

Филология: научные исследования

Правильная ссылка на статью:

Овсянников Д.Я., Варфоломеева Ю.Н. Роль констатирующих типов речи в трэвел-текстах // Филология: научные исследования. 2025. № 10. DOI: 10.7256/2454-0749.2025.10.76163 EDN: DJDNMX URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=76163

Роль констатирующих типов речи в трэвел-текстах

Овсянников Дмитрий Яковлевич

аспирант; Институт истории и филологии; Бурятский государственный университет им. Доржи Банзарова

670024, Россия, респ. Бурятия, г. Улан-Удэ, Железнодорожный р-н, ул. Юного Коммунара, д. 1, кв. 331

✉ beginer.writer.1@gmail.com



Варфоломеева Юлия Николаевна

ORCID: 0000-0003-2914-5804

доктор филологических наук

доцент; кафедра Медиакоммуникации; Восточно-Сибирский государственный университет технологий и управления

670013, Россия, респ. Бурятия, г. Улан-Удэ, Октябрьский р-н, ул. Ключевская, д. 40Б

✉ yulvar83@mail.ru



[Статья из рубрики "Лингвистика"](#)

DOI:

10.7256/2454-0749.2025.10.76163

EDN:

DJDNMX

Дата направления статьи в редакцию:

07-10-2025

Аннотация: Предметом исследования данной статьи является изучение роли констатирующих типов речи в трэвел-текстах. Выявлено, что большое количество описаний пейзажа присущи трэвел-репортажу, так как в нем автор делится своими личными мыслями и переживаниями из путешествия. Описание-интервью, портрет и описание предмета чаще встречаются в путевом очерке и заметке, так как в них автор пытается передать не только внешний облик здания, но внутреннее убранство помещения, персонал или интересных личностей. Описание-характеристика особенно

востребовано в рекомендации, так как этому жанру свойственны подробные описания маршрутов, местности, заведений для посещения, затрат, советов путешественникам и обозрении, поскольку тексты этого жанра содержат глубокие авторские размышления о событиях и яркие и запоминающиеся описания. В исследовании с помощью описательного метода проанализированы 107 трэвел-текстов из разных журналов и онлайн-платформ. Методологической базой для определения констатирующих типов речи выступают работы лингвистической школы О. А. Нечаевой, которая выделяет разновидности описания и повествования. Проведён количественный анализ распределения типов речи по жанрам трэвел-текстов. Новизна: В исследовании впервые проведён комплексный анализ роли констатирующих типов речи (описания и повествования) в трэвел-текстах, в том числе на основе количественного подхода, что позволило выявить их жанровую специфику и функциональную роль. Исследование подчёркивает значимость сочетания текстовой и визуальной составляющих для усиления воздействия на читателя. Выводы: Описание и повествование в трэвел-текстах являются неотъемлемыми и взаимодополняющими компонентами, обеспечивающими передачу атмосферы описываемого автором путешествия и его личного опыта. Их сочетание с визуальными элементами, такими как трэвел-фотография, усиливает восприятие текста, воздействуя на зрительные каналы читателя и сохраняют при этом уникальную роль текстового описания в создании эмоционального и эстетического эффекта.

Ключевые слова:

трэвел-текст, жанры, описание, повествование, типы речи, путешествия, описание-пейзаж, жанры ТТ, описание-характеристика, рекомендация

Путешествия - это удивительная возможность погрузиться в новую культуру, исследовать интересные места и фиксировать незабываемые впечатления. Для того чтобы передать всю красоту и атмосферу путешествия своим читателям, важно уметь интересно рассказывать о посещённых местах, именно с этой целью были созданы трэвел-тексты.

Само понятие трэвел-текста ново для журналистики и лингвистики, однако все больше привлекает внимание ученых. Авторы исследуют трэвел-журналистику в общем и трэвел-тексты в частности. Так, И. В. Показаньева и Н. В. Кривцов рассматривают проблемное поле трэвел-журналистики и отношение автора и дестинации [10; 6]; Н. С. Гегелова изучает трэвел-журналистику на российском телевидении [3]. Трэвел-тексты и их роль в современном туристическом дискурсе исследуют Л. М. Гончарова и О. В. Курченкова [4]. Т.Ю. Редькина и У. А. Донник анализируют функции, приёмы речепорождения и культурно-речевые нормы трэвел-текста [13, 5].

