

Педагогика и просвещение

Правильная ссылка на статью:

Никитина Т.А., Афанасьев А.М., Лапина Ю.С. Изучение сочинений регионального автора в классе дирижирования: методические аспекты // Педагогика и просвещение. 2025. № 1. DOI: 10.7256/2454-0676.2025.1.73774 EDN: WQGRNM URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=73774

Изучение сочинений регионального автора в классе дирижирования: методические аспекты

Никитина Татьяна Александровна

старший преподаватель; кафедра народного пения и хорового дирижирования; федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Алтайский государственный институт культуры"

656055, Россия, Алтайский край, г. Барнаул, ул. Юрина, 277

✉ tany.ru88@mail.ru



Афанасьев Александр Михайлович

доцент; кафедра народного пения и хорового дирижирования; федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Алтайский государственный институт культуры"

656055, Россия, Алтайский край, г. Барнаул, ул. Юрина, д. 277

✉ akhoragik@mail.ru



Лапина Юлия Сергеевна

доцент; кафедра народного пения и хорового дирижирования; федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Алтайский государственный институт культуры"

656055, Россия, Алтайский край, г. Барнаул, ул. Юрина, д. 277

✉ dirizher.yulya.92@mail.ru



[Статья из рубрики "Высшее образование"](#)

DOI:

10.7256/2454-0676.2025.1.73774

EDN:

WQGRNM

Дата направления статьи в редакцию:

20-03-2025

Аннотация: В статье рассматриваются особенности дирижирования хоровых

произведений без сопровождения регионального композитора Василия Ивановича Шардакова. Подготовка молодого специалиста – дирижера академическим хором является комплексной и разносторонней. Имея множество подходов в практической работе, необходимо уделять внимание и теоретической подготовке обучающихся, в том числе расширять музыкальный кругозор. Одним из компонентов подготовки является знакомство с произведениями регионального значения. Знание истории хоровой музыкальной культуры своего региона поможет молодым специалистам приобрести целостный музыкальный кругозор. Пристальное внимание в работе уделяется методическим основам освоения произведений – через анализ дирижерского плана выявляются трудности представленных рукописей. Задачи, которые ставят авторы в данном исследовании заключаются в рассмотрении основных компонентов работы в классе дирижирования, а также анализе дирижерского плана хоровых произведений без сопровождения композитора Алтайского края В. И. Шардакова. Рассмотрение партитур через призму дирижерских приемов позволяет глубже понять особенности музыкального языка, стилистические приёмы и композиторские техники. Методология данного исследования заключается в комплексном подходе: теоретический подход к проблеме исследования – заключается в изучении и анализе учебного плана и роли дисциплины «Дирижирование», поисковый метод – сбор и популяризация произведений, а также конкретно-научный метод – музыковедческий и методический подходы к изучению хоровых партитур. Особым вкладом авторов в исследование является представление анализа произведений Василия Ивановича Шардакова в контексте методики дирижирования. Представленные произведения являются результатом проводимой поисковой работы по сохранению регионального музыкального наследия. Это обогащает теоретические представления о региональном музыкальном наследии и в целом о музыке второй половины XX века. Изучая произведения региональных композиторов молодые специалисты расширяют кругозор, знакомятся с новыми образцами хоровой культуры, а также формируется творческий облик дирижера хорового коллектива. В результате проводимой работы произведения композитора приобрели большее количество слушателей, найденные рукописи получили современное издание, а обучающиеся знакомятся с прекрасными образцами регионального хорового творчества. Несомненно, данная работа имеет перспективы развития и введение в творческий и научный оборот образцов хоровой музыки других композиторов региона.

Ключевые слова:

методика дирижирования, региональное наследие, сохранение наследия, дирижирование хором, подготовка хормейстеров, хоры без сопровождения, региональные композиторы, В. И. Шардаков, история хоровой культуры, Алтайский край

Музыкальное образование в высших учебных заведениях начала XXI века направлено на комплексную подготовку высококвалифицированного специалиста. Наиболее эффективным подходом в обучении является сочетание практики индивидуальных занятий в классе хорового дирижирования и теоретического осмысления исполнительской деятельности. Для успешной творческой деятельности выпускник должен обладать большим набором компетенций, и в том числе уметь работать с произведениями современных композиторов. Вторая половина XX и начало XXI вв. представили множество новых хоровых произведений, созданных как признанными мастерами советской музыки, так и современными отечественными композиторами. Большой пласт музыкальной культуры России – произведения композиторов

регионального значения, в силу определенных обстоятельств остаётся малоизученным и не подвергается должному сохранению.

Одной из актуальных из проблем региональной музыкальной культуры является утрата рукописных авторских вариантов нотных записей сочинений, партитур. В такой ситуации находится наследие многих региональных российских композиторов XX века, чье творчество не получило достойного признания в силу разных причин, в том числе ввиду удаленности регионов от центра, в котором формируются основные тренды культурогенеза. Целью данного исследования является рассмотрение методического аспекта работы над произведениями без сопровождения в классе дирижирования композитора второй половины XX века Заслуженного деятеля Всероссийского музыкального общества Василия Ивановича Шардакова (06.02.1940–14.09.2010). Он являлся замечательным педагогом и композитором, но его творчество не опубликовано и известно только в узких кругах музыкантов, непосредственно знавших его, в связи с чем, при работе над партитурами в классе дирижирования возникают сложности в трактовке произведений и недоступности теоретической базы о данном композиторе.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи: рассмотреть основные моменты работы в классе дирижирования, а также проанализировать дирижерский план хоровых произведений без сопровождения регионального композитора В. И. Шардакова. Для достижения поставленных задач авторы исследования ведут комплексную работу по популяризации и ретрансляции произведений: идет поисковая работа по сохранению рукописей и их изданию, произведения включаются в репертуар исполнительских коллективов и класса дирижирования направления подготовки «Дирижирование», ведется научная работа по анализу данных произведений и представлению их в исследовательской среде. Кроме того, сочинения В. И. Шардакова стали частью обязательной программы регионального (со Всероссийским участием) конкурса хоровых дирижеров «Ауфтакт», проводимого Алтайским государственным институтом культуры (далее – Институт). Методология данного исследования заключается в комплексном подходе: теоретический метод используется в изучении и анализе учебного плана и роли дисциплины «Дирижирование» в комплексной подготовке обучающихся; поисковый метод направлен на сбор и популяризацию произведений, а также конкретно-научный метод – музыковедческий и методологический подходы к изучению хоровых партитур для освоения в классе дирижирования. Объектом исследования является методика работы в классе дирижирования. Предметом – изучение сочинений регионального автора в контексте подготовки молодых специалистов в области хорового дирижирования.

