

Педагогика и просвещение

Правильная ссылка на статью:

Юй В. Вариативные модели проектирования содержания высшего художественного образования в Китае // Педагогика и просвещение. 2024. № 2. DOI: 10.7256/2454-0676.2024.2.70889 EDN: WARJSB URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=70889

Вариативные модели проектирования содержания высшего художественного образования в Китае

Юй Вэй

кандидат искусствоведения

аспирант; Институт изящных искусств; Московский педагогический государственный университет

119991, Россия, г. Москва, ул. Малая Пироговская, 1, строение 1

✉ yuwei101@rambler.ru



[Статья из рубрики "Современные стратегии и модели образования"](#)

DOI:

10.7256/2454-0676.2024.2.70889

EDN:

WARJSB

Дата направления статьи в редакцию:

30-05-2024

Аннотация: В современном высшем художественном образовании обязательной становится вариативная часть в виде сквозных модулей. Тема исследования – проектирование программы высшего образования в современном КНР. Цель исследования – определение педагогических условий в китайских вузах, которые в условиях вариативности способствуют оптимальному для реализации целей учебного процесса проектированию программ высшего художественного образования. Объект исследования – высшее художественное образование. Предмет исследования – проектирование программы высшего художественного образования в современном Китае в условиях реализации принципа вариативности. В статье исследуются варианты такого модульного проектирования содержания художественного образования в КНР, выделяются основные модели образовательного процесса в крупнейших вузах страны: Центральная академия драмы, Центральная академия искусств, Китайская музыкальная консерватория и др. Методы исследования соответствуют поставленным задачам и включают анализ содержания ключевых терминов и понятий, в частности «вариативность», анализ структуры и функционирования учебно-воспитательных

процессов, в том числе на уровне реализации образовательных программ. Представлены результаты применения метода обобщения учебно-педагогического опыта художественных вузов КНР, личных наблюдений автора статьи за учебным процессом. В соответствии с поставленной целью, объектом и предметом исследования поставлены и его задачи: определить понятия «модель обучения» и «вариативность» на основе анализа дискретного процесса развития высшего художественного образования в КНР; выявить наиболее актуальные в КНР подходы к подготовке представителей творческих профессий; обозначить особенности построения курсов и дисциплин в китайских вузах в зависимости от их педагогических условий и ресурсов, опыта и традиций. Важное место в настоящем исследовании занимает определение того, какие структуры программ, методы, формы являются наиболее востребованными, а также выявление места профессиональных дисциплин в образовательном процессе и их корреляция с широко распространенными циклами общих естественно-научных и гуманитарных дисциплин.

Ключевые слова:

вариативность, высшее художественное образование, Китай, проектирование содержания, сквозной модуль, педагогические условия, модель обучения, профессиональные дисциплины, творческое мышление, профессиональные качества

Введение

Актуальность исследуемой проблемы. Модернизация всех сфер жизни китайского общества обусловила необходимость изменений в системе образования, начиная с дошкольного и заканчивая высшим. Одним из ключевых путей таких преобразований стал принцип вариативности, обеспечивающий разнообразие типов и видов образовательных услуг, программ и технологий, форм работы. Он важен и для переживающего «перманентную модернизацию» [1] российского образования, в котором, согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации», утверждается индивидуальный подход к обучающимся на основе развития вариативности. В России под данным принципом понимается «упорядоченное многообразие педагогических систем разного масштаба» [2, с. 94]. В современных условиях в связи с необходимостью создания независимой системы образования в педагогических кругах идет дискуссия о наиболее оптимальных для России моделях, формах и содержании высшего образования, в том числе художественного.

По пути обретения национального своеобразия идет и Китай. Как показывают русскоязычные исследования последних лет, в частности Л. Цин [3], В. Цихэн [4], Ю. Ван [5], Т. Л. Гурулевой [6] и др., китайский опыт гораздо менее длителен, чем у «северного соседа», но динамичен в отношении интеграции наиболее эффективных достижений и национальных традиций. В Китае также существует схожая с российским образованием проблема – отсутствие «единого пространства обеспечения качества подготовки педагогов» [7, с. 197]. Вопросами современного высшего художественного образования Китая также интересовались Л. Чуаньхан [8], Д. Цао [9], Э. М. Глинтерник и Ц. Сюй [10], Ц. Инь и И. Н. Миклушевская [11], а также ряд других исследователей. Как правило, ученые сосредотачивают внимание на китайском художественном образовании в контексте волн модернизации, в особенности в середине и конце прошлого века, а также на современном этапе. Они изучают его зависимость от русско-советской

художественной школы, которая отчасти определила разработку новых моделей, в том числе способствовала распространению академических методов обучения. Между тем, в их же работах говориться о растущей тяги к обретению самостоятельности, национальной самобытности и налаживанию связи с арт-рынком, в том числе международным. Все это, по мнению авторов, привело к новому этапу реформирования через поиски новых моделей обучения, в том числе основанных на вариативности.