Итак, трэвел-текстом выступает текст, который появился вследствие проделанного путешествия, представляет какую-либо страну в группе с её уникальными признаками (от местоположения и природы до обычаяев и политической обстановки) [12]. Исходя из определения Т.Ю. Редькиной, можно предположить, что трэвел-тексты содержат большое количество описаний стран, городов, маршрутов, памятников, достопримечательностей и т.д. Кроме того, автору такого текста, как правило, свойственно менять местоположение, сосредоточиваясь на событиях из путешествия. Таким образом, констатирующие типы речи описание и повествование органично вплетаются в ткань практически любого трэвел-текста.

Трэвел-тексты имеют достаточно разветвлённую жанровую классификацию. К исследователям, работающим в обозначенном проблемном поле, следует отнести К.С. Романова, рассматривающего жанровые особенности травелога, А.В. Покачалову, анализирующую жанровую специфику трэвел-текстов в региональных интернет-СМИ (на примере «Липецкого туристского портала»), Л.В. Долгову, Л.Р. Дускаеву и др.

Ученые выделяют телевизионные и газетные жанры трэвел-журналистики. Наше исследование сосредоточено в области текста, поэтому внимание сосредоточено на газетных жанрах, к которым А.В. Муха и Н.И. Федосеева относят путевой очерк, трэвел-репортаж, рекомендацию. В коллективной монографии «Тревел-журналистика: понятие, жанры, особенности профессиональной деятельности» авторы относят к жанрам трэвел-текстов путевой очерк, репортаж, обзорение, рекомендацию [\[16\]](#).

М.С. Штейман и А.В. Покачалова выделяют схожие жанры трэвел-журналистики: путевой очерк, репортаж, рекомендацию, заметку и обзорение [\[19\]](#).

Заметка -это тип материала, которому свойственны небольшие объёмы публикации, где отражаются результаты изучения предмета выступления. Главное в заметке - именно краткое изложение без упоминания глубины исследования, источников информации и методов её получения [\[15\]](#).

Как описывает А.А. Тертычный, путевой очерк является описанием событий, происшествий или встреч, которые встречались на пути автора во время его путешествия. Этот жанр может преследовать разные цели, например, журналист может отразить в очерке решение какой-то проблемы, исследовать досуг населения страны, рассказать о достопримечательность и методах их сохранения, поговорить с интересными личностями и т. д. [\[15\]](#)

А. А. Тертычный выделяет определяющий признак обозрения - сочетание яркого описания событий одновременно с внутренним анализом этих событий. Предметом обозрения часто выступают общие вопросы политики, экономики, социальных отношений и т. д. Основной метод обозрения заключается в глубоком рассмотрении явлений, сгруппированных временем, местом, познакомить аудиторию с актуальными проблемами. Обозреватель всегда приводит читателей к определённой идее. [\[14\]](#).

Точного определению жанра трэвел-репортаж авторы не дают, но отмечают, что ему свойственна ярко выраженная авторская позиция и эффект присутствия, трэвел-репортаж представляет собой тематическую разновидность репортёрской деятельности, напрямую связанную с путешествиями [\[8\]](#).

Рекомендация представляет собой аналитический жанр, наполненный директивной (программной) информацией [\[15\]](#). Учёные отмечают, что эти жанры редко встречаются в чистом виде, в результате образовываются новые гибридные жанры, которые включают в себя признаки очерка, репортажа и рекомендации [\[8, 19\]](#).

В настоящем исследовании мы рассмотрим роль констатирующих типов речи, к которым относятся описание и повествование, в журналистских трэвел-текстах. Определить описание и повествование как особые типы текста помогает исследование О.А. Нечаевой, поставившей изучение типов речи на логическую основу. Её фундаментальный труд позволил классифицировать и проанализировать функционально-смысловые типы речи.

