

Педагогика и просвещение

Правильная ссылка на статью:

Воробьева М.В. Совершенствование методики преподавания академического рисунка: от анализа опыта к научно обоснованным рекомендациям // Педагогика и просвещение. 2025. № 4. DOI: 10.7256/2454-0676.2025.4.73501 EDN: ZVNIZO URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=73501

Совершенствование методики преподавания академического рисунка: от анализа опыта к научно обоснованным рекомендациям

Воробьева Марина Васильевна

кандидат педагогических наук

зав. кафедрой; факультет Анимации; НОЧУ ВО «Московский финансово-промышленный Университет «Синергия»

115230, Россия, г. Москва, р-н Нагатино-Садовники, Хлебозаводский проезд, д. 7 стр. 10 ауд. кв. 426

✉ marina-www@rambler.ru



[Статья из рубрики "Профессиональное образование"](#)

DOI:

10.7256/2454-0676.2025.4.73501

EDN:

ZVNIZO

Дата направления статьи в редакцию:

26-02-2025

Аннотация: В статье автор подробно рассматривает пути решения проблемы, связанной с традиционными методами обучения академическому рисунку в высшей школе. Исследование направлено на актуальную задачу совершенствования методологии преподавания рисунка в условиях динамично развивающегося информационного пространства. Поднимается проблема совершенствования обучения рисунку, особенно в контексте быстро меняющегося информационного пространства. Основная цель исследования – выявление наиболее эффективных методов обучения рисунку. Для достижения этой цели поставлена задача анализа существующих методов и разработки методических рекомендаций, основанных на научном подходе, а не на субъективном опыте преподавателя. В отличие от традиционных подходов к обучению академическому рисунку, основанных преимущественно на субъективном опыте преподавателя, данное исследование предлагает научно обоснованный подход к совершенствованию методологии преподавания. В статье анализируются советские методики преподавания

изобразительного искусства, а также рассматриваются способы их адаптации к современному информационному пространству и когнитивным особенностям современных студентов. Подчеркивается, что современные теории визуального восприятия, тесно связанного с когнитивными процессами, играют важную роль в художественной деятельности. В качестве основы для данного исследования используется обобщение опыта преподавания академического рисунка в высших учебных заведениях. Методической базой исследования служит углубленный анализ материалов и научных работ, посвященных преподаванию академического рисунка в высшей школе, с особым вниманием к опыту, накопленному на кафедре дизайна. Этот анализ включает в себя критическую оценку существующих подходов и выявление наиболее эффективных практик. Новизна исследования заключается в адаптации проверенных временем советских методик преподавания изобразительного искусства к условиям современного информационного пространства и с учетом когнитивных особенностей современных студентов. Это подразумевает не просто механическое перенесение старых методов, а их переосмысление и модификацию для достижения максимальной эффективности в новых реалиях. Современные научные исследования в области образования открывают новые перспективы для изучения изобразительной деятельности.

Ключевые слова:

методика преподавания рисунка, академический рисунок, методика, визуальное восприятие, художник, композиция, художник-педагог, современный подход, художественное образование, изобразительное искусство

Введение

В современном мире, где объемы информации растут экспоненциально и трансформируют все сферы жизни, включая экономику, политику и культуру, вопрос совершенствования методов обучения изобразительному искусству становится особенно актуальным. Возникает острая необходимость в разработке и внедрении современных педагогических подходов и инструментов, таких как использование цифровых технологий и платформ для обучения, проектное обучение и проблемно-ориентированные задания, способных эффективно обучать в условиях техногенного прогресса и постоянного развития изобразительного искусства. Поиск новых методических путей и форм обучения становится ключевым приоритетом.

В связи с чем, **новизна исследования** заключается в адаптации проверенных временем советских методик преподавания изобразительного искусства к условиям современного информационного пространства и с учетом таких когнитивных особенностей современных студентов, как клиповое мышление, повышенная визуальная грамотность и потребность в интерактивных формах обучения. Это подразумевает не просто механическое перенесение старых методов, а их переосмысление и модификацию для достижения максимальной эффективности в новых реалиях жизни.