В стране есть ВУЗы и университеты, которые преимущественно и осуществляют художественную подготовку. Однако, если в первых она ставится во главу угла, то в последних реализуется по остаточному принципу. Более того, разные подходы наблюдаются при обучении художников, музыкантов и артистов. Так, Центральная академия драмы, Центральная академия искусств и Китайская музыкальная консерватория, а также ряд региональный учреждений, – высшие учебные заведения, которые во многом определяют развитие учебно-воспитательного процесса, но предлагающие разные модели его реализации. Разумеется, что это влияет на уровень и степень поисков концепций и технологий реализации такого образования. Получается, что многие учебные заведения включены в процессы обновления художественного образования не в полной мере. Близость ситуации и существующих ограничений к российским реалиям определяет важность изучения опыта Китая в области реформирования художественного образования в условиях индивидуального подхода и вариативных моделей обучения, которые рассматриваются как залоги качества, доступности и конкурентоспособности.

Анализу деятельности ряда китайских высших учебных заведений разного типа с **целью** определения особенностей моделей обучения в ВУЗах, которые готовят художников, музыкантов, артистов и иных представителей творческих профессий, как образа учебно-воспитательного процесса, его функций, структуры, организации, форм, технологий и результатов согласно в указанной сфере и посвящена настоящая статья. К числу **методик и методов**, позволяющих осуществить исследование, следует отнести изучение актуального состояния образовательного процесса, способствующему созданию новых знаний, их управлением и распространением, доступом к ним и контролем над ними, в раках подготовки художественных кадров, программ и учебных планов отдельных ВУЗов, относящихся к «двойному первому классу» за 2022–2023 учебный год, а также анализ информации о учебно-воспитательном процессе, представленной на сайтах учебных заведений. **Научная новизна** обусловлена тем, в исследовании представлены ранее не введенные в оборот российской науки материалы, связанные с обучением в китайских ВУЗах разного профиля на современном этапе. Более того, раскрываются специфические особенности способов проектирования содержания художественного образования в данных учебных заведениях на уровне вариативной модели. На основе сделанных выводов предлагаются рекомендации по проектированию содержания художественного образования в ВУЗе в форме синтеза инвариантных и вариативных дисциплин и форм работы со студентами.

Модели развития художественно-педагогического образования в Китае

Поскольку внимание общества к развитию культуры и искусства в Китае только растет, то крупные ВУЗы предпринимают конкретные меры по построению художественных дисциплин и для художников, и для педагогов-художников, а также представителей других художественно-творческих дисциплин. В этой статье основное внимание уделяется работе отдельных учебных заведений за 2022–2023 учебный год через призму стратегий в сфере художественного образования, накопленного опыта подготовки художественно-педагогических кадров и изучения особенностей проектирования

учебно-воспитательного процесса. Среди китайских высших учебных заведений «двойного первого класса» художественного толка ключевое положение научно-методического центра занимает Центральная академия драмы, которая при подготовке бакалавров реализует «китайскую драматургическую систему» в рамках концепции «китайского стиля». Согласно мнению президента академии Хао Жуну, ВУЗ в таких условиях «делает акцент на изучении богатой выразительности традиционного драматического искусства и впитывании его культурных и философских значений. Исходя из приоритета “гармонии формы” в творчестве и в исполнении, следует уделять больше внимания “гармонии смысла”, целостности и новаторству, совершенствовать путь драматического искусства с китайской спецификой» [12].

Для воплощения в жизнь подобной установки в начале 2020-х годов академия драмы провела серию исследований возможностей проектирования модели обучения в контексте новой «китайской драматургической системы». В итоге ВУЗ учредил специализацию по жанру китайской поэзии, исполняемому под музыку (цийи), которая представляет вариативную модель преподавания в системе «драма – опера – цийи», то есть «три в одном». Там же была создана лаборатория «интеллектуального пространства драматического искусства», а также кафедра цифровой драмы для изучения инновационных форм данного искусства. В 2023 году на площадках академии были проведены такие семинары, как «Образовательный саммит Цийи» и «Наследие и развитие традиционного драматического искусства», а также семинар, посвященный развитию стратегии в области культуры Си Цзиньпина и традиционного китайского драматического искусства. Учебное заведение является образцом для построения подготовки кадров в рамках «системы китайской драматургии».