О. А. Нечаева определяет описание как констатирующий тип речи, который включает в себя перечисление постоянных признаков определённого предмета [9]. Лингвист выделяет несколько разновидностей описания (описание-пейзаж, описание-интерьер, описание-портрет, описание предмета, описание-характеристика) [9, с. 49-54], с развёрнутым анализом его семантических и грамматических свойств.

Схожее определение описания предлагает Л.П. Водясова, отмечая, что описание носит аутентичный характер и используется для демонстрации действительности в моменте, включая в себя эмоциональный, эстетический и художественные элементы. [2].

Продолжатель идей О.А. Нечаевой и представитель бурятской школы типов речи В.М. Хамаганова посвящает описанию свою докторскую диссертацию, определяя описательный текст как набор предложений, которые имеют сходные черты. Лингвист подчёркивает, что онтологическую основу описания составляет предметный ряд, существующий в пространстве в фиксированный момент времени. В. М. Хамаганова разделяет описательные тексты на два основных типа -визуальное описание и описание-характеристику. Визуальное описание трактуется как совокупность конкретных, воспринимаемых органами чувств признаков объекта в определённый момент.

Визуальное описание можно разделить на описательные жанры: описание-пейзаж, описание-интерьер, описание-портрет и описание предмета [17].

Все указанные разновидности описания встречаются в трэвел-текстах. Описание-пейзаж создаёт атмосферу увиденного места: города, деревни или природы, тем самым погружая читателя в путешествие. Описание-интерьер показывает обстановку в помещениях, создавая атмосферу присутствия. Описание-портрет создано для изображения не только внешности персонажа, но и его мимики, жестов, тем самым создаётся яркий и запоминающийся образ. Описание предмета используется для акцентирования внимания читателя на важном объекте.

Описание-характеристика представляет собой перечисление ненаблюдаемых, неизменных свойств объекта, которые могут принадлежать к разным периодам его существования. Оно помогает читателю лучше понять описываемое автором путешествие, поскольку раскрывает внутренние качества объектов. Главная цель использования всех перечисленных видов описания - помочь читателям лучше представить новую для них местность, жителей, культуру.

В настоящем исследовании в основу анализа положены 107 трэвел-текстов, взятых с сайтов «Яндекс.Путешествия», а также из журналов, тематикой которых являются путешествия по России и миру. Основной контент журнала - путеводители, статьи, личный опыт, новости туризма и идеи для поездок. Журнал «Вокруг света» специализируется на сочетании трэвел-материалов с научными открытиями и фактами из истории.

Для журнала «Своё за городом» характерны статьи, посвящённые путешествиям и отдыху в России. Журнал охватывает различные виды туризма и помогает выбрать интересные маршруты для путешествий. «RUSSPASS» акцентирует внимание читателей на туризме и путешествиях по России и Москве. Журнал разделен на две части: путеводитель по Москве и интересные маршруты по России. «Москвич Mag» целиком посвящён жизни в Москве. Журнал включает в себя новости о городе, обзоры ресторанов, рецензии.

Большая часть авторов включает описания в свои материалы, дополняя описательные

тексты фотографиями, что позволяет усилить воздействие на читателя. Исследователи даже выделяют такой жанр, как трэвел-фотография, а также отмечают, что «содержательное наполнение трэвел-журналов отличается многообразием форм текстовой и графической информации» [8].

Однако полностью заменить собой описательный текст фото не способно. Сенсорные модальности могут быть отображены в описании с помощью разных языковых средств (отметим, что основу рецептивно-прагматической модели описания составляют именно актанты и предикаты [1, 18], создавать то или иное настроение, погружать читателя в отображаемую реальность [1]).

