

PHILHARMONICA. International Music Journal

Правильная ссылка на статью:

Кыргыз З.К., Ондар Б.В. — По следам русских ученых Тувинской народной музыки // PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2023. – № 1. – С. 17 - 25. DOI: 10.7256/2453-613X.2023.1.39753 EDN: JOVHJN URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=39753

По следам русских ученых Тувинской народной музыки

Кыргыз Зоя Кыргысовна

доктор искусствоведения

Главный научный сотрудник, Международная Академия "Хоомей"

667000, Россия, республика Тыва, г. Кызыл, ул. Ленина, 7, каб. 204

✉ kyrgys@gmail.com



Ондар Бадь-Доржу Владимирович

Директор, ГБУ РТ "Международная Академия "Хоомей"

667000, Россия, республика Тыва, г. Кызыл, ул. Ул. Ленина 7, 7, оф. 2 этаж

✉ ondarbd@gmail.com



[Статья из рубрики "Музыкальная этнография и фольклор"](#)

DOI:

10.7256/2453-613X.2023.1.39753

EDN:

JOVHJN

Дата направления статьи в редакцию:

08-02-2023

Дата публикации:

28-02-2023

Аннотация: Статья призвана осветить значение записей песенного фольклора на примере документального научного наследия первых ученых-исследователей тувинского музыкального фольклора А. Н. Аксенова, Е. В. Гиппиуса за период с 1927 по 1965 годы. Методологическую основу составляют принципы исторической преемственности, объективности, целостного подхода к анализу истории развития традиционной тувинской вокальной музыки и перспектив ее развития. Изучение народной музыки неразрывно связано с развитием профессионального искусства. В настоящее время произведения приезжих советских композиторов, мелодически связанные с тувинским фольклором, в репертуаре концертных программ творческих коллективов города Кызыла практически

не исполняются. Одним из главных препятствий к их дальнейшему применению является отсутствие этих произведений в учебных программах в музыкальных учебных заведениях. Анализируются вопросы перспективы использования сохранившихся источников в цифровом архиве Академии «Хөөмей». Поставлен вопрос о необходимости создания единого институционального репозитория сочинений и материалов по творчеству русских специалистов, музыковедов, ученых, которые исследовали музыкальную культуру тувинцев в советский период. Современная тувинская музыкальная фольклористика во многом базировалась на результатах исследования А. Н. Аксенова, деятельность которого послужила основным ориентиром для изучения тувинской народной музыки и способствовала расцвету тувинского музыкального искусства в Туве.

Ключевые слова:

Аксенов, Гиппиус, Катанов, этномузыкология, тувинский хөөмей, исполнительские традиции, тувинская народная музыка, исследователи Тувы, научная биография, научные архивы

Творчество русских специалистов по тувинскому народному песенному творчеству занимает значительное место в музыкальной культуре Тувы. В 40–50-е годы XX века представители советской интеллигенции сыграли большую роль в развитии деятельности тувинского музыкального театра-студии и творческих коллективов поэтов, писателей, композиторов, актеров, исследователей. Их музыкальное наследие оставило яркую страницу в истории музыкального творчества и научной музыковедческой мысли в республике, внесло крупный научный вклад в изучение национального искусства не только тувинцев, но и сопредельных народов Саяно-Алтайского региона. Кроме композиторского творчества, ими проведено большое количество работ по нотной транскрипции записей традиционной музыки тувинцев. По сегодняшний день, к сожалению, музыкальная сторона тувинских народных песен и горлового пения, в частности, в самой Туве остается вне исследовательского внимания. Мелодии песен фольклорного мелоса передаются внутренним слухом — субъективно, композиторским методом, а сама проблема способа фиксации спектра особых, тембрально окрашенных, обертоновых, в сущности, призвуков во всем слышимом диапазоне горлового пения в линейной нотации общеевропейской традиции музыкальной системы продолжает носить дискуссионный характер. Назовем имена исследователей А. Н. Аксенова (с 1943 года), Е. В. Гиппиуса (с 1927 года), заложивших основы для будущих исследований тувинской народной музыки и народных песен Тувы. Тувинские народные песни являются чрезвычайно интересными и в то же время сложными в народе жанрами данной певческой традиции, особенно тувинское горловое пение хөөмей, которое можно отнести к глубокой древности, имеющее определенное музыкальное построение, строго выработанную поэтическую форму. Известны были традиционные припевки, бытовавшие в тувинском фольклоре еще в дореволюционный период, песни и припевки — далее ыры и кожамык — и песни, складывающиеся постоянно народными певцами со сцены. Собрание и запись тувинских народных песен производились еще в дореволюционной России, с 1889 года Н. Ф. Катановым было записано и опубликовано более четырехсот восьми тувинских ыры и кожамык. Обширным и целенаправленным исследованием песенного фольклора в советскую эпоху начал заниматься композитор А. Н. Аксенов. Он создал творческие портреты, анализировал особенности музыкального языка, специфику трактовки жанров, и проблему постановки спектаклей в театре-студии. Тем самым было