В Центральной академии художеств, которая ориентирована на классические изобразительные искусства, работают над продолжением развития концепции «одной специальности и нескольких способностей», которая была разработана еще в 1979 году. Концепция ориентирована на овладение студентами профессиональными навыками и на многопрофильность преподавания. Первая предполагает изучение помимо основной специальности двух и более дополнительных профессиональных навыков, связанных с будущей профессией. Такая модель фокусируется на постоянной поддержке наиболее талантливых обучающихся. В рамках данной модели делается акцент на принципе «четырех звеньев», который включает в себя интеграцию разных дисциплин, коммуникацию между производством и академическими кругами, а также международное общение. Отметим, что любое учреждение, работающее в сфере художественного образования в Китае, обязательно отталкивается от этих четыре исходных положений в своей педагогической практике. В них заключается взгляд конфуцианства на совершенствование людей путем сочетания разных начал, в том числе национального и иностранного, прошлого и будущего. Цель подготовки заключается в градации знаний на группы: духовное и интеллектуальное обучение; техническое и теоретическое обучение; древнее и современное обучение; иностранное и китайское обучение. Нетрудно обнаружить, что «четыре звена» – это своего рода «горизонтальная» классификация, основанная на разделении типов знаний, которая решает проблему, каких специалистов возвращать в итоге [13]. Обучение художественных кадров неизменно реализуется в специфическом процессе передачи знаний и практического опыта, поэтому, помимо интеграции между горизонтальными типами знаний, существует также потребность в другой «вертикальной» организации данного процесса.

Основой вертикальных «четырех звеньев» в академии является учебная программа – наименьшая единица в системе классификации знаний и всего обучения. В процессе

разработки и реализации любой такой программы преподавателям дается больше возможностей для свободного комбинирования внутренних элементов и содержания. Направление же – это первичная комбинация курсов, которая является результатом дифференциации знаний и носит развивающий характер, так как границы между знаниями и художественными навыками очень подвижны, хотя и сохраняют в целом узкую ориентацию. Направление – это также важное звено на пути к углубленному исследованию. Ядром же в реализации вертикального движения «четырех звеньев» является специализация, то есть устойчивый кластер знаний, отражающий взаимодействие между образованием и производством.

Цель же вертикальных «четырех звеньев» – «общая дисциплина», под которой понимается масштабная комбинация профессиональных кластеров. Их интеграция – это высшая стадия синтеза знаний, которая опирается на длительное и активное накопление сведений и опыта с целью формирования основы для выстраивания междисциплинарных связей. Для обеспечения «циркуляции» знаний между разными уровнями учебного плана, направлениями, специальностями и дисциплинами в ВУЗе используется система «кредитов» и зачетных единиц, сочетание базовой подготовки и элективных курсов, то есть обеспечивается посредством конкретных институциональных механизмов. Содействие же данному сочетанию происходит за счет персонифицированного образовательного маршрута, в основе которого – «право выбора» обучающихся.

Китайская музыкальная консерватория строит систему образования на основе «китайского стиля». В 2021 году в Пекинском конференц-центре консерватории прошел семинар, связанный с обсуждением стратегии по построению учебной системы «Китайская музыкальная школа 8+1, идеология и политика +Х», которая была внедрена еще в 2019 году. Во встрече приняли участие более двух сотен экспертов и ученых со всей страны. После этого учебные программы консерватории стали делиться на восемь основных профессиональных базовых курса, один из которых относится к курсам, включающим практику, «идеологический и политический» блоки, а также «Х» – комплексный курс гуманитарной направленности. Появление такой модели было связано с тем, что долгое время ВУЗ уделял внимание подготовке преимущественно наиболее одаренных студентов. Однако в дальнейшем стало очевидно, что на уровне бакалавриата необходимо закладывать прочную базу для всех обучающихся. Понимая это, разработчики новой структуры обучения предложили такую систему предметов, которая опирается на китайский и западный опыт в сфере художественного образования. В итоге курсы и теории и истории музыки, в том числе национальной, стали диверсифицированными и интегрированными, а также связанными между собой содержательно и методически [\[14\]](#).