Так, во фрагменте трэвел-текста «Посёлок Мстёра во Владимирской области: Место вдохновения» можно проследить восприятие текста разными органами чувств: *Богоявленский монастырь с Богоявленской церковью, построенной в 1687 году особенно хорошо виден с пляжа. Сидишь на лавочке и чувствуешь полную безмятежность под звонкие разговоры уток, которые решили не улетать и обсудить насущные дела. Также иногда слышится колокольный звон, который дополняет общую атмосферу* [11]. Предикаты *виден*, *чувствуешь* и *слышится*, актант *звук* позволяют точно представить себе описываемую картину и передать настроение.

Отталкиваясь от классификации описаний, мы выявили, какие именно типы описания преобладают в выделенных ранее жанрах трэвел-текстов. В подвергнутых анализу 107 трэвел-текстах было выявлено 1761 описание. Результат анализа можно представить в виде следующей диаграммы (Рис.1):



(Рис.1)

Большинство описаний пейзажа присущи трэвел-репортажу, так как в нем автор делится своими личными мыслями и переживаниями из путешествия, рассказывая о природе, местности, городе и т.д. Описание-интерьер, портрет и описание предмета чаще встречаются в путевом очерке и заметке. Это связано с тем, что автор пытается передать атмосферу какого-либо заведения или музея, описывая не только различные экспонаты и внутреннее убранство помещения, но и персонал или интересных личностей, встреченных на пути. Описание-характеристика, на наш взгляд, является универсальным для выделенных жанров трэвел-текстов. Оно особенно востребовано в рекомендации, так как этому жанру свойственны подробные описания маршрутов, местности, заведений

для посещения, затрат, советов путешественникам и обозрении, поскольку тексты этого жанра содержат глубокие авторские размышления о событиях и яркие и запоминающиеся описания.

Итак, описание в трэвел-текстах - это конвергенция текстовой и графической составляющей, что позволяет более наглядно описывать путешествия. Все авторы трэвел-текстов используют трэвел-фотографию в целях привлечения внимания читателей, при этом описание не теряет своей функциональной значимости, поскольку фотография не способна заменить собой текстовое описание. Описательный текст позволяет сильнее воздействовать на читателей через передачу восприятия разными органами чувств.

Повествование в трэвел-текстах позволяет читателям окунуться в приключения автора, почувствовать его эмоции и переживания, которые он испытывал в момент своего путешествия. Через повествование автор делится своими впечатлениями, открытиями и размышлениями, погружая читателей в свою историю.

О.А. Нечаева даёт определение повествованию как констатирующему типу речи, рассказывающему о событиях, которые происходят последовательно. Учёный выделяет три структурно-смысовых разновидности повествования: конкретно-сценическое, обобщенно-сценическое, информационное.

О.А. Нечаева пишет, что конкретно-сценическому повествованию присущи следующие друг за другом действия или состояния субъекта или объекта в определённых условиях. Для обобщенно-сценического повествования характерны последовательные действия, повторяемые в данной обстановке. Информационное повествование автор характеризует как рассказ о событиях, в которых автор не придерживается последовательности событий [9 с.74-77].

Мы также проанализировали взятые ранее 107 трэвел-текстов и выделили в них 2202 единицы повествования. Далее было выявлено, какой вид повествования в них преобладает. Результат нашего анализа можно представить в виде следующей диаграммы (Рис.2):

Виды повествования в трэвел-текстах

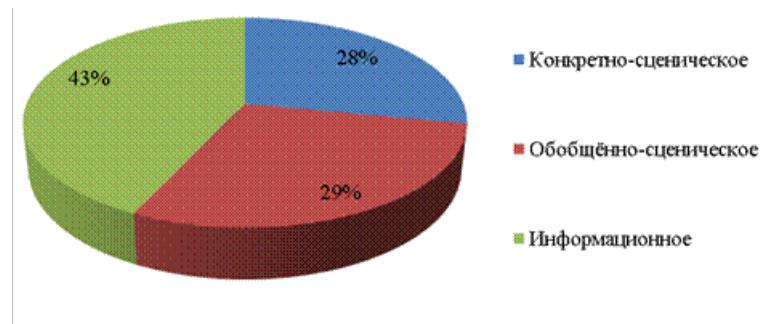


Рис.2

В жанре путевой очерк преобладает информационное повествование. Это связано с тем, жанру путевой очерк свойственны подробные описания не только посещённых мест и событий, но и историческая сводка и интересные рассказы о культуре, традициях и народе. Жанру трэвел-репортаж соответствуют обобщенно-сценическое и информационное описание. Это обусловлено тем, что целью трэвел-репортажа является не просто рассказ о путешествии, но и ознакомление аудитории с бытом, культурой и менталитетом посещённой страны. Для жанра рекомендации свойственны конкретно-