В рамках обучения дирижированию существует большое количество педагогической литературы, вопросы подготовки обучающихся, работы над партитурами отражены в работах: Л. А. Безбородовой, Г. А. Дмитриевского, А. А. Егорова, В. И. Живова, С. А. Казачкова, В. И. Краснощекова, П. П. Левандо, П. Г. Чеснокова. В последнее время появились работы Итая Талгама, В. А. Каюкова, Г. Е. Клементьева, В. Н. Минина.

Материалы, посвященные композиторской деятельности В. И. Шардакова, представлены в Музыкальной энциклопедии Алтайского края в статье М. Т. Стюхина, а также работами авторов статьи – репертуарных сборниках и представлением композиторской деятельности в конференциях.

Научная новизна данного исследования заключается том, что в работе впервые проводится анализ произведений Василия Ивановича Шардакова в контексте методики дирижирования. Это позволит внести практический вклад в изучение музыкального

наследия композитора и расширить представления о его творчестве, пополнить учебный репертуар прекрасными образцами хоровой музыки регионального композитора. Именно таким путём – через непосредственное знакомство и проникновение музыкальной культурой региона, – по нашему мнению, происходит сохранение регионального музыкального наследия. Несомненно, в Алтайском крае существуют и множество других достойных хоровых композиторов, что дает для исследователей широкое поле для изучения регионального компонента музыкальной культуры и дальнейшей его популяризации.

Для решения первой поставленной задачи необходимо понять место дисциплины «Дирижирование» в системе обучения в Институте. Данный предмет включен в обязательную часть блока 1 учебного плана основной профессиональной образовательной программы, разработанной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05. «Дирижирование» профиля «Дирижирование академическим хором», квалификации – «Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)» [\[1\]](#), преподаваемый в Алтайском государственном институте культуры. Предметы, изучаемые студентами в процессе обучения, играют важную роль в формировании компетентного молодого специалиста. Однако, в области художественного образования, особенно важными являются основные курсы, которые систематизируют и объединяют знания, полученные в других дисциплинах, а также служат надежной основой для профессиональной деятельности молодого специалиста. Целью преподавания дисциплины «Дирижирование» «является формирование у обучающихся основных знаний, умений и навыков управления хоровым пением в условиях индивидуальных занятий, подготовка к практической исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности» [\[1, с. 4\]](#).

Задачи образовательного процесса являются важными для всестороннего развития дирижера хора. Формирование и совершенствование мануальной техники позволяет добиваться точного и выразительного управления хором. Развитие практических навыков управления, музыкального слуха в различных его проявлениях помогает дирижеру эффективно работать с хоровым коллективом, добиваясь высокого исполнительского уровня. Расширение музыкального кругозора через знакомство с разнообразными хоровыми сочинениями обогащает творческий потенциал дирижера и позволяет ему создавать содержательные интерпретации. Воспитание навыков самостоятельной работы и творческого поиска дает возможность дирижеру инициативно формировать репертуар и осуществлять его художественно-выразительное воплощение.

Таким образом, решение данных задач процесса обучения является ключевым для становления профессиональной компетентности дирижера хора: «ПК-5 – показывает способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; ПК6 – возможности проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами; ПК-11 – сформированность дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами» [\[1, с. 4–5\]](#).

На наш взгляд, освоение данных компетенций может быть наиболее эффективным при использовании комплексного подхода к профессиональному образованию, который интегрирует в себе следующие ключевые элементы:

1. Межпредметный подход, направленный на освоение студентами фундаментальных

знаний в области музыкального искусства; формирует мировоззрение и эрудицию, поскольку «межпредметные связи могут быть использованы с целью повышения интеллектуального и духовно-нравственного потенциала молодежи, её умения самостоятельно работать с источниками, справочной литературой, анализировать ситуации и составлять тексты, экстраполируя знания, полученные в одной сфере деятельности, на другую» [2].

2. Личностно-ориентированный подход, предполагающий активное вовлечение студентов в различные виды музыкальной деятельности для развития их профессиональных компетенций.

3. Культурологический подход, ориентированный на формирование у студентов широкого культурного кругозора и понимания музыкального искусства в контексте культуры.

4. Компетентностный подход, который рассматривается как интегрирующий вышеперечисленные подходы и направленный на достижение новых целей и оценку результатов профессионального музыкального образования.

Реализация данного комплексного подхода осуществляется на основе принципов системности, научности, направленности процесса обучения на всестороннее и гармоничное развитие личности студента, а также сознательности и самостоятельности. Профессиональное становление будущего специалиста-хормейстера понимается как многоаспектный процесс, направленный на достижение высокого уровня профессиональной готовности будущего педагога [3; 4]. Знакомство с авторскими произведениями регионального значения имеет ключевое значение в сохранении наследия композиторов Алтайского края.

Для решения второй поставленной задачи исследования необходимо дать представление об авторе представляемых рукописей.