Названные художественные ВУЗы придают большое значение формированию педагогического коллектива, эффективному использованию различных ресурсов, повышению профессиональных качеств и возможностей студентов. Так, Центральная академия драмы отбирает выдающихся преподавателей для обучения за границей, нанимает опытных профессоров и экспертов для чтения лекций, проведения практических занятий, мастер-классов по исполнительному искусству. Центральная консерватория стремится, чтобы в преподавателях формировалось чувство ответственности за студентов, поэтому их активно привлекают к наставничеству, кураторству. Причем происходит это от момента набора обучающихся до трудоустройства последних. Центральная академия искусств поощряет авторские программы междисциплинарных и межкафедральных профессиональных факультативных курсов. Другие ВУЗы также поощряют активное участие своих кадров в проектировании

учебного процесса. Например, Китайская музыкальная консерватория инициирует совместное участие преподавателей и студентов в педагогических конкурсах. Шанхайская консерватория позволяет новым преподавателям участвовать в педагогической практике без отрыва от производства.

В китайских художественных ВУЗах вне зависимости от профиля студенты становятся основными субъектами образования и прямыми бенефициарами качества подготовки. Энтузиазм, инициативность и творческий потенциал мобилизуются в них самыми разными средствами. Так, Академии искусств уделяют внимания качеству отбора среди абитуриентов. Шанхайская консерватория строго контролирует уровень своих подопечных за счет творческих конкурсов, ужесточая механизмы отбора талантов. В то же время учебные заведения встали перед существенной проблемой, связанной с тем, как повысить уровень профессионального развития обучающихся. У каждого из них – свое решение. Центральная консерватория проводит общешкольные открытые конкурсы среди лиц, специализирующихся на исполнительстве, и проводит их предпрофессиональную подготовку для максимизации профессионального потенциала будущих студентов. Здесь также предусматривается помощь выпускникам. Наиболее талантливые студенты-художники в академии благодаря связям учебного заведения с производствами, музеями, галереями и иными учреждениями предлагает курсы повышения квалификации, стажировки, гибкий график и т.д. С момента поступления студентов уже поощряют к составлению карьерных планов, а учащимся с академическими целями помогают формировать прочную профессиональную основу.

Особенности построения курсов и обучающих материалов в художественных ВУЗах Китая

Повышение качества подготовки художественных кадров требует от ВУЗов разработки обучающих материалов и соответствующих платформ. Основным каналом при проектировании курсов и программ остается аудиторное обучение. Внутри рабочих программ дисциплин разработчики сосредотачиваются на совершенствовании навыков в области выбранной специальности и укреплении основ, то есть на упомянутых горизонтальном расширении и вертикальных связях. Центральная Академия искусств уделяет особое внимание усилению профессиональных основных курсов. Китайская академия искусств сформировала систему учебных программ, состоящую из пяти основных направлений, чтобы развивать таланты «четырех звеньев». Китайская консерватория развивает программу «Китайская музыкальная школа 8+1, идеология и политика +Х», которая, прежде всего, относится к общим курсам. ВУЗ укрепляет связь между системами учебных программ начальной и средней школы, студентами-бакалаврами, магистрантами и докторантами, а также обеспечивает вертикальное управление связей и их всестороннюю подготовку. Центральная академия драмы старается преодолеть барьеры между факультетами и создает профессиональные общие курсы для достижения перекрестной интеграции различных специальностей (направлений), например, в рамках одной дисциплины.

Поскольку современная система высшего художественного образования в Китае стала складываться сравнительно недавно, то сложилась парадоксальная ситуация. Последняя заключается в том, что обучение ориентируется на «китайскую специфику», а своего, оригинального и учитывающего его учебного материала ВУЗы по-прежнему не имеют. Центральная академия искусств для решения данной проблемы создала «Отдел учебных материалов». Золотые курсы Центральной академии изящных искусств», в рамках которого силами почти трех сотен преподавателей реализуется проект «Четыре луча и восемь столпов». Подразделение играет роль учебно-методического и научно-

методического центра, а разрабатываемые им учебные материалы служат образцами для других учреждений, связанных с художественным образованием. Академия занимается отслеживанием и исследованием применения учебных материалов, руководит интеграцией своих разработок в практику. Важным моментом в реализации данного проекта является то, что учебники, методические рекомендации, альбомы и др., разрабатываются по заявке преподавателей, учителей и педагогов. Иной путь предлагает Центральная академия драмы, которая привлекает специалистов и ученых с высокими профессиональными достижениями и богатым педагогическим опытом к участию в составлении материалов и инициированию различных проектов, а комиссия отбирает последние на конкурсной основе.

Роль практики и сотрудничества в проектировании вариативных моделей обучения в китайских художественных ВУЗах

Преподавание в области искусства следует общим закономерностям художественного наследия, а также отражает национальные традиции и особенности. В Китае издавна система передачи творческого опыта от учителя к ученику основывалась на практической художественно-творческой деятельности. По сей день роль непосредственного творчества в развитии талантов остается главной, так как значительная часть времени отводится на работу студентов в мастерских, концерты, съемки, самостоятельное выполнение упражнений, заданий и др.