Целью исследования является поиск эффективных методов обучения академическому рисунку, что определяет его теоретическую и практическую значимость. **Задача исследования** - выявить наиболее результативные методы обучения академическому рисунку, применяемые на художественных факультетах, и проанализировать их эффективность.

Методической базой исследования служит анализ и обобщение опыта преподавания академического рисунка в высшей школе, представленного в специализированной литературе обобщение материалов по методике преподавания академического рисунка в вузах. Использовались эмпирические методы, такие как: анализ учебных планов и программ, наблюдение за учебным процессом, сравнительный анализ результатов обучения по различным методикам.

Практическая значимость: разработанные методические рекомендации могут быть использованы преподавателями вузов, а также результаты исследования могут быть использованы при разработке новых учебных программ и планов.

Обзоры педагогических исследований

Методики, разработанные советскими художниками-педагогами, составляют основу традиционного подхода в изобразительном искусстве, который и сегодня активно используется, и лежит в основе современного преподавания, включая воспитательные аспекты. [\[1\]](#)

В условиях современной действительности перед преподавателями остро стоит вопрос обновления методики обучения изобразительному искусству. Эта задача является приоритетной в художественном образовании. Для повышения качества преподавания на художественных факультетах необходимо искать новые подходы, формы и практические методы совершенствования теоретической базы обучения. [\[2\]](#)

Визуальное восприятие связано с обучением рисунку, можно использовать принципы визуального восприятия для улучшения образовательного процесса. Многие теоретические работы по академическому рисунку подчеркивают, что активное визуальное восприятие является основой изобразительной деятельности. Эта деятельность, будучи сложной и многогранной, все еще требует дальнейшего изучения, поскольку тесно связана с мыслительными и психическими процессами. В процессе рисования с натуры визуальное восприятие художника не только активно участвует, но и формируется, расширяется и развивается.

Исследователь Б.В. Раушенбах в своем труде «Пространственные построения в живописи» рассматривал многомерный процесс восприятия с физиологической точки зрения, выделяя несколько его ступеней «.... две ступени качественно различны, об этом говорит тот факт, что изображение на сетчатке глаза является двумерным, в то время как образованное на этой основе представление о внешнем пространстве — трёхмерным, объёмным». [\[3, стр.42\]](#)

Визуальное восприятие играет ключевую роль в развитии наблюдательности у студентов и представляет собой многогранный объект психологических исследований. Значительный вклад в изучение визуального восприятия внесли такие выдающиеся исследователи, как Р. Арнхейм, Дж. Гибсон, Б.Г. Ананьев, Н.А. Бернштейн, В.М. Бехтерев, Г. Гельмгольц, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, И.М. Сеченов, П.М. Якобсон и другие. Существующие концепции восприятия раскрывают тесную связь визуального восприятия с различными когнитивными процессами, такими как внимание, память, мышление и другие психические функции, что подчеркивает его значимость в художественной деятельности. Практическое применение знаний о визуальном восприятии находит широкое применение в образовании, дизайне, искусстве и других областях.

Анализ конкретных случаев из художественной практики

Изобразительная деятельность развивает у обучающихся не только наблюдательность, но и способность «видеть». Н.Н. Волков, теоретик искусства и художник, в своих работах, исследовал визуальное восприятие и подчеркивал важность обучения «видеть», а не просто копировать. [4] Он акцентировал внимание на анализе натуры, её структуры и закономерностей, а также на связи между визуальным восприятием и мышлением. Опыт преподавания показывает, что работа с натуры – незаменимый объект исследования. [5]

Рисование – это не фотографическое воспроизведение реальности, а трансформация трехмерного мира, воспринимаемого нашим мозгом, в двухмерное изображение. Эта трансформация глубоко индивидуальна, поскольку на наше восприятие влияют личный опыт, знания и эмоциональное состояние. Художник сталкивается с задачей преобразования объемного мира, каким его видит мозг, в плоское изображение. Это требует не только технических навыков, но и интерпретации увиденного, поскольку восприятие реальности у каждого человека уникально и формируется под влиянием множества факторов. Существует дихотомия между законами визуального восприятия архитектуры и принципами научной перспективы. [6]