сценическое и информационное повествование, так как этот жанр является своего рода рассказом автора о проделанном в хронологической последовательности путешествии в совокупности с описанием чёткого и подробного маршрута с встречающимися на пути заведениями, интересными локациями и важными событиями. Обозрение содержит в себе совокупность информационного и обобщенно-сценического повествования. Заметка имеет схожие черты с путевым очерком и содержит в себе информационное повествование.

Примером включения в трэвел-текст повествования может послужить фрагмент из статьи «Лето на Байкале: пляжи, рыбалка и шаманский праздник»: *Здесь люди обращаются к духам со своими просьбами, привязывая длинные ленточки, или «вязочки». Оставьте пустым верхний венец столба — он предназначен для скакунов духов. Можно окропить место молоком или чаем или положить монетку [7]. Здесь люди обращаются к духам со своими просьбами...* В тексте передается информация о последовательных, повторяемых действиях, следовательно, использован обобщенно-сценический вид повествования.

В результате исследования можно сделать некоторые выводы. В трэвел-текстах редко встречается один вид повествования. Чаще встречается совокупность всех трёх видов, реже двух (конкретно-сценическое и информационное или обобщенно-сценическое и информационное). Значительную часть повествований в трэвел-текстах составляет информационное.

Кроме того, был проведён анализ количества описаний и повествований в разных жанрах трэвел-текстов. Результаты представлены в таблицах 1 и 2.

Жанр/тип речи	Описание	Повествование	Количество статей
Путевой очерк	358 (20%)	641 (28%)	35
Трэвел-репортаж	225 (13%)	209 (9%)	13
Рекомендация	278 (16%)	699 (31%)	30
Заметка	114 (6%)	133 (6%)	7
Обозрение	789 (45%)	520 (26%)	22

(Таблица 1)

Жанр/тип повествования	Информационное	Обобщенно-сценическое	Конкретно-сценическое	Всего
Путевой очерк	201	200	240	641
Трэвел-репортаж	73	55	81	209
Рекомендация	451	215	33	699
Заметка	91	23	19	133
Обозрение	344	158	18	520

(Таблица 2)

Как видно из таблиц, в рекомендации большую часть (31%) занимает тип речи повествование. Это связано с тем, что целью рекомендации является помочь другому человеку принять решение, причём рекомендация является личным опытом советчика. Нередко источником рекомендации выступает авторитетное лицо, к мнению которого часто прислушиваются.

В обозрении большую часть занимает описание (45%), так как в этом жанре важно передать именно красоту описываемого места, события, интерьера, кухни, народа, обычая и т.д. через призму собственного восприятия автора. Повествование здесь выступает в роли связующего звена между перемещениями автора по новым локациям и описанием этих мест.

Таким образом, описание и повествование в трэвел-текстах - это неотъемлемые и взаимодополняющие друг друга компоненты, которые помогают автору передать важную информацию, а читателям быть готовыми ко всем неожиданным обстоятельствам в будущих путешествиях. С появлением фотографий текстовый тип описания не утратил своей актуальности. С фотографией представления о местных пейзажах, кухне и достопримечательностях стали ярче и повысили интерес читателей к путешествиям. Сочетание описания и повествования делает путешествия атмосферными и запоминающимися.