Центральная академия драмы разработала и продолжает совершенствовать интеграцию практического начала в систему подготовки, которое доминирует над теорией. Более того, учебное заведение расширяет практическую платформу «совместного образования» и ресурсы за пределами кампуса, косвенно включая обучающихся в процесс трудоустройства и предпринимательства.

Центральная академия искусств придает большое значение совместной творческой деятельности преподавателей и учащихся, создавая условия для реализации общих проектов. ВУЗ также способствует открытому обмену курсами с другими образовательными учреждениями и работает над созданием платформы для обмена ресурсами, что в будущем обогатит каналы взаимодействия между ВУЗами и студентами. Китайская академия искусств углубляет интеграцию социальной практики, вовлекая обучающихся и преподавателей в социально-значимые программы и проекты.

Музыкальная консерватория укрепляет студийную практику и улучшает практические способности студентов посредством «трехстороннего взаимодействия», а именно: кафедра композиции организует выступления оркестра, а кафедра дирижирования руководит исполнением произведения, кафедра оркестровой музыки исполняет его. Учреждение способствует преподаванию посредством академического обмена, что позволяет студентам завоевывать награды на конкурсах всех уровней. Китайская музыкальная консерватория приветствует и международный обмен, проводя обучение своих и иностранных студентов в рамках «Глобального альянса музыкального образования». Шанхайская музыкальная консерватория фокусируется на «интеграции преподавания, творчества, исполнения и исследований», формируя новую спиральную парадигму обучения, которая начинается с творчества, проявляется на практике, достигает успеха в обучении и, наконец, превращается в результаты обучения, а инновации используются для содействия обучению наиболее одаренных студентов. ВУЗ также придает большое значение оценке выпускников работодателями и проводит опросы для выявления недостатков в подготовке талантов.

Вариативные модели обучения в процессе обеспечения и оценки качества современного художественного образования в Китае

Художественные ВУЗы в Китае уделяют внимание управлению всем процессам подготовки будущих художников, музыкантов, артистов. Они ориентированы на мобилизацию энтузиазма, инициатив и творческого потенциала не только обучающихся, но и преподавателей. Это становится возможным посредством создания и совершенствования механизмов, улучшения процессов и платформ для демонстрации результатов деятельности.

Центральная академия искусств ежегодно проводит оценку уровня педагогической деятельности, которая является не только средством обзора и обмена разработками в сфере преподавательской деятельности, но и продолжением обсуждения реформы. Китайская академия искусств создала систему обеспечения качества художественного образования, в основе которой лежат зимние смотры, летние выставки, весенние исследования и осенние конкурсы, образуя ориентированную на выставки и конкурсы платформу для тестирования и распространения педагогических достижений.

В Китайской музыкальной консерватории специалисты по исполнительским специальностям обязательно выступают на сцене, а мастера по композиции заняты в создании сценических постановок, музыканты проводят исследования, педагоги музыкального образования работают в аудиториях. Их преподавательская работа и достижения студентов оценивается во время экзаменов, куда обязательно приглашаются сторонние эксперты. Концерт – это форма итоговой оценки любого творческого инновационного проекта в Центральной консерватории. ВУЗ приглашает академиков и экспертов выступить в качестве судей. При построении системы мониторинга качества преподавания Центральная академия драмы также привлекает сторонних специалистов для динамического мониторинга механизма подготовки талантов. В Шанхайской музыкальной консерватории учебно-исследовательский отдел контролирует выполнение учителями задач, обеспечивает своевременную обратную связь и разрешение трудностей, которые возникают при обучении.

Повышение качества подготовки талантов в художественных вузах требует постоянных усилий. Китайские ВУЗы регулярно проводят анализ и оценку ситуации в подготовке творческих кадров, выявляют проблемы и ищут пути решения. Последние у них разнятся, как это было показано выше. В то же время перед ними стоят схожие проблемы. Например, это контроль за качеством набора студентов, корректировка учебных планов и периодически обновляющиеся стандарты качества.

Выводы и рекомендации

Подготовка специалистов в области искусства – это сложный процесс, в котором ВУЗ идет от концепции, определяющей модель обучения, к действию, от содержания к методу. Причем, как показало исследование, наиболее актуальными в современном Китае являются подходы, связанные с развитием творческого мышления через стимуляцию энтузиазма, инициативы и соответствующих способностей. По этой причине главным направление в работе высшего художественного образования в стране является не формирование профессионала, а, напротив, таких качеств, которые бы дали стимул и основание учиться и развиваться дальше. Для этого в каждом ВУЗе выстраивается определенная логика курса, которая определяет путь обучающегося с момента поступления до трудоустройства и далее.