Василий Иванович Шардаков родился в селе Нижняя Повалиха Алтайского края, получил среднее профессиональное образование в Барнаульском музыкальном училище и высшее музыкальное образование в ГМПИ им. Гнесиных. С 1962 года он работал в Барнаульском музыкальном училище, преподавая специальные дисциплины дирижерско-хорового комплекса и руководя хоровым классом. В 1976–1984 годах был главным хормейстером Алтайского краевого театра музыкальной комедии и художественным руководителем вокально-хореографического ансамбля «Юность». Кроме того, Василий Иванович работал певчим в Покровском кафедральном соборе. Как композитор, Василий Иванович создал много хоровых и вокальных произведений, в их числе – хоровой цикл «Родник», «Девичья» «Великое славословие»; «Баллада о комиссаре», песни, посвященные Великой Отечественной войне: «Не забывайте, люди», «Рукавицы» и др. Он также является автором прекрасных аранжировок для хора, а также создателем нескольких фортепианных пьес, посвященных педагогу-хормейстеру Е. Ф. Зверевой (Зориной).

В 2005 г. состоялся большой авторский концерт из произведений Шардакова В. И. «Мои песни есть, кому, петь...», в котором приняли участие Барнаульский городской академический хор, ансамбли и солисты г. Барнаула. На основе этого концерта был составлен список рукописей, которые были успешно найдены и опубликованы в сборниках, изданных в Институте: «Мои песни есть кому петь...» (репертуарный сборник композитора В. И. Шардакова) [5] и «Жди меня» (репертуарный сборник композиторов Алтайского края: А. С. Анохина, В. И. Шардакова, Е. Н. Кравцова) [6].

Работа в классе дирижирования строится по нескольким основным направлениям: игра партитуры, пение голосов и партий, дирижирование под рояль и собственное интерпретирование сочинения, учитывая особенности авторских или редакторских ремарок в произведении. Особенность партитур Василия Ивановича заключается в отсутствии в рукописях указаний для исполнителей, т. е. практически нет обозначений темпов, динамики и агогики. Ориентируясь на сохранившуюся запись концертного выступления, где за дирижерским пультом стоял сам автор, можно сделать вывод, что основной вид динамического ансамбля в его произведениях – естественный, т. е. голоса в партитуре звучат на *crescendo* мелодически поднимаясь в верхнюю часть диапазона, и на *diminuendo* звуча в более удобной тесситуре голоса – средней и низкой. Важно отметить, что данный вид динамического ансамбля очень удобен для исполнителей и отражает авторские замыслы хоровых сочинений.

В классе дирижирования произведения без сопровождения *a cappella* являются обязательными и составляют большую часть изучаемых произведений. Так, соответственно программе в семестр обучающийся обязан изучить 4 произведения *a cappella* и 2 с сопровождением. Рукописи Василия Ивановича возможно использовать как начальных этапах обучения дирижированию, так и в последующих семестрах, наполненных более сложными партитурами.

К примеру, для работы над двухдольным метром с яркими агогическими изменениями можно включить в программу класса хоровую миниатюру «Девичья» [5, с. 16-17]. Песенный монолог влюблённой девушки, которая не может дождаться своего суженного, обижается и говорит о том, что любовь её погасла. Данная хоровая миниатюра написана для однородного женского хора.

В «Девичьей» прослеживаются народные мотивы, унисонное звучание, переходящее в аккордовую фактуру и возвращающееся обратно (рис. 1).



Рисунок 1. Фрагмент произведения В. И. Шардакова «Девичья»

Агогические отклонения делают произведение очень гибким, по-девичьи нежным, порой волнительным и очень выразительным. Во втором предложении происходит смена характера, это выражается в изменении темпа и штриха (рис. 2). Необходимо сменить штрих *legato* на *marcato*, следуя указаниям автора (один из немногих моментов, где автор в рукописи указал характер исполнения). Кроме этого, необходимо ускорить темп, добавив движение, для того, что бы передать взволнованное состояние героини, от лица которой ведётся повествование. При смене темпа необходимо также обратить внимание на амплитуду жеста, помня о том, что она уменьшается пропорционально ускорению. Отметим, что начало второго предложения характеризуется достаточно сложным для дирижирования ритмическим рисунком. Снятие происходит на начало второй доли, поэтому необходимо сделать его круговым. А далее на отдаче звучит короткая шестнадцатая, которая является затактом.

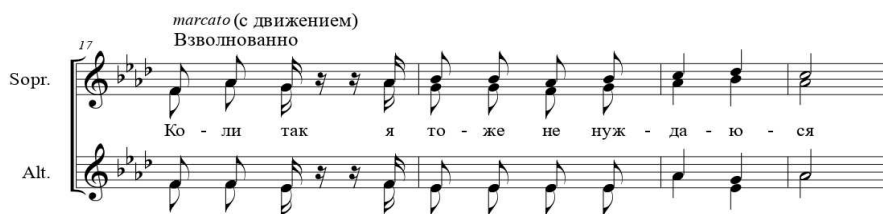


Рисунок 2. Фрагмент произведения В. И. Шардакова «Девичья»

На репризе происходит выразительное замедление, фермата на неустойчивой VI ступени и далее окончание фразы, приходящей в унисон, как это часто бывает в народных песнях (рис. 3). Интересным моментом является предпоследняя фраза, в репризе стоит фермата внутри такта, ее можно трактовать двумя способами как снимаемую и неснимаемую. В первом варианте происходит снятие – цезура и вступление. Но если позволяет состав хора, то возможен второй вариант, когда хор поет этот фрагмент на цепном дыхании и звучит неснимаемая фермата. Данный вид ферматы связан с дальнейшим изложением музыкальной мысли, они лишь на время прерывают движение музыкального материала, он встречается только внутри произведения, не требует показа снятия звучности, после нее не наступает пауза или цезура, подчеркивая какой-либо аккорд или звук и удлиняя его. Во время звучания ферматы нет изменений динамики, значит, положение рук дирижера остается неизменным. Остановка происходит на вторую (последнюю) долю такта, следовательно, переход в неё будет происходить через круговое движение. Далее необходимо показать ауфтакт к первой доле следующего такта.