Перспективные сокращения зданий на рисунках менее выражены, чем на фотографиях. Мозг «корректирует» изображение на сетчатке, создавая более плоскую модель здания. Восприятие в изобразительной деятельности – психический процесс с объемно-визуальными свойствами и избирательностью. Преподавателю рисунка важно контролировать объем и качество информации, получаемой студентами. Наш мозг видит мир объемным, но рисование требует перевода этого трехмерного восприятия на плоскую поверхность. Этот процесс – не просто копирование, а интерпретация, зависящая от индивидуального опыта и восприятия каждого художника.

Студент должен развить навыки пространственного мышления, чтобы понимать трехмерную структуру объекта и уметь отображать ее на плоскости с помощью художественных техник, таких как перспектива, светотень и тональная градация.

Цель обучения рисованию – развить у студента способность воспринимать объемную форму предмета и создавать его реалистичное изображение на двумерной поверхности, применяя законы перспективы, моделирование светом и тенью, передачу тональных отношений и другие изобразительные средства. То есть студент должен уметь визуализировать и изображать трехмерные объекты на плоскости, используя перспективы, светотень и другие художественные приемы. Он должен научиться создавать реалистичные изображения трехмерных объектов на бумаге или другом плоском носителе, овладев приемами перспективы, светотени и другими художественными инструментами.

Актуальные проблемы развития визуального восприятия в контексте обучения рисунку

В настоящее время в методике преподавания изобразительных дисциплин остро стоит проблема недостаточной сформированности визуального восприятия у студентов, особенно в контексте рисунка. Изобразительная деятельность, в частности, процесс рисования, требует от обучающихся непрерывной концентрации внимания, заключающейся в одновременном анализе и восприятии объекта изображения с

последующим переносом полученной информации на плоскость рисунка. [\[7\]](#)

Начальный этап освоения рисунка часто сопряжен со значительными трудностями для начинающих художников, вызывая широкий спектр эмоциональных реакций. Быстрая утомляемость и снижение концентрации внимания приводят к утрате интереса к изображаемому объекту. В свою очередь, потеря интереса может повлечь за собой разочарование в собственных возможностях и, как следствие, отторжение процесса рисования. Следует отметить, что интерес является одним из важнейших мотивирующих факторов, необходимых для достижения профессиональных творческих целей.

Другой вариант трудностей - это мотивированные и ориентированные на результат студенты иногда отходят от осмысленного рисования и начинают копировать отдельные части натуры. Это нарушает принцип целостности, один из фундаментальных законов искусства, и приводит к фрагментарному восприятию объекта и, как следствие, к распаду работы на отдельные части. Стремление к результату часто толкает студентов к копированию отдельных элементов натуры вместо осмысленного рисования. Такой подход нарушает принцип целостности, базовый для искусства, поскольку объект воспринимается фрагментарно, что неизбежно отражается на работе, распадающейся на отдельные части.

В художественных вузах студенты нередко испытывают сложности в рисовании. Причины кроются не только в недостатке опыта, но и в трудностях с концентрацией, удержанием внимания на объекте, а также в применении аналитических и обобщающих навыков. В педагогической практике необходимо учитывать особенности восприятия информации у современных студентов. Исследования показывают, что они быстро усваивают данные, но при этом сталкиваются с перегрузкой из-за растущего объема информации и ограниченного времени. Это приводит к трудностям при выполнении сложных, многомерных заданий, например, на занятиях по рисунку.