Поскольку речь идет о будущих художниках, музыкантах, артистах, то модели обучения

базируются на вариативности. Однако и сами модели вариативны, так как каждое учебное заведение предлагает свое оригинальное решение, которое основывается на конкретных образовательных условиях и ресурсах, опыте и традициях. Однако подавляющее большинство из них выбирают инновационную модель, внутри которой развиваются свои версии структур программ, методов, форм и т.д. Между тем, общей чертой данных разновидностей является переход к активным приемам и формам обучения, что закономерно для художественно-творческих специальностей, включение проблемного обучения, научных поисков, форм самостоятельной деятельности, что дает возможность готовить, например, не талантливых копиистов, а специалистов, способных нестандартно и творчески мыслить. Другая особенность китайского высшего художественного образования заключается в отходе от узкой ориентации на профессиональные дисциплины и знания и в ракурсе на широкую направленность через включение циклов общих естественно-научных и гуманитарных дисциплин.

Как показывает исследование, принцип диверсификации в художественном образовании на примере практики китайских ВУЗов является главным в структурировании системы подготовки творческих кадров, что, в целом отвечает тем процессам, которые происходят в российской педагогике искусств. Именно на основе такого планирования и организации учебного процесса в России и Китае сейчас и обеспечивается сама возможность вариативности, где обучающиеся и тех, кто их обучают, имеют право выбора из многообразия образовательных услуг и форм работы. К числу достижений китайского художественного образования, которые могут быть применены в российских ВУЗах, следует отметить, прежде всего, ориентацию на вертикальную организацию учебного процесса, где образовательная программа – это главная единица обучения, внутри которой комбинируются внутренние элементы. Специализация же создает комплекс программ, отражающий взаимодействие между образованием и производством, арт-рынком, обществом.

Библиография

1. Лаптев, В. В., Писарева, С. А., Тряпицына, А. П. Особенности модернизации системы и содержания педагогического образования на рубеже ХХ-ХХI веков // Педагогическое образование в современной России: стратегические ориентиры развития / науч. ред. Ю. П. Зинченко. Ростов н/Д : Южный федеральный университет. – 2020. – С. 172-191.
2. Гинецинский, В. И., Жукова, В. П., Лик, Н. В. Педагогическая антропология в контексте характеристических признаков информационного общества // Ученые записки Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы. 2007. Т. 8, вып. 2. – С. 92-94.
3. Лю Цин. Высшее музыкально-педагогическое образование в современном Китае : специальность 13.00.02 "Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)" : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Лю Цин. – Санкт-Петербург. – 2008. – 154 с.
4. Цихэн, В. Особенности современной системы музыкального образования в Китае / В. Цихэн // Научные стремления. – 2016. – № 18. – С. 37-46.
5. Ван, Ю. Художественно-промышленное образование в России и за рубежом-современный статус китайских исследований художественно-промышленного образования в Китае и России / Ю. Ван, А. В. Корнилова // Месмахеровские чтения-2021 : Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 145-летию ЦУТР барона Штиглица-ЛВХПУ им. В. И. Мухиной-СПГХПА им. А. Л. Штиглица, Санкт-Петербург, 18 марта 2021 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица. – 2021.