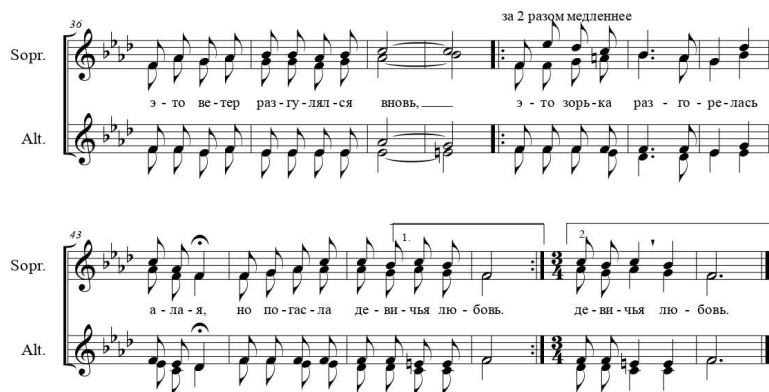


Рисунок 3. Фрагмент произведения В. И. Шардакова «Девичья»

«Девичья» – это прекрасная хоровая миниатюра в стиле советских массовых песен, её можно сравнить с произведениями из кинематографа того времени, своей мелодичностью и характером она погружает слушателя в мир яркого хорового творчества второй половины XX века.

Невероятный по красоте звучания и композиторским приемам создал В. И. Шардаков хоровой цикл «Родник», который входит в репертуар Барнаульского академического хора им. А. Б. Тарнецкого. Данный цикл неоднократно звучал со сцены в исполнении коллектива, он привлекает внимание слушателей схожей стилистикой с произведениями Г. В. Свиридова – полнотой звучания хора, звукоизобразительностью и внутренней наполненностью.

Хоровой цикл «Родник» [\[5, с. 18-28\]](#) состоит из 4 хоровых миниатюр:

1. «Родник» слова В. Бокова;
2. «Зеленое озеро» слова Г. Новицкой;
3. «Вечером» слова В. Бута;
4. «На покосе» слова И. Фонякова.

Прекрасная картина природы и труда людей, которая создаётся в цикле, полна душевного трепета, радостного настроения. Весь цикл написан для исполнения без сопровождения. В хоровом пении *a capella* слышны и наигрыши балалайки, и тишина, и загадочность водной глади, и переливы звонкого ручейка. Шуршание воды из родника автор передает через движение секундовой интонации на расстоянии кварты у голосов сопрано и альтов, что непременно завораживает и служит «мерцающим» фоном для темы у солиста. В данной работе предлагаем рассмотреть цикл по степени усложнения дирижерских трудностей.

Партитура «Вечером» будет полезна для работы над двухдольной схемой с более сложной фактурой изложения: основа произведения – гомофонно-гармоническая, а также используется хоровая педаль. Работа в классе дирижирования требует определённой технической подготовки учащегося. Для начала ему необходимо выучить игру партитуры на фортепиано со всеми нюансами, штрихами, динамикой. Параллельно с этим видом работы нужно петь голоса, пытаясь уловить особенности построения мелодии и вступления голосов. Кроме этого, необходимо провести музыкально-теоретический разбор партитуры для более точной её интерпретации.

Одной из дирижёрских трудностей, которую можно выделить, является показ синкопы (рис. 4). Будет правильным показать синкопу обеими руками, а далее левую руку остановить в первой доле, а правой показать вступление басам и продолжение мелодической линии партии альтов и баритонов. Также необходимо применение разделения функции рук, для показа хоровой педали партий сопрано и теноров – в левой руке происходит метроритмическая остановка и ведётся показ динамической линии выдержанного звука, а правая рука ведёт мелодическую линию.

Рисунок 4. Фрагмент произведения В. И. Шардакова из хорового цикла «Родник», №3 «Вечером», на стихи В. Бута

Хоровой унисон всех партий предполагает полное звучание хора на форте, что позволяет дирижеру задействовать всю руку, при этом оставаясь очень мягкой, отражая движение мелодической линии (рис. 5).

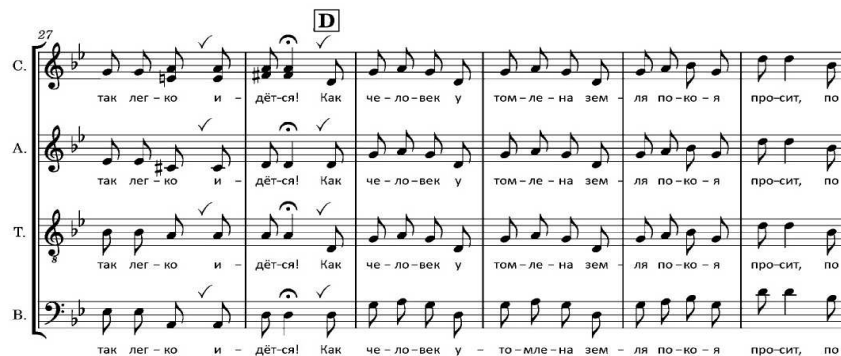


Рисунок 5. Фрагмент произведения В. И. Шардакова из хорового цикла «Родник», №3 «Вечером», на стихи В. Бута

Для более точного показа необходимо, чтобы жест был чёткий, лаконичный, преобладала кистевая техника, при помощи которой можно наиболее выразительно сделать многие практические моменты. Данная партитура прекрасно поможет начинающим дирижерам овладеть данными техническими трудностями за счет повторности изложения материала.

Завершает хоровой цикл «Родник» миниатюра «На покосе», в состав которой входят так же «Частушки». Картинка труда людей во время покоса показана с различных сторон, рассказ о проделанной работе сменяется веселыми частушками на фоне наигрыша балалайки. Наигрыш используется как в игре на инструменте, так и в звукоподражательном звучании хора, на этом фоне поют солисты.

Эпизод с «Частушками» также написан в размере 4/4, но в более подвижном темпе. Это означает, что при дирижировании данного произведения необходимо применять разные схемы. Размер 3/8 в скором темпе можно дирижировать по двухдольной схеме, объединив в неё сразу два такта, одна доля в этом случае будет состоять из трёх восьмых. Либо дирижировать на «раз», то есть движение руки в точку и отдача – это один такт, равный трем восьмым длительностям (рис. 6).

