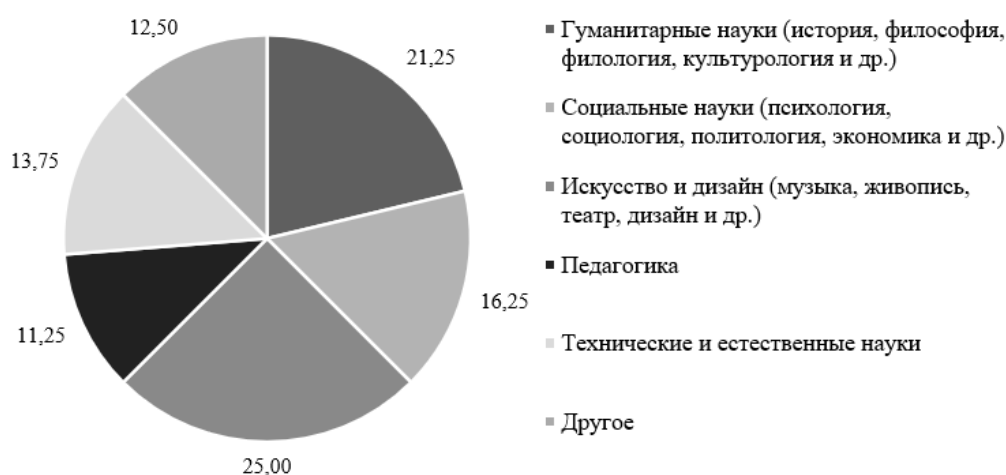


Рис. 1. Структура респондентов в зависимости от направления подготовки в вузе, %.
Fig. 1. Structure of respondents depending on the field of study at the university, %.

Второй раздел анкеты касался определения общего отношения респондентов к музыкальным произведениям. Первый его вопрос был направлен на то, чтобы выявить частоту их прослушивания среди опрашиваемых лиц. Полученные ответы

позволяют утверждать, что подавляющее большинство студентов РУДН ежедневно слушают музыку. При этом около половины из них делают это подолгу, в течение нескольких часов (рис. 2).



Рис. 2. Результаты ответов на вопрос о том, как часто респонденты слушают музыку, %.
Fig. 2. Results of answers to the question about how often respondents listen to music, %.

На вопрос о том, в каких ситуациях представители молодежи чаще всего слушают музыку, студентами были даны ответы о том, что это происходит во время самостоятельной подготовки к занятиям, отдыха, проведения досуга дома или в общежитии, занятий спортом, проезда в общественном транспорте, встреч с друзьями. То есть практически все жизненные ситуации среди опрошенной молодежи сопровождаются прослушиванием музыкальных произведений [2, с. 34].

Таким образом, представленные выше результаты ответов дают основания для утверждения о том, что музыка может быть признана одной из

детерминант, определяющих внутреннюю культурную среду личности [4, с. 164].

Третий раздел предлагаемой респондентам анкеты был посвящен оценке взаимосвязи музыки и нравственно-эстетической культуры в контексте вуза.

По вопросу о том, может ли музыка влиять на формирование ваших моральных ценностей — представлений о добре и зле, справедливости, честности и т.п. — мнения респондентов разошлись, что наглядно продемонстрировано на рис. 3.

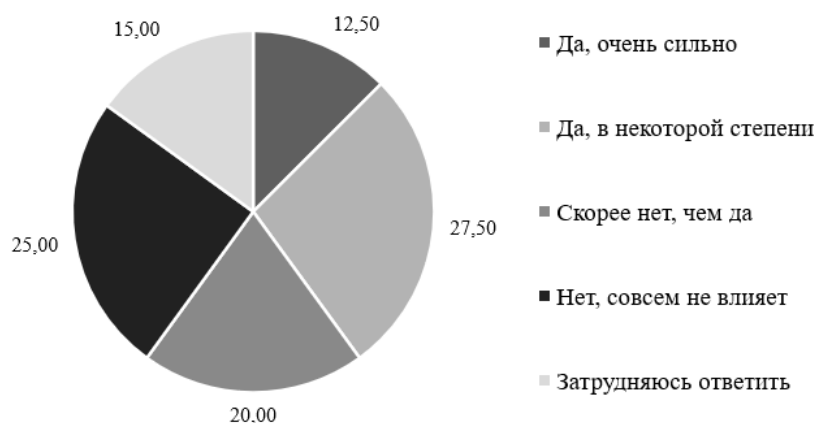


Рис. 3. Мнения респондентов о том, в какой степени музыка способна влиять на формирование моральных ценностей человека, %.