- С. 460-464.
6. Гурулева, Т. Л. Система образования в Китайской Народной Республике: структура и основные направления развития / Т. Л. Гурулева // Высшее образование в России. – 2017. – № 7. – С. 152-164.
7. Писарева, С. А. Особенности современного университетского образования будущих педагогов: проблема единства и вариативности образовательного пространства / С. А. Писарева, А. П. Тряпицына // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Акмеология образования. Психология развития. – 2023. – Т. 12, № 3(47). – С. 196-208.
8. Лю, Ч. Развитие художественного образования в Китае и Беларуси во второй половине XX – первой четверти XXI в : специальность 17.00.09 "Теория и история искусства": автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Лю Чуаньхан. – Минск. – 2022. – 24 с.
9. Цао, Д. Анализ и перспективы развития современного художественного образования в Китае / Д. Цао // Искусство и дизайн в контексте развития современного гуманитарного образования : Сборник научных статей факультета ИЗО и НР. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью "Эдитус". – 2024. – С. 215-221.
10. Глинтерник, Э. М. Художественное образование китая в историко-культурном контексте российско-китайских взаимоотношений / Э. М. Глинтерник, Ц. Сюй // Первый Российско-Китайский форум. Теория и практика художественного образования: вызовы современности, традиции и национальные школы XXI века : Коллективная монография по материалам международной научной конференции. – Москва : Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова. – 2024. – С. 44-49.
11. Инь, Ц. Художественное образование в Китае в контексте современной художественной среды / Ц. Инь, И. Н. Миклушевская // Первый Российско-Китайский форум. Теория и практика художественного образования: вызовы современности, традиции и национальные школы XXI века: Коллективная монография по материалам международной научной конференции. – Москва : Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова. – 2024. – С. 64-66.
12. 郝戎. 构建“中国演剧体系”担当戏剧艺术的时代使命.《中国艺术报》(Xao Жун. Создание «китайской драматургической системы» Берет на себя миссию эпохи драматического искусства // China Art Newspaper). – 2023. – Режим доступа: <http://www.chntheatre.edu.cn/cn/mei/detail/21576.html>
13. “四通”人才培养目标的另一个维度.《中国美术学院报》(Еще одно измерение целей обучения талантов «Четырех звеньев» // Журнал Китайской академии искусств). – 2017. – № 341. – Режим доступа: http://caa.ihwrm.com/index/article/articleinfo.html?doc_id=4103519
14. 如何发出“强国音”?看看“中国乐派8+1、思政+X”的新思路 (Как произносится «сильный национальный тон»? Взгляните на новые идеи «Китайской музыкальной школы 8+1, Идеология и Политика +Х») // 央视网, 2021. – Режим доступа: <https://news.cctv.com/2021/03/28/ARTImdzh0tF9bOnD3m4wPUHG210328.shtml>

Результаты процедуры рецензирования статьи

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

На рецензирование представлена статья «Вариативные модели проектирования содержания высшего художественного образования в Китае». Работа представляет собой теоретический обзор и рассмотрение вариативных моделей обучения.

Предмет исследования. Работа нацелена на определение особенностей моделей

обучения в ВУЗах КНР, которые готовят художников, музыкантов, артистов и иных представителей творческих профессий, как образа учебно-воспитательного процесса, его функций, структуры, организации, форм, технологий и результатов согласно в указанной сфере. Автором были решены поставленные задачи.

Методологией исследования. Автором проанализировано ряд работ, которые рассматривают затронутую проблему. Методами и методиками, которые были использованы в исследовании, являются:

- изучение актуального состояния образовательного процесса, способствующего созданию новых знаний, их управления и распространения, доступа и контроля над ними, в рамках подготовки художественных кадров, программ и учебных планов отдельных ВУЗов, относящихся к «двойному первому классу» за 2022–2023 учебный год;
- анализ информации об учебно-воспитательном процессе, представленной на сайтах учебных заведений.

Актуальность и научная новизна исследования. Затронутая в статье проблема является актуальной. Автором отмечается, что актуальность обусловлена следующими факторами:

- необходимость создания независимой системы образования, наиболее оптимальных для России моделей, форм и содержания высшего образования, в том числе художественного;
- необходимость реализации принципов вариативности и национального своеобразия, а также индивидуального подхода к обучающимся;
- наличие длительного опыта в КНР.

Научная новизна исследования. В работе были сделаны следующие выводы:

- наиболее актуальными в современном Китае являются подходы в подготовке специалистов в области искусства, связанные с развитием творческого мышления через стимуляцию энтузиазма, инициативы и соответствующих способностей;
- главным направлением в работе высшего художественного образования является не формирование профессионала, а, напротив, таких профессиональных качеств и базы, которые бы дали стимул и основание учиться и развиваться дальше своими силами;
- эффективные модели обучения базируются на вариативности;
- сами модели вариативны, так как каждое учебное заведение предлагает свое оригинальное решение, которое основывается на образовательных условиях и ресурсах, опыте и традициях;
- в художественных вузах КНР основной является инновационная модель, включающая переход к активным методам и формам обучения, включение проблемного обучения, научных поисков, форм самостоятельной деятельности;
- китайское высшее художественное образование отходит от узкой ориентации на профессиональные дисциплины и знания, нацеливаясь на широкую направленность через включение циклов общих естественно-научных и гуманитарных дисциплин.

Стиль, структура, содержание. Стиль изложения соответствует публикациям такого уровня. Язык работы научный. Структура работы четко прослеживается, автором выделены основные смысловые части. Логика в работе прослеживается. Объем и содержание статьи отвечает требованиям, предъявляемым к работам такого уровня. Это позволило раскрыть в полной мере предмет исследования.

Во вводном разделе представлена актуальность проводимого исследования. Автором отмечается, что в китайском обществе наблюдаются значительные изменения, особенно, в системе образования. В то же время, ключевым направлением данных преобразований является принцип вариативности, который обеспечивает разнообразие типов и видов образовательных услуг, программ и технологий, форм работы. С другой стороны, определяющим направлением развития в КНР является обретение национального своеобразия. В то же время, многие учебные заведения включены в

процессы обновления художественного образования не в полной мере. В вводной части выделены цель, методы и методики исследования.