Методические рекомендации для педагогов по обучению академическому рисунку

Исследование, проводимое на факультете дизайна, изучало эффективность классических методов академического рисования через последовательное решение практических задач, сложность которых увеличивалась по мере продвижения. Предлагаем преподавателю по рисунку, выстроить процесс работы с натурой таким образом, чтобы каждый этап предварительно отрабатывался студентами на небольших краткосрочных заданиях. Иными словами, перед тем как приступить к академической постановке, преподавателю следует методически подготовить студентов к каждому этапу работы. Преподаватель может, организовать работу с натуры, предварительно отрабатывая каждый этап со студентами в рамках краткосрочных заданий. Перед началом работы над классической постановкой необходимо методически подготовить студентов к каждому этапу. Перед тем, как рисовать гипсовую постановку на большом формате (A2/A3), разбейте процесс на небольшие этапы, каждый из которых станет краткосрочным заданием на малом формате. Преподаватель должен превратить каждый этап в упражнение, продумав логику, технику и формат. Например, отработка законов перспективы, выявление композиционных схем, освоение светотеневой моделировки, раскрытие законов воздушной перспективы.

Важно, чтобы студент качественно выполнял каждый этап, понимая законы построения, и согласовывал его с преподавателем. К примеру, если навыки перспективного рисования не отработаны, студент не допускается к постановке, пока не выполнит базовые упражнения по перспективе. К сожалению, многие начинающие педагоги по

рисованию в своей работе полагаются на устаревшие, эмпирические знания, а не на современные научные подходы. Они не адаптируют свой преподавательский стиль к изменившимся условиям и когнитивным особенностям современных студентов. В результате, их подход к обучению рисунку не всегда предсказуем и не демонстрирует системного применения научных разработок в области изобразительного искусства. Это приводит к тому, что результаты обучения оказываются скорее случайными, чем закономерными, и свидетельствуют об отсутствии целостной системы преподавания, основанной на осмыслении и применении новейших научных разработок в области изобразительного искусства.

Для обновления методики рисунка можно воспользоваться не только методическими находками советской школы, но и находками авангардной школы периода первой половины XX века. Например, Василий Васильевич Кандинский является автором единственного и самого известного курса «Аналитический рисунок», вошедший в образовательную программу школы Баухауз «студентам ставилась задача самим поставить натюрморт из предметов, которые находятся в классе, далее они должны были в своих работах отобразить предметы не буквально, а постараться проанализировать их взаимоотношения и выразить внутреннюю сущность скупыми выразительными средствами. [\[8, стр. 8-9\]](#)

Выводы

Опираясь на многолетний опыт преподавания академического рисунка, можно заключить, что современный образовательный процесс не всегда эффективно решает актуальные задачи обучения рисунку. Для повышения эффективности необходимо:

- 1) Точная оценка начального уровня. Обучение следует начинать с определения реального уровня подготовки студентов, чтобы разработать наиболее подходящую методику и организовать учебный процесс. Однородность начальной подготовки упрощает создание эффективной методики.
- 2) Дифференцированный подход и конкретные задачи. На первом курсе важен индивидуальный подход к каждому студенту. Преподавателю необходимо формулировать четкие практические задачи для каждого занятия, исходя из его темы и цели. Разбиение сложных задач на более мелкие и логически связанные подзадачи обеспечит планомерную и последовательную работу над рисунком.
- 3) Система упражнений для каждой темы. Для каждой темы академического рисунка требуется разработать логичную систему упражнений, включая краткие задания на небольших форматах. Каждый этап работы над постановкой (композиция, перспектива, светотень, воздушная перспектива и т.д.) должен быть представлен в виде отдельного упражнения.
- 4) Развитие восприятия через практику. Восприятие в изобразительном искусстве формируется и развивается непосредственно в процессе рисования с натуры.
- 5) Развитие пространственного мышления. Ключевой задачей является развитие способности студентов передавать трехмерное пространство на плоскости листа.
- 6) Целостность и композиция: Целостность изображения, основанная на эмоционально-аналитическом восприятии, является важным показателем сформированного композиционно-пространственного восприятия. Отсутствие композиционного содержания превращает рисунок в простое копирование.

7) Активизация восприятия. На занятиях необходимо активизировать восприятие студентов, обучая их целостному видению натуры, применению обобщения, анализа и избирательности. Выбор методов должен соответствовать задаче и этапу работы над композиционно-пространственным изображением.

В условиях современной действительности перед преподавателями остро стоит вопрос обновления методики обучения изобразительному искусству. Эта задача является приоритетной в художественном образовании. Для повышения качества преподавания на художественных факультетах необходимо искать новые подходы, формы и практические методы совершенствования теоретической базы обучения.