Fig. 3. Respondents' opinions on the extent to which music can influence the formation of a person's moral values, %.

Обобщив представленные на графике данные, можно сделать вывод о том, что молодые люди в целом признают способность музыки влиять на формирование моральных качеств и характеристик личности, однако степень такого влияния оценивают как довольно опосредованную и недо-

статочно сильную.

При этом в вопросе о влиянии музыки на формирование эстетического компонента культуры личности уже значительно большее количество респондентов выразили мнение о том, что такое влияние является достаточно сильным (рис. 4).

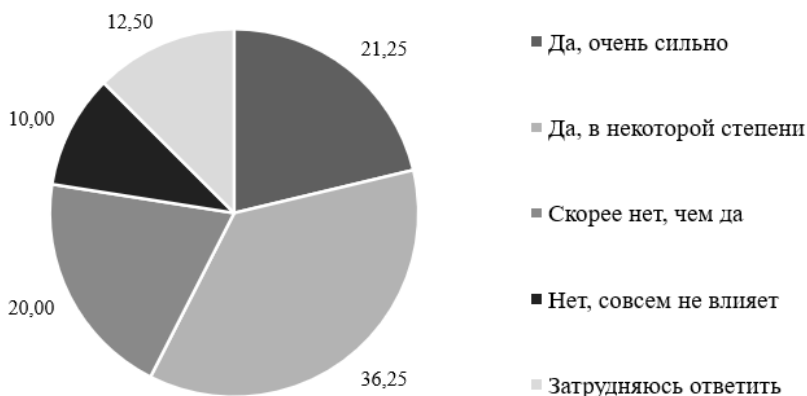


Рис. 4. Мнения респондентов о том, в какой степени музыка способна влиять на формирование эстетического вкуса человека, %.

Fig. 4. Respondents' opinions on the extent to which music can influence the formation of a person's aesthetic taste, %.

Соответственно, верным представляется тезис о том, что музыка, безусловно, содействует формированию у студентов нравственно-эстетической культуры, при этом ее влияние в части формирования эстетического вкуса оказывается сильнее, чем влияние на формирование нравственного облика личности.

Также респондентам было предложено ответить на вопрос о том, может ли использование музыки помочь студентам справляться со стрессом, улучшать концентрацию и общее эмоциональное состояние в процессе обучения. Распределение полученных на него ответов приведено на рис. 5.



Рис. 5. Оценка способности музыки улучшать концентрацию и общее эмоциональное состояние в процессе обучения, помогать справляться со стрессом, %.

Fig. 5. Evaluation of the ability of music to improve concentration and general emotional state during the learning process, to help cope with stress, %.

Представленные на графике данные свидетельствуют о том, что положительный эффект, который дает музыкотерапия, ощущают на себе 55% от общего числа опрошенных студентов. Полное его отсутствие при этом отмечается лишь 17,5%.

РУДН, на базе которого проводилось описываемое в работе исследование, признает значимость музыки для формирования нравственно-этической культуры обучающихся в университете лиц. Для того, чтобы действие музыки, как инструмента

формирования культуры личности, было максимально полным и эффективным, на базе образовательного учреждения на систематической основе проводятся различные мероприятия, предусматривающие музыкальное сопровождение, – концерты, тематические вечера, лекции об искусстве, конкурсы, фестивали.

Степень их действенности также была оценена респондентами в процессе их анкетирования (рис. 6).