Библиография

1. Варфоломеева, Ю. Н. Глагольное семантическое поле рецептивного пространства в текстах типа "описание" : дис. ... д-ра фил. наук : 12.02.01 / Юлия Николаевна Варфоломеева. – Улан-Удэ, 2021. – 426 с.
2. Водясова, Л. П. Описание как функционально-смысловый тип речи, его виды и роль в художественном тексте / Л. П. Водясова // Вестник угрovedения. – 2019.
3. Гегелова, Н. С. Трэвел-журналистика на российском телевидении / Н. С. Гегелова // Вестник Российской университета дружбы народов. Серия: Литературоведение, журналистика. – 2016.
4. Гончарова, Л. М., Курченкова, О. В. Трэвел-тексты и их роль в современном туристическом дискурсе / Л. М. Гончарова, О. В. Курченкова // Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. XIX Кирилло-Мефодиевские чтения : материалы Международной научно-практической конференции в рамках Международного Кирилло-Мефодиевского фестиваля славянских языков и культур, Москва, 23-25 мая 2018 года. – Москва : Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина, 2018. – С. 774-777. – EDN XUHRBZ.
5. Донник, У. А. Речевая форма "описание" в трэвел-тексте / У. А. Донник // Молодой ученый. – 2018. – № 9 (195). – С. 196-199. – URL: <https://moluch.ru/archive/195/48630/> EDN: YRERCN
6. Кривцов, Н. В. Трэвел-журналистика: специфика направления и его проблемы / Н. В. Кривцов // Вопросы теории и практики журналистики. – 2017.
7. Лето на Байкале: пляжи, рыбалка и шаманский праздник // Яндекс.Путешествия. – URL: <https://travel.yandex.ru/journal/leto-na-baykale/>
8. Муха, А. В., Федосеева, Н. И. Содержательная и жанровая специфика трэвел-журналистики в зависимости от видов СМИ / А. В. Муха, Н. И. Федосеева // Огарёв-Online. – 2015.
9. Нечаева, О. А. Функционально-смыловые типы речи: (Описание, повествование, рассуждение) / О. А. Нечаева. – Улан-Удэ : Бурятское книжное издательство, 1974. – 261 с.
10. Показаньева, И. В. Проблемное поле трэвел-журналистики как явления современного медиапространства / И. В. Показаньева // Медиаскоп. – 2013.
11. Посёлок Мстёра во Владимирской области: место вдохновения // Яндекс.Путешествия. – URL: <https://travel.yandex.ru/journal/mstyora-vydohnut-i-vdohnovitsya/>
12. Редькина, Т. Ю. Средства реализации развлекательной функции в трэвел-тексте / Т.

- Ю. Редькина // Вестник СПбГУ. Язык и литература. – 2011.
13. Редькина, Т. Ю. Этические и культурно-речевые нормы в трэвел-медиатексте / Т. Ю. Редькина // Экология языка и коммуникативная практика. – 2014.
14. Тертычный, А. А. Аналитическая журналистика : учебное пособие для вузов / А. А. Тертычный. – Москва : Аспект Пресс, 2010. – 352 с. EDN: QXSZRZ.
15. Тертычный, А. А. Жанры периодической печати / А. А. Тертычный. – Москва : Аспект Пресс, 2000. – 312 с.
16. Василенко, А. С., Карпенко, И. И., Перси, У., Полонский, А. В., Съедин, В. И. Трэвел-журналистика: понятие, жанры, особенности профессиональной деятельности : монография / А. С. Василенко, И. И. Карпенко, У. Перси, А. В. Полонский, В. И. Съедин. – Белгород : Научное издание, 2019. – 123 с. – ISBN 978-5-98242-267-5.
17. Хамаганова, В. М. Своеобразие предикативного признака в тексте типа "описание" / В. М. Хамаганова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2017.
18. Хамаганова, В. М. Структурно-семантическая и лексическая модель текста типа "описание" : проблемы семиотики и онтологии : дис. ... д-ра филол. наук : 10.02.01 / В. М. Хамаганова. – Москва, 2002. – 332 с. EDN: QDUDWF.
19. Штейман, М. С., Покачалова, А. В. Тенденции развития и функционирования трэвел-журналистики в информационном поле российских СМИ / М. С. Штейман, А. В. Покачалова // Вопросы теории и практики журналистики. – 2019.