В современных условиях преподавателям необходимо совершенствовать методику обучения изобразительному искусству. Это приоритетная задача художественного образования, требующая поиска новых подходов и методов. Данное исследование направлено на определение оптимальных подходов к обучению академическому рисунку, что имеет как теоретическое, так и практическое значение для совершенствования образовательного процесса

Современные научные исследования в области образования открывают новые перспективы для изучения изобразительной деятельности. Особое внимание уделяется разработке и применению методов обучения, позволяющих прогнозировать результаты освоения изобразительной деятельности. В связи с этим, необходимы дальнейшие исследования в области методики преподавания, направленные на развитие композиционно-пространственного восприятия и гарантирующие соответствие результатов обучения требованиям образовательных стандартов.

Изучение образовательного процесса в изобразительной деятельности, особенно в академическом рисунке, переживает этап обновления методологических подходов. Актуальной задачей является разработка прогнозирующих методик обучения, обеспечивающих соответствие результатов обучения требованиям государственного образовательного стандарта. В заключение следует подчеркнуть важность дальнейших исследований в области методики преподавания академического рисунка, с особым вниманием к развитию композиционно-пространственного мышления.

Перспективы дальнейших исследований

Перспективы дальнейших исследований в области обучения изобразительному искусству включают разработку и внедрение инновационных методик обучения, что подразумевает поиск и апробацию новых подходов, форм и практических методов для улучшения теоретической базы обучения, а также акцент на инновационных методиках, повышающих качество преподавания на художественных факультетах.

Библиография

1. Лебёдко В.К. Научно-методический опыт Н.Н. Ростовцева. Краткий очерк / В.К. Лебёдко // Рисунок вчера, сегодня, завтра. – М.: Прометей, 2013. – С. 43-49.
2. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисунку. Русская советская школа рисунка. – М.: Просвещение, 1984. – 160 с.
3. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи. – М.: Пальмира, 2023. – 1980. – С. 42.
4. Волков Н.Н. Восприятие предмета и рисунка. – М.: Изд-во "Академия пед. Наук РСФСР", 1950. – 150 с.

5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Изд-во "Издательство В. Шевчук", 2022. – 220 с.
6. Короев Ю.И., Федоров М.В. Архитектура и особенности зрительного восприятия. – Москва: Гос. изд-во лит. по стр-ву и архитектуре, 1954. – 300 с.
7. Зубрилин К.М. Роль Шорохова Евгения Васильевича в системе художественно-педагогического образования СССР и России. Современные тенденции изобразительного, декоративного прикладного искусств и дизайна. 2022. № 1. С. 5-9.
8. Воробьева М.В. Пути адаптации опыта построения формально-абстрактной композиции В.В. Кандинского в профессиональной подготовке дизайнеров / М. В. Воробьева // Индустрия моды: дизайн, мода, образ жизни: материалы I Всероссийской научной конференции в рамках 17 сезона Недели моды в Екатеринбурге, Екатеринбург, 08 ноября 2022 г. – С. 9-8.
9. Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. – М.: Прогресс, 1988. – 464 с.
10. Рубинштейн Л. С. Основы общей психологии: В 2-х Т. Т. 1. – М.: Педагогика, 1989. – 240 с.
11. Рубинштейн Л. С. О мышлении и путях его исследования. – М.: АН СССР, 1958. – С.
14. Беккер Л. М. Психические процессы: В 3-х т. Т. 1. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1974. – 342 с.
12. Кардовский Д. Н. Рисование фигуры человека // Художник. – 1959. – № 10. – 230.
13. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Учеб. для студентов худож. граф. факультетов пединститутов. – 2-е изд., доп. – М.: Просвещение, 1980. – 239 с.
14. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учеб. для студентов худож. граф. фак. пединститутов. – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, Владос, 1995. – 239 с.
15. Савинов А.М. Методические принципы учебного рисования как основа теории и практики обучения академическому рисунку / А.М. Савинов // Вестник Университета Российской академии образования. 2010. № 5. С. 190-194.
16. Петренко С.А. Непрерывное обучение академическому рисунку у бакалавров и магистров художественного образования // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. 2012. № 4. С. 156-162.
17. Смирнова Л.Э., Абаев Ю.Х. К вопросу об "академическом" рисунке и его месте в подготовке специалистов художественного профиля // Образование и наука. 2013. № 10 (109). С. 67-79.
18. Суппес Е.А. Задачи быстрого рисунка в процессе освоения академических дисциплин // Известия Балтийской государственной академии рыбопромыслового флота: психолого-педагогические науки. 2023. № 4 (66). С. 137-147.
19. Чистяков П.П. Письма, записные книжки, воспоминания. – М., 1953.
20. Костин В. Кузьма Петров-Водкин. – М.: Советский художник, 1986. – 163 с.
21. Воробьева М.В. Варвара Степанова – советская художница-авангардистка // В сборнике: Мир культуры: искусство, наука, образование, сборник научных статей. Челябинск, 2023. – С. 367-370.