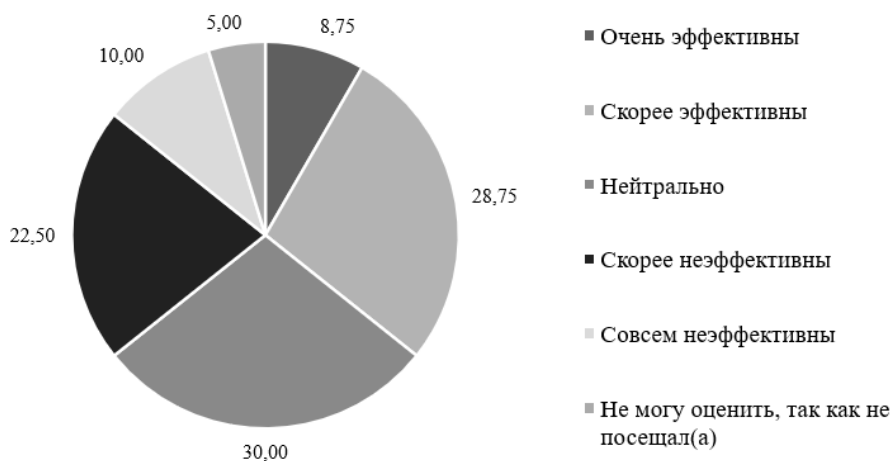


Рис. 6. Оценка эффективности проводимых вузом мероприятий, предусматривающих музыкальное сопровождение, %.

Fig. 6. Evaluation of the effectiveness of events held by the university that include musical accompaniment, %.

Распределение полученных ответов демонстрирует тот факт, что большая часть респондентов считает подобные мероприятия эффективными в целях формирования их нравственно-эстетической культуры. 8,75% от общего числа опрошенных считают такую эффективность довольно сильной, еще 28,75% признают ее наличие, пусть даже и в менее значительной степени. 30% или 24 человека нейтрально оценивают эффективность проводимых вузом мероприятий с музыкальным сопровождением, 10% - не посещали их, поэтому оказались не готовыми к ответу на рассматриваемый

вопрос.

При этом большинство опрошенных лиц поддерживают инициативу по включению в учебный процесс вуза непрофильных, но важных для развития личности курсов или мастер-классов, посвященных музыке и ее позитивному влиянию на человека (рис. 7). Отрицательным образом данное предложение восприняли лишь 13,75% от общего количества опрошенных лиц. Положительную оценку в совокупности дали 63,75% от числа респондентов.

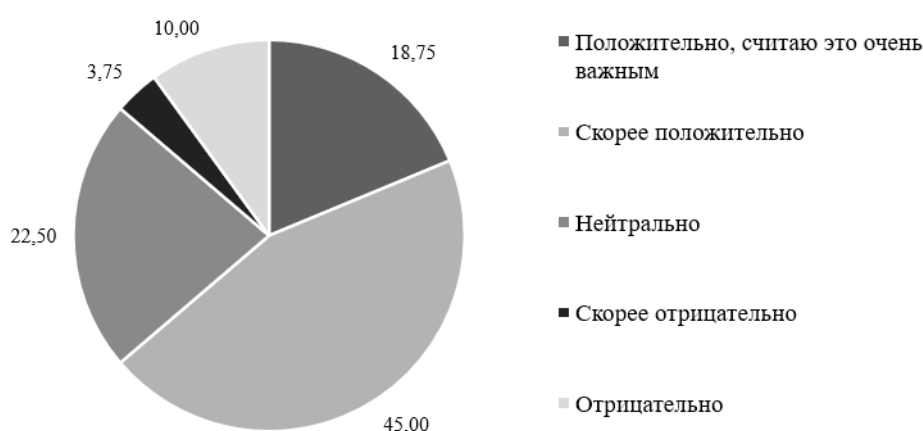


Рис. 7. Отношение респондентов к включению в учебный план вуза непрофильных факультативных курсов, посвященных музыке, %.

Fig. 7. Respondents' attitude towards the inclusion of non-core elective courses dedicated to music in the university curriculum, %.

В заключение анкеты был представлен открытый вопрос о том, какие формы работы с музыкой в вузе представляются опрошенным студентам наиболее эффективными с их точки зрения.

Наиболее популярными в результате оказались следующие, перечень которых представлен на рис. 8.