положено начало музыкально-научному исследованию *ыры* и *кожамык*, бытовавших в народе в те годы. Деятельность А. Н. Аксенова в Туве началась в 1940-е годы, когда он был командирован Комитетом по делам искусств при СНК СССР по заявке Правительства ТНР на годичный срок в Туву для творческой и музыкально-педагогической работы. С целью подготовки кадров по театральному искусству, так как своих специалистов-профессионалов в те годы в Туве еще не было, А. Н. Аксенов занимался преподаванием и вел теоретические предметы в музыкально-театральном училище города Кызыла (в то время оно называлось студией-театром). «Преподавание музыкальных дисциплин ограничивалось в нем элементарной теорией, сольфеджио, хоровым пением, обучением на народных музыкальных инструментах и занятиями в оркестре, созданном из этих инструментов дирижером Р. Г. Мироновичем» [1, с. 225]. В те времена народные инструменты, включенные в состав оркестрового звучания, были частично сохранены после политических репрессий в ТНР на рубеже 1920-х и 1930-х годов, некоторые в их традиционном виде даже «реконструированы талантливым тувинским мастером Олчимеем, который использовал для этой цели ценную коллекцию тувинских народных музыкальных инструментов, собранную в студии» [1, с. 226]. Работал с носителями народного творчества, не утратившими свою связь с родными кочевьями, откуда они были родом. Одним из самых важных, что удалось сделать А. Н. Аксенову за время его работы в студии тувинского театра, стало то, что он создал настоящее фольклористическое сообщество. Наряду с преподавательской деятельностью, А. Н. Аксенов уделял большое внимание популяризации музыкального фольклора, являясь постоянным консультантом Комитета по делам искусств при Совете министров ТНР. Как пишет А. Н. Аксенов в своем исследовании [1, с. 225], до этого времени он не занимался музыкально-фольклорной работой и даже не был к ней подготовлен. Он состоял в дружеских связях с тувинскими поэтами, писателями, которые оказывали ему содействие в записи слов тувинских песен, знакомили его с бытом, этнографией и фольклором тувинцев, жанрами тувинского песенного искусства, содержанием песен. Первыми его учителями в области песенного фольклора стали тувинские писатели, поэты, ученые: С. Сарыг-оол, С. Пюрбю, А. Калзан, А. Пальмбах (один из основателей тувинского алфавита). Особенно в его памяти остался писатель С. Сарыг-оол, автор множества стихов, как разносторонне образованный, одаренный поэт, как пишет о нем в своем послесловии А. Н. Аксенов. Его удивлял живой неуемный интерес начинающих тувинских писателей, артистов, поэтов к жизни, быту, культуре родного народа. Например, он также отметил наблюдательность драматурга В. Кок-оола, у которого мать была шаманкой. Аксенов постоянно упоминает имена широко известных по всей Туве артистов Максима Монгужуковича Мунзука (исполнителя главной роли в фильме «Дерсу Узала») и его супруги Кара-Кыс Номзатовны, родом из Танды-хошуна. Она славилась как выдающаяся исполнительница тувинских народных песен, благодаря чему ей посчастливилось получить себе краткую, но емкую характеристику: «Кара-Кыс Мунзук обладает не только изумительно красивым голосом и ярко выраженной исполнительской индивидуальностью, она превосходно владеет тувинской народной манерой пения и является подлинным мастером народно-песенного искусства» [1, с. 228]. Ценные образцы народных песен и народной инструментальной музыки сообщали ему студиицы Николай Олзей-оол, Ондар Комбу. До сих пор в народе остались названные прозвища искусных певцов: Ырлаар Маадыр-оол, Ырлаар Комбу, Хоомейлээр Сорукту, которые обладали высоким баритональным тенором мягкого тембра, искусно владели виртуозным стилем варьирования песенных напевов. Такая острая наблюдательность и образованность исследователя, любовь к искусству, к пению, быту других народов не может не восхищать. Активнейшими собирателями тувинских народных песен в 1950–1960-х годах