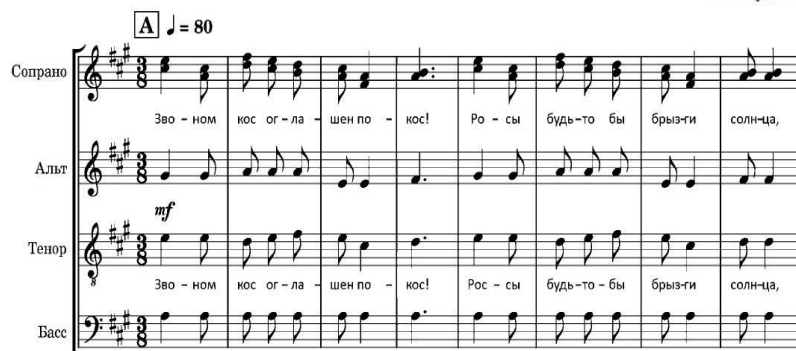


Рисунок 6. Фрагмент произведения В. И. Шардакова из хорового цикла «Родник», №4 «На покосе», стихи И. Фонякова.

В эпизоде с вокализом темп меняется на более спокойный, размер 4/4, в связи с этим необходимо перейти на четырёхдольную схему дирижирования (рис.7). Также стоит обратить пристальное внимание на имитацию колокольного звона в хоровой партитуре, в это время на его фоне звучит чтец, что также необходимо показать в дирижерском жесте.



Рисунок 7. Фрагмент произведения В. И. Шардакова из хорового цикла «Родник», №4 «На покосе», стихи И. Фонякова.

Дирижёру необходимо точно и вовремя осуществлять показ разных ритмических рисунков у групп женских и мужских голосов. Задача усложняется тем, что в это время читаются стихи, и важно подстроиться под звучание стихотворного текста. Подобная трудность есть и в следующем фрагменте партитуры «Частушки», на фоне наигрыша балалайки звучание строфы стихотворения приводит слушателя к новой части, где солисты и группы хора поют свои напевы. Этот хоровой номер труден для начинающего дирижера повторным строением и куплетностью частушек, для успешного исполнения данного произведения важно заранее продумать динамический план. Данная хоровая партитура является целостным, многогранным произведением, которое можно исполнять и в качестве заключительного номера хорового цикла, и как отдельно взятое произведение.

В хоровом произведении «Родник» слышны и наигрыши балалайки, и тишина, и загадочность водной глади, и переливы звонкого ручейка. Это достигается за счет октавных удвоений в различных голосах, переменному метру, использованию секундовых интонаций и ритмических формул (восьмая и две шестнадцатые) в имитации наигрыша балалайки. Журчание воды из родника автор передает через движение секундовой интонации на расстоянии кварты у сопрано и альтов, что завораживает и служит «мерцающим» фоном для темы у солиста (рис. 8).



Рисунок 8. Фрагмент произведения В. И. Шардакова из хорового цикла «Родник», №1 «Родник» слова В. Бокова.

Во втором предложении на словах «чисты его глаза, звонка родная речь» композитор облегчает фактуру за счет отсутствия мужских голосов. Женский состав звучит светло и

прозрачно. В классе дирижирования данную хоровую миниатюру необходимо предлагать для разучивания студентам с определённой подготовкой. Основной сложностью является переменный размер (3/4, 4/4, 5/4, 6/4). Размер 6/4 необходимо дирижировать по шестидольной схеме с удвоением первой и третьей долей, размер 5/4 исполняется также по пятидольной схеме с удвоением первой доли. Определённую трудность может вызвать снятие на неполную четвёртую долю и сразу же после этого вступление. Показ данного эпизода требует точности, ясности дирижёрского жеста через комбинированное движение: круговое снятие и следующий афтакт на вступление. Кроме этого, необходимо ощущать внутридольную пульсацию шестнадцатыми длительностями (рис. 8). Наличие солиста также является одной из дополнительных трудностей, поскольку требует дополнительного внимания, так как он поет не постоянно, а лишь эпизодически.

Хоровое произведение «Зелёное озеро» передает картину природы, которая является источником вдохновения поэта. Невероятно красивые сравнения озера с чернильницей, шкатулкой, которая прячет в себе поэмы и раскроется только для природы, пером используя молнию.

Хоровая миниатюра изложена в переменном размере, что, безусловно, является основанием изучения его в классе дирижирования на старших курсах. Композитор использовал триольные метры, чередуя их. Для дирижирования необходимо применять различные схемы:

9/8 – трёхдольная;

12/8 – четырёхдольная;

6/8 – двухдольная.

В процессе дирижирования группировка хоровых партий происходит, разделяясь по группам голосов: тенор-баритон и сопрано-альт. Таким образом, показ хоровым партиям происходит в одной руке следующим образом: мужские голоса в одной руке, а женские голоса, соответственно, в другой, что является не совсем классическим распределением. Очевидно, что мужские и женские голоса в первом предложении имеют разный ритмический рисунок, соответственно, необходимо разделить их при дирижировании по этому признаку (рис. 9).



Рисунок 9. Фрагмент произведения В. И. Шардакова из хорового цикла «Родник», №2 «Зеленое озеро» слова Г. Новицкой.

Одной из дирижёрских трудностей является вступление на неполную долю, что неоднократно встречается в данном хоровом произведении. Дирижёру нужно ощущать постоянную пульсацию восьмыми длительностями, помнить, что счётная доля – это

четверть с точкой, и обязательно дослушивать каждую третью восьмую в доле. В этом случае вступление на неполную долю не составит особой трудности.

Снимаемая фермата – средство художественной выразительности, используемая композитором для придания эпизоду особой значимости. Сложность исполнения данного вида ферматы заключается в необходимости вступления после её снятия на неполную долю (рис. 9).

Для более точного показа данного эпизода необходимо, дирижируя по четырёхдольной схеме, изменить траекторию движения в последнюю долю на круговую, совершив в ней остановку. Далее через ауттакт следует показать чёткое снятие, на отдаче от которого прозвучит последняя восьмая в этом такте.