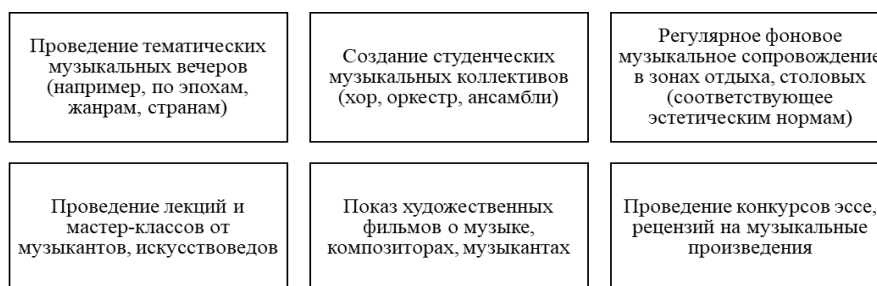


Рис. 8. Формы работы с музыкой в вузе, кажущиеся респондентам наиболее эффективными.

Fig. 8. Forms of work with music at the university that seem most effective to respondents.

Анализируя их состав, представляется справедливым вывод о том, что формы работы с музыкой должны носить комплексный характер и могут быть как интегрированы в образовательный про-

цесс учебного заведения (проведение лекций, мастер-классов в рамках учебных дисциплин), так и реализованы как форма внеучебной деятельности студентов в вузе – например, проведение музы-

кальных вечеров, создание музыкальных групп и ансамблей, проведение музыкальных конкурсов и т. п. Также важным является обеспечение возможности как активного, так и пассивного участия обучающихся в представленных выше форматах мероприятий. Комплексный характер использования музыки в качестве образовательно-воспитательного инструмента будет способствовать возникновению эффекта синергии и даст возможность одновременно развивать у студентов эстетические и нравственно-патриотические качества, то есть одновременно охватывать оба компонента нравственно-эстетического воспитания личности. Как отмечают современные не только российские, но и зарубежные исследователи, «определенные музыкальные композиции могут стимулировать умственную активность, улучшать концентрацию и способствовать запоминанию информации, другие – могут даже повысить креативность и воображение» [6, с. 42]. Однако, чтобы достичь положительных результатов, представляется, что образовательной организации необходимо грамотно отбирать музыкальный репертуар и организовывать процесс восприятия музыкальных произведений студентами.

Представленные выше результаты анкетирования дают комплексную картину отношения студентов к использованию музыки как одного из элементов воспитательно-образовательного процесса вуза и позволяют сформулировать основные особенности ее применения в целях нравственно-эстетического воспитания молодежи.

Выводы

Полученные по итогам анкетирования обучающихся в РУДН лиц результаты позволяют идентифицировать следующие особенности использования музыки в качестве инструмента нравственно-эстетического воспитания студентов в процессе получения ими высшего образования.

Современный образовательный процесс в высших учебных заведениях России направлен на формирование у студентов не только знаний, навыков и компетенций, необходимых для успешной профессиональной деятельности, но и на общекультурное развитие молодежи, которое осуществляется посредством воспитания, в частности, нравственно-эстетического [3, с. 63]. В качестве одного из инструментов, который может быть использован для обеспечения его эффективности, выступает музыка. Музыкальный контент может быть использован образовательной организацией как в рамках непосредственно образовательного

процесса, то есть при преподавании различных учебных дисциплин, так и во внеаудиторной деятельности студентов вуза.

Музыка в настоящее время плотно интегрирована в среду современной учащейся молодежи, сопровождая как ее досуг, так и процессы получения образования. Поэтому одной из характеристик воспитательно-образовательной среды любого вуза должна стать доступность музыкального контента обучающимся в нем лицам [5, с. 34]. Однако, контент, предоставляемый непосредственно образовательной организацией, должен проходить ротацию с точки зрения его эстетической и нравственно-патриотической направленности.

На уровне общества в целом формирование нравственно-эстетической культуры студентов вузов предусматривает развитие современного мировоззрения, опирающегося на духовное обогащение, сохранение лучших образцов мирового музыкального искусства, уважение к прошлому своего народа, стремление к сохранению и умножению нравственных и культурных ценностей [1, с. 131]. На уровне отдельно взятой личности – музыка помогает сосредоточиться, преодолеть усталость, справиться с внутренними сомнениями, тревожностью, стрессом, содействует раскрытию научного, творческого, креативного потенциала человека [6, с. 40].