Результаты процедуры рецензирования статьи

Рецензия выполнена специалистами [Национального Института Научного Рецензирования](#) по заказу ООО "НБ-Медиа".

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов можно ознакомиться [здесь](#).

Представленная статья на тему «Совершенствование методики преподавания академического рисунка: от анализа опыта к научно обоснованным рекомендациям»

соответствует тематике журнала «Педагогика и просвещение» и посвящена актуальному вопросу обновления методики обучения изобразительному искусству в условиях современной действительности.

В водной части статьи авторы уделяют внимание исследованию, направленному на выявление новых подходов, форм и практических методов совершенствования теоретической базы обучения для повышения качества преподавания на художественных факультетах. По мнению авторов в современных условиях преподавателям необходимо совершенствовать методику обучения изобразительному искусству, что является приоритетной задачей художественного образования, требующей поиска новых подходов и методов.

В качестве цели исследования авторы указывают поиск эффективных методов обучения академическому рисунку, что определяет его теоретическую и практическую значимость. В качестве задач исследования авторы указывают выявление наиболее результативных методов обучения академическому рисунку, применяемых на художественных факультетах, и анализ их эффективности.

Также в статье указана теоретико-методологическая основа исследования, а именно авторы ссылаются на работы: Р. Арнхейм, Дж. Гибсон, Б.Г. Ананьев, Н.А. Бернштейн, В.М. Бехтерев, Г. Гельмгольц, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, И.М. Сеченов, П.М. Якобсон которые внесли значительный вклад в изучение визуального восприятия. Методической базой исследования послужил анализ и обобщение опыта преподавания академического рисунка в высшей школе, представленного в специализированной литературе, обобщение материалов по методике преподавания академического рисунка в вузах.

В ходе исследования авторы пришли к выводу, что современный образовательный процесс не всегда эффективно решает актуальные задачи обучения рисунку. Поэтому авторами для повышения эффективности решать актуальные задачи обучения рисунку предлагают комплекс мер среди которых: точная оценка начального уровня; дифференцированный подход и конкретные задачам; система упражнений для каждой темы; развитие восприятия через практику; развитие пространственного мышления; целостность и композиция; активизация восприятия.

Статья по объему соответствует рекомендуемому объему от 12 000 знаков. Стиль и язык изложения является достаточно доступным для широкого круга читателей. Авторами статьи проведен аналитический обзор отечественной литературы. Теоретическая и практическая значимость обоснованы.

К недостаткам можно отнести следующие моменты: не сформулирован объект и предмет исследования; не прослеживается научная новизна. Статья не структурирована – отсутствует внутреннее членение основной части, не выделены введение.

Рекомендуется сформулировать объект и предмет исследования, обосновать научную новизну. Структурировать статью с выделением введения и членения основной части. Также будет целесообразным добавить о перспективах дальнейшего исследования.

Статья «Совершенствование методики преподавания академического рисунка: от анализа опыта к научно обоснованным рекомендациям» требует доработки по указанным выше замечаниям. После внесения поправок рекомендуется к повторному рассмотрению редакцией рецензируемого научного журнала.