«Зелёное озеро» – одно из замечательных сочинений В. И. Шардакова, в котором композитору удалось великолепно и очень точно передать картину природы. Покачивание кувшинок на волнах, благодаря триольной пульсации, чистоту и прозрачность воды, которую передает движение мелодии в кварту, квинту и октавный унисон.

Хоровой цикл «Родник», как было сказано выше, вошел в число обязательных произведений IV регионального (со Всероссийским участием) конкурса хоровых дирижеров «Ауттакт», победитель каждой номинации получил возможность выйти на сцену и продемонстрировать свои навыки в концертной программе Барнаульского академического хора им. А. Б. Тарнецкого «Непрерванная песнь». Дирижирование профессиональным коллективом, который четко прислушивается к рукам дирижера, является прекрасным началом самоопределения себя в профессиональном плане.

Следующее произведение В. И. Шардакова, созданное в рамках православных песнопений «Великое славословие». Неслучайно композитор выбрал именно этот текст – это одно из древнейших песнопений Церкви, которое прославляет Бога Творца, Промыслителя, Искупителя, Спасителя и Жизнодавца. В этом возвышенном и торжественном произведении молящиеся хвалят, благословляют, поклоняются, славословят и благодарят Бога.

Композитор использует в этом произведении смешанный тип фактур изложения, который включает в себя:

1. Гомофонно-гармонический склад, имеющий три функции голосов: мелодия – главный голос у сопрано, бас и средние гармонические голоса (рис. 10).



Рисунок 10. Фрагмент «Великое славословие» В. И. Шардаков.

Кроме этого, встречается разновидность данной фактуры изложения, когда в одной группе средних голосов (альтов, теноров) проводится основная тема, а в группе крайних выдерживается хоровая педаль. Мелодический склад, основанный на сочетании голосов с одинаковой мелодической функцией, когда основная музыкальная мысль проводится

во всех хоровых париях. Такое изложение приводит к фактурной одноплановости, поэтому используется эпизодически. В данном произведении это неоднократно встречающиеся элементы: октавные унисоны, интервальные удвоения по группам голосов – ленточное голосоведение, которые напоминают нам о том, что и в церковной музыке можно услышать народные интонации и приёмы (рис. 11).



Рисунок 11. Фрагмент «Великое славословие» В. И. Шардаков.

Далее композитор передаёт основную мелодическую линию солисту, а хор в данном случае является его гармонической поддержкой, обеспечивая фоновое звучание (рис. 12).



Рисунок 12. Фрагмент «Великое славословие», В. И. Шардаков.

Композитор использует ещё один интересный и редко встречающийся в духовной музыке приём, на словах: «Аз рех: Господи...» звучит декламация чтеца. Хор продолжает звучание, меняя гармонию лишь за счёт «покачивания» интервала терции в средних голосах. Важным моментом является правильный подбор темпа чтения текста (рис. 13).

ЧТЕЦ: Аз рек: Господи помилуй мя,
исцели душу мою яко согреших тебе.

ЧТЕЦ: Господи, к тебе прибегах, научи мя творити волю твою, яко ты еси
Бог мой, яко у тебя источник живота

Рисунок 13. Фрагмент «Великое славословие» В. И. Шардаков.

Основной трудностью при дирижировании данного произведения является то, что оно не имеет единого размера. Это связано с тем, что в его основе лежит не стихотворный текст, а прозаическое изложение молитвословия. Композитор знал и понимал, что в духовной музыке на первом плане находится слово, именно поэтому музыкальный материал как бы «обрамляет» его, следует за ним, постоянно меняясь в размере.

Композитор предоставляет нам право самим сгруппировать ритмический рисунок в дирижёрской схеме, исходя из смысловых ударений внутри фразы, при этом особой сложностью является проведение темы у солиста на фоне хоровой педали у крайних голосов хора и плавно покачивающийся сменой гармонии у средних голосов.

Определенной дирижерской трудностью будет являться встречающиеся вступления хора на неполную долю, в триольной пульсации, что также требует владения определёнными дирижёрскими навыками. Важно четко ощущать триольность и уметь передать это в движении руки. Основной способ звуковедения в «Великом славословии» – *legato*, это связано с тем, что большинство духовной музыки написано на текст молитв, исполнение которых в другом штрихе было бы неуместным.

Очень гибкая и выразительная динамика используется в данном хоровом произведении для передачи всей широты и многообразия фактуры изложения. Рекомендовано использовать данное хоровое сочинение в классе дирижирования на старших курсах для овладения обучающимися основными принципами показа динамических оттенков, ознакомления с переменными размерами и метрами. Кроме того, данное произведение будет полезно для студентов наличием в нём эпизодов с солистом и чтецом, что является непростым и очень интересным видом дирижёрской деятельности.

Дирижирование – это основной предмет, в рамках которого формируются связи и компетенции с другими дисциплинами специального цикла. В результате комплексного подхода к подготовке формируется творческий облик дирижера хорового коллектива. Одним из главных критериев в профессиональном становлении дирижера является мышечная свобода и полное владение дирижерским аппаратом. В результате рассмотрения поставленных задач в данном исследовании можно сделать выводы, что

профессиональная деятельность дирижера-хормейстера предполагает овладение большим числом навыков и умений, одно из них это умение работать с новым, неизвестным материалом, коим является музыка региональных композиторов.

В данной работе представлены, в качестве примеров, сочинения композитора Алтайского края Василия Ивановича Шардакова. Через методику преподавания дисциплины рассмотрены его произведения для хора без сопровождения, выделены сложности, которые могут возникнуть при разучивании данных хоровых партитур в классе дирижирования. На примере представленных произведений добиться освоения практических приемов мануальной техники дирижера довольно просто, так как музыка Василия Ивановича наполнена ярким мелодизмом и звукоизобразительностью, яркостью и плавностью голосоведения хоровых партий, что позволяет к невербальной форме управления хором добавить и эмоциональную составляющую.