В целях повышения эффективности воспитательной функции музыки студентам в вузе должны предлагаться различные формы работы с ней. Это может быть выражено в виде активного их участия в составе музыкальных групп и ансамблей, проведении мастер-классов, конкурсов. Также необходимо обеспечить и возможность участия пассивного в форме посещения лекций или прослушивания музыкальных произведений в общественных пространствах вуза.

В итоге, можно утверждать, что в целях повышения эффективности нравственно-эстетического воспитания лиц, получающих высшее образование, музыка в обязательном порядке должна быть интегрирована в образовательно-воспитательное пространство вуза и быть включена как в основную образовательную деятельность, так и предлагаться в качестве факультативных непрофильных курсов, а также сопровождать культурно-досуговую деятельность студентов высшего учебного заведения. При этом разнообразие форм работы с музыкой обеспечивает рост эффективности ее воспитательного воздействия на личность студента.

Список источников

1. Арштейн Л.И. К вопросу о формировании музыкально-эстетической культуры студентов в воспитательном пространстве вуза // Вопросы журналистики, педагогики, языкознания. 2010. № 12 (83). С. 127 – 132. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-formirovanii-muzykalno-esteticheskoy-kultury-studentov-v-vospitatelnom-prostranstve-vuza>
2. Батагова Т.Э., Кабзистый А.Н. Культурно-образовательный досуг как форма эстетического и нравственно-патриотического воспитания студентов // МНКО. 2025. № 2 (111). С. 31 – 33. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturno-obrazovatelnyy-dosug-kak-forma-esteticheskogo-i-nravstvenno-patrioticheskogo-vospitaniya-studentov>
3. Быстрова Н.В., Дудкина С.Ю., Ураков А.А. Роль эстетического воспитания студентов в образовательно-воспитательном пространстве вуза // Проблемы современного педагогического образования. 2022. № 77-2. С. 63 – 65. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-esteticheskogo-vospitaniya-studentov-v-obrazovatelno-vospitatelnom-prostranstve-vuza-2>
4. Гадзаова Л.П. Функциональность образовательного и просветительского контента трио – литературы, музыки и живописи – в обучении иностранному языку студентов неязыкового вуза // Язык и культура. 2021. № 53. С. 162 – 174. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/funktsionalnost-obrazovatel'nogo-i-prosvetitel'skogo-kontenta-trio-literatury-muzyki-i-zhivopisi-v-obuchenii-inostrannomu-yazyku>
5. Глазунова Л.И., Зубарева Л.А., Арзуманова Т.Р. Экспериментальное обоснование использования музыки в образовательном процессе вуза // ИТС. 2011. № 4. С. 30 – 35. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/eksperimentalnoe-obosnovanie-ispolzovaniya-muzyki-v-obrazovatelnom-protsesse-vuza>
6. Кашина Н.И., Ли Шимэй К актуальности проблемы формирования музыкально-слушательской культуры обучающихся на уроках музыки в общеобразовательных школах Китая // Педагогическое образование в России. 2023. № 2. С. 38 – 43. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-aktualnosti-problemy-formirovaniya-muzykalno-slushatelskoy-kultury-obuchayushchih-na-urokah-muzyki-v-obsheobrazovatelnykh>
7. Милицина О.В., Шишкина С.В. Ценности индивидуальной и коллективной музыкально-творческой деятельности // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. 2023. № 3 (50). С. 104 – 113. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsennosti-individualnoy-i-kollektivnoy-muzykalnotvorcheskoy-deyatelnosti>
8. Панова Н.Г. Музыкальное исполнительство как средство нравственного воспитания детей и молодежи в условиях досуга // МНКО. 2021. № 6 (91). С. 190 – 192. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoe-ispolnitelstvo-kak-sredstvo-nravstvennogo-vospitaniya-detey-i-molodezhi-v-usloviyah-dosuga>
9. Пань Цзин Интеграция гражданско-патриотического и эстетического воспитания в рамках преподавания истории музыки в университетах Китая // Педагогическое образование в России. 2024. № 6. С. 389 – 393. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/integratsiya-grazhdansko-patrioticheskogo-i-esteticheskogo-vospitaniya-v-ramkah-prepodavaniya-istorii-muzyki-v-universitetah-kitaya>
10. Хасанова И.Р. Формирование и развитие нравственно-эстетической культуры школьников // Молодой ученый. 2024. № 2 (501). С. 363 – 364. URL: <https://moluch.ru/archive/501/110149>