Результаты процедуры рецензирования статьи

Рецензия выполнена специалистами Национального Института Научного Рецензирования по заказу ООО "НБ-Медиа".

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов можно ознакомиться [здесь](#).

В рецензируемой статье рассматривается роль констатирующих типов речи, описания и повествования, в журналистских трэвел-текстах. Актуальность исследования обусловлена повышенным интересом ученых к феномену трэвел-текстов, которые «имеют достаточно разветвлённую жанровую классификацию», «констатирующие типы речи описание и повествование органично вплетаются в ткань практически любого трэвел-текста». Эмпирической базой настоящей работы послужили 107 трэвел-текстов, отобранных с сайтов «Яндекс.Путешествия» и из журналов тематической направленности «Путешествия по России и миру», в том числе из журналов «Вокруг света», «Своё за городом», «RUSSPASS», «Москвич Mag». К сожалению, не указан временной период выборки материала и не обосновано количество отобранных трэвел-текстов.

Теоретической основой исследования выступили научные труды по проблемам трэвел-журналистики; жанровой специфике трэвел-текстов, их функциям, приёмам речепорождения и культурно-речевые нормам; функционально-смысловым типам речи (описанию, повествованию, рассуждению); особенностям описания и роли в трэвел-тексте и пр. Библиография статьи насчитывает 19 источников, в том числе интернет-источники, представляется достаточной для обобщения и анализа теоретического аспекта изучаемой проблематики, соответствует специфике изучаемого предмета, содержательным требованиям и находит отражение на страницах рукописи. Все цитаты ученых сопровождаются авторскими комментариями. Обращаем внимание на то, что автор(ы) совсем не апеллируют к научным трудам, изданным в последние 3 года. Конечно, это замечание не умаляет значимости представленной на рассмотрение рукописи, однако в данном случае достаточно сложно судить о реальной степени изученности данной проблемы в современном научном сообществе.

Методологическую основу исследования составили общенаучные методы анализа и синтеза, описательный, включающий в себя наблюдение, обобщение, классификацию языковых явлений; статистический, функциональный и прагматический методы; методы когнитивного и дискурсивного анализа; контент-анализ трэвел-текстов, методы жанрового анализа. Выбор методов оправдан и соответствует цели и задачам работы.

В ходе исследования подробно рассматриваются содержательная и жанровая специфика трэвел-текстов, различные виды описания (пейзаж, интерьер, портрет, характеристика и предмет) и повествования (конкретно-сценическое, обобщенно-сценическое и информационное) в журналистских трэвел-текстах («описание в трэвел-текстах - это конвергенция текстовой и графической составляющей, что позволяет более наглядно описывать путешествия»; «в трэвел-текстах чаще встречается совокупность всех трёх видов, реже двух», «значительную часть повествований в трэвел-текстах составляет информационное»). Проводится статистический анализ описаний и повествований в разных жанрах трэвел-текстов; результаты анализы представлены в соответствующих таблицах. Делается обоснованный вывод о том, что описание и повествование в трэвел-текстах - это неотъемлемые и взаимодополняющие друг друга компоненты, причем с появлением фотографий текстовый тип описания не утратил своей актуальности.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что она вносит вклад в развитие общей теории текста, в изучение функционально-смысловых типов речи, в расширение представлений о специфике констатирующих типов речи в трэвел-текстах. Практическая значимость определяется возможностью использования полученных результатов как в дальнейших научных изысканиях по заявленной проблематике, так и в вузовских курсов по теории языка, лингвистике текста, трэвел-журналистике и др.

Представленный в работе материал имеет четкую, логически выстроенную структуру, способствующую его полноценному восприятию. Содержание рукописи соответствует названию. Стиль изложения отвечает требованиям научного описания и характеризуется логичностью и доступностью. Все замечания носят рекомендательный характер. Статья имеет завершенный вид; она вполне самостоятельна, оригинальна, будет интересна и полезна широкому кругу лиц и может быть рекомендована к публикации в научном журнале «Филология: научные исследования».