Анализ его произведений позволяет глубже понять особенности музыкального языка, стилистические приёмы и композиторские техники, используемые В. И. Шардаковым. Это обогащает теоретические представления о музыке второй половины XX века и о региональном музыкальном наследии в целом. В результате проводимой работы, авторами статьи, произведения композитора приобрели большее количество слушателей, найденные рукописи получили современное издание, а обучающиеся знакомятся с прекрасными образцами регионального хорового творчества. Несомненно, данная работа имеет перспективы развития и введение в творческий оборот образцов хоровой музыки других композиторов региона.

Библиография

1. Афанасьев А. М. Дирижирование : раб. программа учеб. дисц., направление подготовки 53.03.05 "Дирижирование", направленность (профиль) "Дирижирование академ. хором", квалиф. – Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академ. хором), форма обучения – оч. / А. М. Афанасьев ; Алт. гос. институт культуры, каф. академ. хора. – Барнаул : АГИК ; [Б. м.] : каф. академ. хора, 2024. – 35 с.
2. Савруцкая Е. П. Межпредметные связи в свете компетентностного подхода. Высшее образование в России. 2011; № 3: 86-90. EDN: NRAMAH
3. Афанасьев А. М. Методика преподавания профессиональных дисциплин : учеб. пособие по направлению подготовки 53.03.05 "Дирижирование", профиль подготовки – "Дирижирование академическим хором", квалиф. выпускника – "Дирижер хора, хормейстер, артист хора, преподаватель (дирижирование академическим хором)", форма обуч. – оч., заоч. / А. М. Афанасьев ; Алт. гос. ин-т культуры, Музыкальный факультет, Каф. академического хора. – Барнаул : Изд-во АГИИК, 2017. – 103 с. EDN: CRWNFL
4. Афанасьев А. М. Методика преподавания профессиональных дисциплин : учеб. пособие по направлению подготовки 53.03.05 "Дирижирование", профиль подготовки – "Дирижирование академическим хором", квалиф. выпускника – "Дирижер хора, хормейстер, артист хора, преподаватель (дирижирование академическим хором)", форма обуч. – оч., заоч. / А. М. Афанасьев ; Алт. гос. ин-т культуры, Музыкальный факультет, Каф. академического хора. – Барнаул : Изд-во АГИИК, 2017. – 103 с. EDN: CRWNFL
5. Никитина Т. А. Мои песни есть кому петь... : репертуарный сб. композитора В. И. Шардакова / Т. А. Никитина ; рец. Л. П. Айкина ; Алтайский гос. институт культуры, Музыкальный фак., Каф. академического хора. – Барнаул : Изд-во АГИК, 2021. – 75 с.
6. Никитина Т. А. Жди меня : репертуарный сб. композиторов Алтайского края: А. С. Анохина, В. И. Шардакова, Е. Н. Кравцова / Т. А. Никитина ; рец. Л. П. Айкина ; Алтайский гос. институт культуры [и др.]. – Барнаул : АГИК, 2023. – 83 с.

7. Никитина Т. А. Проблема сохранения неопубликованного наследия региональных композиторов (на примере хорового творчества В. И. Шардакова) // Культура в евразийском пространстве: традиции и новации : материалы VI международной научно-практической конференции. Барнаул, Россия; ноябрь, 2020 г. / редкол.: И. А. Жерносенко (гл. ред.) [и др.]; Алт. гос. ин-т культуры. – Барнаул : Изд-во АГИК, 2020. – 160 с. EDN: SKCCGE
8. Никитина Т. А. Произведения региональных композиторов в репертуаре хоровых коллективов Алтайского края / Т. А. Никитина ; рук. работы И. А. Жерносенко. – Текст : непосредственный // Инновационные технологии в гуманитарной сфере : сб. науч. статей X Междунар. науч.-практ. конф. молодых ученых, аспирантов и соискателей (25 февр. 2022 г.) / Алт. гос. ин-т культуры. – Барнаул : Изд-во АГИК, 2022. – С. 186-194. EDN: KGNIRJ
9. Никитина Т. А. Великая отечественная война в произведениях композиторов Алтайского края / Т. А. Никитина ; рук. работы И. А. Жерносенко. – Текст : непосредственный // Культура в евразийском пространстве: традиции и новации : По итогам проведения II Всерос. (с междунар. участием) науч.-практ. конф. "Историко-культурное и природное наследие как стратегический фактор развития регионов России". (Барнаул, 8-10 июня 2021 г.) / Алт. гос. ин-т культуры; ред.: Г. А. Бувечич, Е. А. Полякова ; редкол. Н. Н. Бумтрог [и др.]. – Барнаул : Изд-во АГИК. – № 1 (5). – С. 52-59.
10. Афанасьева А. А. История дирижерского исполнительства: курс лекций / А. А. Афанасьева. – изд. 2-е, доп. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007. – 136 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227683> (дата обращения: 02.12.2020). – Режим доступа: по подписке. EDN: SUNYEB
11. Пляскина Е. В. Фестиваль Дни союза композиторов в России в Алтайском крае (с международным участием). Барнаул, 2021 г. – 60 с.
12. Азаров Н. Н., Критский Б. Д., Живов В. Л., Зыков Д. К., Свияш А. Г. Концепция сохранения и развития хоровой культуры в РФ : Всероссийское хоровое общество. URL: <http://npvho.ru/dokumenty/kontseptsiya-razvitiya/9-kontseptsiya-sokhraneniya-i-razvitiya-khorovojkultury-v-rf> (22.01.2022).
13. Музыкальная энциклопедия Алтайского края / под общей ред. В. Е. Огневой, И. Н. Свободной. – Барнаул : ГМИЛИКА, АЗБУКА, 2011. – 472 с. : ил.
14. Стюхин М. Т. Шардаков Василий Иванович (6.02.1940-14.09.2010) – хормейстер, преподаватель Барнаульского музыкального училища, главный хормейстер Алтайского государственного театра музыкальной комедии (1976-1984, 1995-2010), композитор [Текст] / М. Т. Стюхин // Музыкальная энциклопедия Алтайского края. – Барнаул : ГМИЛИКА, 2011. – С. 386-387 : фот.
15. Полтева И. В. Музеи Республики Алтай как фондодержатели и трансляторы наследия композиторов // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2017. № 40. С. 66-74. EDN: ZGFGVLV
16. Fedoseev V. Die Welt der russischen Musik / Ed. by V. Fedoseev. – Wien: Steinbauer, 2013. – ISBN 978-3902494641
17. Klujev A. S. About the New Synergetic philosophy of music / A. S. Klujev // Credo New. – 2023. – No. 2 (114). – P. 209-216. – EDN USLAXT.
18. Klujev A. S. Nikolai Onufrievich Lossky's intuitivism: philosophy of music / A. S. Klujev // European Scientific e-Journal. – 2021. – No. 9 (15). – P. 27-39. – DOI: 10.47451/phi2021-10-001. – EDN JOWIAB.
19. Уколова Л. И. Дирижирование : учеб. пособие / Л. И. Уколова. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 208 с. – (Для средних специальных учебных заведений). EDN: OVVNJV