References

1. Arshtein L.I. On the Formation of Students' Musical and Aesthetic Culture in the Educational Space of the University. Issues of Journalism, Pedagogy, and Linguistics. 2010. No. 12 (83). P. 127 – 132. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-formirovanii-muzykalno-esteticheskoy-kultury-studentov-v-vospitatelnom-prostranstve-vuza>
2. Batagova T.E., Kabzisty A.N. Cultural and Educational Leisure as a Form of Aesthetic and Moral-Patriotic Education of Students. MNKO. 2025. No. 2 (111). P. 31 – 33. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturno-obrazovatelnyy-dosug-kak-forma-esteticheskogo-i-nravstvenno-patrioticheskogo-vospitaniya-studentov>
3. Bystrova N.V., Dudkina S.Yu., Urakov A.A. The role of aesthetic education of students in the educational space of the university. Problems of modern pedagogical education. 2022. No. 77-2. P. 63 – 65. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-esteticheskogo-vospitaniya-studentov-v-obrazovatelno-vospitatelnom-prostranstve-vuza-2>
4. Gadzaova L.P. Functionality of the educational and enlightening content of the trio – literature, music and painting – in teaching a foreign language to students of a non-linguistic university. Language and Culture. 2021. No. 53. P. 162 – 174. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/funktsionalnost-obrazovatel'nogo-i-prosvetitel'skogo-kontenta-trio-literatury-muzyki-i-zhivopisi-v-obuchenii-inostrannomu-yazyku>

5. Glazunova L.I., Zubareva L.A., Arzumanova T.R. Experimental justification of the use of music in the educational process of the university. ITS. 2011. No. 4. P. 30 – 35. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/eksperimentalnoe-obosnovanie-ispolzovaniya-muzyki-v-obrazovatelnom-protssesse-vuza>

6. Kashina N.I., Li Shimei On the relevance of the problem of forming the musical and listening culture of students in music lessons in comprehensive schools in China. Pedagogical education in Russia. 2023. No. 2. P. 38 – 43. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-aktualnosti-problemy-formirovaniya-muzykalno-slushatelskoy-kultury-obuchayushchih-sya-na-urokah-muzyki-v-obscheobrazovatelnyh>

7. Militsyna O.V., Shishkina S.V. Values of individual and collective musical and creative activity. Culture and education: scientific and information journal of universities of culture and arts. 2023. No. 3 (50). P. 104 – 113. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsennosti-individualnoy-i-kollektivnoy-muzykalnotvorcheskoy-deyatelnosti>

8. Panova N.G. Musical performance as a means of moral education of children and youth in the context of leisure. MNKO. 2021. No. 6 (91). P. 190 – 192. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoe-ispolnitelstvo-kak-sredstvo-nravstvennogo-vospitaniya-detey-i-molodezhi-v-usloviyah-dosuga>

9. Pan Jing Integration of civic-patriotic and aesthetic education in the framework of teaching the history of music in Chinese universities. Pedagogical education in Russia. 2024. No. 6. P. 389 – 393. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/integratsiya-grazhdansko-patrioticheskogo-i-esteticheskogo-vospitaniya-v-ramkah-prepodavaniya-istorii-muzyki-v-universitetah-kitaya>

10. Khasanova I.R. Formation and development of moral and aesthetic culture of schoolchildren. Young scientist. 2024. No. 2 (501). P. 363 – 364. URL: <https://moluch.ru/archive/501/110149>

Информация об авторе

Чэнь Цзыши, аспирант, Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы, 245024347@qq.com

© Чэнь Цзыши, 2025