Основной раздел посвящен описанию:

- моделей развития художественно-педагогического образования в Китае;
- особенностей построения курсов и обучающих материалов в художественных ВУЗах Китая;
- роли практики и сотрудничества в проектировании вариативных моделей обучения в китайских художественных ВУЗах;
- вариативных моделей обучения в процессе обеспечения и оценки качества современного художественного образования в Китае.

В завершении статьи автор сделал основные выводы.

Библиография. Библиография статьи включает в себя 10 отечественных и зарубежных источников, значительная часть которых издана за последние три года. В списке представлены, в основном, статьи и тезисы. Но также имеется диссертация. Источники оформлены, в основном, некорректно и неоднородно.

Апелляция к оппонентам.

Рекомендации:

- 1) выделить отдельно введение, в котором определить проблему, объект, предмет, методологические основы и научную новизну проведенного исследования;
- 2) провести анализ большего количества современных работ специалистов (за последние 3-5 лет), поскольку теоретический анализ является недостаточным, а также сформировать аргументированные и обоснованные выводы по результатам теоретического обзора;
- 3) представить фио и основные подходы исследователей, которые рассматривали данную проблему;
- 4) расширить библиографический список научно-исследовательскими работами (статьи, монографии, диссертации, авторефераты диссертаций и пр.) по затронутой проблеме;
- 5) предложить рекомендации с учетом полученных результатов;
- 6) просмотреть работу на предмет синтаксических неточностей, а также орфографических, стилистических и смысловых описок.

Выводы. Проблематика затронутой темы отличается несомненной актуальностью, теоретической и практической ценностью; будет интересна специалистам, которые занимаются проблемами высшего художественного образования. Статья может быть рекомендована к опубликованию. Однако важно учесть выделенные рекомендации и внести соответствующие изменения. Это позволит представить в редакцию научно-методическую и научно-исследовательскую работу, отличающуюся научной новизной и практической значимостью.

Результаты процедуры повторного рецензирования статьи

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

Объектом исследования в представленной для рецензирования статье выступает художественное образование в Китае, предметом же его модели.

Актуальность тематики обусловлена значимостью содержания обучения как основной категории, на базе которой уже строятся категории инструментальные, а именно методы, средства, и в частности модели, о которых говорится в данной статье.

С методологической точки зрения основным инструментом исследования выступает описательный педагогический анализ, что является минимальной и достаточной

методологией для работы подобного рода.

Со структурной точки зрения работа разбита на взаимосвязанные части, названия и текстовое наполнение которых отражает логику и содержательную канву исследования. В теоретической части заслуживает внимания подробный обзор авторов, а также обоснование не только актуальности, но и сущности проблемы.

Практическая часть несколько сливается с теоретической, поскольку эксперимент как основной практический педагогический метод в ней не был применен.

С языковой точки зрения текст написан с соблюдением требований научного стиля, однако, имеет определенный публицистический уклон за счёт доминирования описания над анализом.

Работа может вызвать интерес у весьма широкой аудитории, интересующейся не только образовательной, но и социо-культурной тематикой, а также тематикой искусства.

Перечень литературы с содержательной точки зрения соответствует требованиям и находит отражение на страницах работы.

По работе существует ряд замечаний, и фактически они сводятся к тому, что образовательные модели, о которых говорит автор, представлены в исключительно описательном ключе. Множественное число «модели» в названии как бы само собой интуитивно предполагает их сравнение, сопоставление, анализ преимуществ, недостатков, проекцию на российские реалии и пр.. В блоке с обоснованием актуальности и новизны автор говорит о высокой значимости тематики ввиду схожей образовательной ситуации в России и Китае, однако, пояснение, в чём конкретно схожи китайские и российские проблемы художественного образования смотрелось бы выигрышно в данном контексте.

Отметим также, что когда на научно-педагогическом уровне говорится о содержании образования, традиционно эти вопросы раскрываются в компонентной структуре. В представленном же виде текст имеет ярко выраженный просветительский характер, возможно, даже публицистический, но не научно-аналитический в подлинном смысле.

Тем не менее, нельзя не признать, что даже при наличии замечаний, качество текста весьма высокое. В работе чувствуется авторское начало, авторский опыт, и в целом она представляет собой произведение соответствующее основным структурным и содержательным требованиям, предъявляемым к исследованиям подобного рода, и может быть опубликована в рецензируемом журнале.