20. Вишнякова Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров : учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. – 95 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
21. Каюков В. А. Дирижер и дирижирование. – М.: ДПК Пресс, 2014. – 214 с. EDN: TVYDUR
22. Клементьев Г. Е. Введение в профессию дирижера. – Самара: Книжный дом, 2018. – 686 с.
23. Минин В. Н. Соло для дирижера. – СПб.: Композитор, 2010. – 152 с.
24. Талгам И. Несведущий маэстро. Принципы управления шести великих дирижеров XX века. – М. : МИФ, 2017. – 180 с.

Результаты процедуры рецензирования статьи

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

На рецензирование представлена статья «Изучение сочинений регионального автора в классе дирижирования: методические аспекты». Работа включает в себя вводную и основную части. В завершении статьи представлен краткий вывод и намечены перспективы дальнейшего исследования.

Предмет исследования. Работа нацелена на рассмотрение методического аспекта работы над произведениями без сопровождения в классе дирижирования композитора второй половины XX века, Заслуженного деятеля Всероссийского музыкального общества, Василия Ивановича Шардакова. В качестве объекта исследования выступает методика работы в классе дирижирования. Предмет, которым выступает изучение сочинений регионального автора в контексте подготовки молодых специалистов в области хорового дирижирования, раскрыт в полной мере.

Методологическая основа исследования. Автором рассмотрены основные положения исследования, которые рассматривают затронутую проблему. Методология исследования заключается в комплексном подходе: теоретический метод используется в изучении и анализе учебного плана и роли дисциплины «Дирижирование» в комплексной подготовке обучающихся; поисковый метод направлен на сбор и популяризацию произведений, а также конкретно-научный метод – музыковедческий и методологический подходы к изучению хоровых партитур для освоения в классе дирижирования.

Актуальность исследования. Автором отмечается, что важно сохранять региональное музыкальное наследие и культуру региона. В то же время, творчество композитора Василия Ивановича Шардакова не опубликовано и известно только в узких кругах музыкантов, непосредственно знавших его. Поэтому при работе над партитурами в классе дирижирования возникают сложности в трактовке произведений и недоступности теоретической базы о данном композиторе. Особое внимание должно быть уделено методическим аспектам. Поэтому затронутая проблема остается актуальной, особенно в разрезе музыкального образования в высших учебных заведениях.

Научная новизна исследования заключается том, что в работе впервые проводится анализ произведений Василия Ивановича Шардакова в контексте методики дирижирования. Это позволило внести практический вклад в изучение музыкального наследия композитора и расширить представления о его творчестве, пополнить учебный репертуар образцами хоровой музыки регионального композитора. Благодаря такому подходу, непосредственное знакомство и проникновение музыкальной культурой

региона нацелено на сохранение регионального музыкального наследия.

Стиль, структура, содержание. Стиль изложения соответствует публикациям такого уровня. Язык работы научный. Структура работы прослеживается интуитивно, автором не выделены основные смысловые части. Логика в работе имеется. Содержание статьи отвечает требованиям, предъявляемым к работам такого уровня. Объем работы достаточный для раскрытия предмета исследования.

Во вводной части представлено описание актуальности исследования и основной проблемы, а также выделена его цель, основные задачи, методология, объект и предмет, научная новизна. Основной раздел нацелен на решение выделенных задач, которые были решены. В работе в качестве иллюстративного материала представлены фрагменты произведений композитора Алтайского края. В заключении сделан общий вывод.

Библиография. Библиография статьи включает в себя 24 отечественных и зарубежных источника, незначительная часть которых была издана за последние три года. В список включены, в основном, статьи и тезисы, а также монографии, учебно-методические материалы и репертуарные сборники. Источники не во всех позициях оформлены корректно и однородно. Например, при оформлении статей важно: использовать утвержденный синтаксис (например, в источнике 2 отсутствует знак «//» до названия журнала, а также диапазон страниц должен быть оформлен, как С.89-90), указывать количество страниц (например, данная информация отсутствует в источнике 17); обеспечить однородное оформление (в источнике 9 есть необходимы знаки «-» при оформлении журнала, в остальных – данные знаки отсутствуют) и т.д.

Апелляция к оппонентам.

Рекомендации:

- 1) в работе такого статуса не рекомендуется использовать слова оценочного характера (например, «прекрасными», «замечательным» и т.д.);
- 2) оформить библиографию в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Выводы. Проблематика затронутой темы отличается несомненной актуальностью, теоретической и практической ценностью. Статья будет интересна специалистам, которые занимаются проблемами музыкального образования в высших учебных заведениях. Вопрос рассматривается через призму включения сочинений регионального автора в класс дирижирования, методические аспекты. Статья может быть рекомендована к опубликованию. Однако важно учесть выделенные рекомендации и внести соответствующие изменения. Это позволит представить в редакцию научно-методическую и научно-исследовательскую работу, отличающуюся научной новизной и практической значимостью.