Результаты процедуры повторного рецензирования статьи

Рецензия выполнена специалистами [Национального Института Научного](#)

Рецензирования по заказу ООО "НБ-Медиа".

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов можно ознакомиться [здесь](#).

На рецензирование представлена статья «Совершенствование методики преподавания академического рисунка: от анализа опыта к научно обоснованным рекомендациям». Работа включает в себя постановку проблемы, обзор педагогических исследований и случаев из художественной практики, подробные выводы, а также перспективы дальнейших исследований.

Предмет исследования. Работа нацелена на нахождение эффективных методов обучения академическому рисунку. Для раскрытия предмета исследования был рассмотрен опыт художественных факультетов и проведен анализ их эффективности. Это позволило автору составить методические рекомендации педагогам по обучению академическому рисунку.

Методологическая основа исследования. Методологией представленной работы является анализ и обобщение опыта преподавания академического рисунка в высшей школе, представленного в специализированной литературе обобщение материалов по методике преподавания академического рисунка в вузах. Использовались эмпирические методы, такие как: анализ учебных планов и программ, наблюдение за учебным процессом, сравнительный анализ результатов обучения по различным методикам.

Актуальность исследования. Актуальность темы заключается в том, возникает вопрос совершенствования методов обучения изобразительному искусству. Необходимо разрабатывать и внедрять современные педагогические подходы и инструменты, такие как использование цифровых технологий и платформ для обучения, проектное обучение и проблемно-ориентированные задания, способных эффективно обучать в условиях техногенного прогресса и постоянного развития изобразительного искусства.

Научная новизна исследования заключается в адаптации существующих советских методик преподавания изобразительного искусства к условиям современного информационного пространства и с учетом таких когнитивных особенностей современных студентов, как клиповое мышление, повышенная визуальная грамотность и потребность в интерактивных формах обучения. Речь идет не о просто механическом перенесении старых методов, а их переосмыслении и модификации для достижения максимальной эффективности в новых реалиях жизни.

Стиль, структура, содержание. Стиль изложения соответствует публикациям такого уровня. Язык работы научный. Структура работы прослеживается, автором выделены основные смысловые части. Логика в работе имеется. Содержание статьи отвечает требованиям, предъявляемым к работам такого уровня. Объем работы небольшой, но предмет исследования раскрыт.

Во вводной части определена актуальность исследования, а также выделены новизна, цель и задача, методическая база и практическая значимость исследования. В основном разделе представлены: обзоры педагогических исследований, анализ конкретных случаев из художественной практики, актуальные проблемы развития визуального восприятия в контексте обучения рисунку. Особое внимание уделено выделению методических рекомендаций для педагогов по обучению академическому рисунку. В заключении сделаны аргументированные выводы и определена перспектива.

Библиография. Библиография статьи включает в себя 21 отечественный источник, незначительная часть которых изданы за последние три года. В список включены, в основном, статьи и тезисы, а также учебные пособия и монографии. Источники оформлены не во всех позициях корректно и однородно. Например, в некоторых

источниках отсутствуют необходимые синтаксические знаки (например, в источниках 7, 15, 16, 17, 18 отсутствуют знаки «-»); в некоторых источниках отсутствует указание на количество страниц (например, источник 19).

Апелляция к оппонентам.

Рекомендации:

- 1) скорректировать библиографический список в соответствии с предъявляемыми требованиями;
- 2) более корректно сформулировать задачи исследования, чтобы отражалась этапность в достижении поставленной цели.

Выводы. Проблематика затронутой темы отличается несомненной актуальностью, теоретической и практической ценностью. Статья будет интересна специалистам, которые занимаются проблемами преподавания академического рисунка. Проблема рассматривается через призму совершенствования методики преподавания, от анализа опыта к научно обоснованным рекомендациям. Статья может быть рекомендована к опубликованию. Однако важно учесть выделенные рекомендации и внести соответствующие изменения. Это позволит представить в редакцию научно-методическую и научно-исследовательскую работу, отличающуюся научной новизной и практической значимостью.