становятся актеры и в особенности писатели и композиторы. Таким образом, было положено начало собирательской работе и публикации тувинских народных песен Тувы. Для А. Н. Аксенова театр-студия был в первую очередь творческой лабораторией для изучения исполнительских приемов и стилей известных в тувинском музыкальном фольклоре артистов. Со своими учениками он разучивал, как овладеть мастерством вокального и инструментального народного исполнительства, методом обучения у признанных мастеров классического искусства. При всем своеобразие и специфике национальных традиций народной музыки на ее мелодическом богатстве ему удалось создать настоящие шедевры, немеркнущие с течением времени, в которых тончайшие мимолетные настроения в представленной палитре музыкально-выразительных средств обрели новую неповторимую окраску. Аксенов особую благодарность выражал своему научному руководителю Е. В. Гиппиусу за его бесценные советы, неизменную помощь в работе и ознакомлении его с Тувой — таким прекрасным краем с поразительной музыкой. По свидетельству самого А. Н. Аксенова, в театре-студии была собрана одаренная музыкальная молодежь из разных районов Тувы: народные певцы и инструменталисты — живые носители народного песенного искусства. В процессе работы он все ближе знакомился с Тувой, вскоре ему представился случай увидеть и ощутить все прелести этнографического быта ее народа. Выезжал для художественного обслуживания с концертами актерской бригады в районы Тес-Хем, Эрзин. Чем больше он присматривался к окружающей природе, тем сильнее его покорила Тува своей красотой. Он с волнением вспоминал, как однажды во время одного из концертов под открытым небом в степи, в с. Морен, к нему подошел местный старик и попросился выступить в конце программы. Это оказался известный по всей Туве выдающийся исполнитель сольного двухголосного горлового пения хоомей Кыргыс Сорукту. С его голоса в 1934 году было записано несколько пьес горлового пения на граммофонные пластинки Московской фабрики звукозаписи. Владея абсолютным слухом, Аксенов тут же нотировал исполнение Сорукту. Как описывает Аксенов исполнителя Сорукту: «Манера исполнения его отличается поразительной ясностью, силой и чистотой звучания мелодических призывов, которые у него никогда не срываются, а льются непрерывным потоком. Опорный остигатный звук горлового пения он берет мягко, звучно, в тембре, напоминающем тембр фагота в низком регистре. Композиция исполняемых им музыкальных пьес поражает чеканностью формы; он подлинный мастер, виртуоз» [1, с. 227]. Нотные расшифровки в его исполнении были представлены в монографии под № 66, 69, 70, 73, 66 (6) [1, с. 173, 177, 179, 186, 223]. Не имея при себе звукозаписывающего аппарата, без помощи которого нотная фиксация горлового пения почти невозможна, тем не менее он нотировал с голоса Кыргыса Сорукту «отрывок одной из исполненных им пьес». Как пишет профессор Е. В. Гиппиус в предисловии к книге «Тувинская народная музыка» [2]: «Аксенов был превосходный мастер нотирования звукозаписей, он обладал не только поразительно точным и тонким слухом, но и способностью чутко схватывать тончайшие оттенки национально-своеобразных форм народной музыки, ее ладового и ритмического строя». Все его работы были снабжены подстрочными переводами на русский язык и сведениями об информантах, от которых записывались тексты и пение. Широта научного кругозора Аксенова нашла свое отражение в серии статей по тувинской музыке. Обширные энциклопедические знания в области музыки разных народов позволяли Аксенову многократно выступать в качестве рецензента театральных оркестровых работ. Его рецензии никогда не носили формального характера, в них впервые были высказаны многие научные идеи ученого, представляющие большой интерес и актуальность в наши дни. Он написал ряд циклов: «Тувинская рапсодия для оркестра», «Музыка для Тувинской цирковой группы». Целый ряд произведений на

тувинские народные темы А. Н. Аксеновым был написан в 1943–1944 годах, музыка к театральной постановке в Тувинской Народной Республике «Тувинские танцы», «12 тувинских песен для голоса и фортепиано» [4–5]. Музыка к хроникально-документальному фильму о Туве «За Саянским хребтом» (1953–1954) и др. Кроме того, обладая незаурядными техническими познаниями и способностями (его отец и брат были советскими инженерами-учеными), Аксенов был достаточно осведомлен в области радиотехники; он был одним из известных советских коротковолновиков-любителей, что оказалось также полезным для практики его музыкально-фольклорной работы; по его признанию, у него оказались копии всех музыкально-фольклорных записей Кызылского радио [3]. Итоги его научной работы в Туве были представлены на научно-практических конференциях, идейным вдохновителем и бессменным руководителем которых был выдающийся ученый-этномузыколог мировой известности, профессор Е. В. Гиппиус. В издании книги «Тувинская народная музыка» А. Н. Аксенова Е. В. Гиппиус выступил в качестве научного руководителя, редактора и автора предисловия, когда Аксенов после тяжелой болезни, к сожалению, рано ушел из жизни. С 1946 года параллельно с преподаванием в консерватории Е. В. Гиппиус возобновил исследовательскую работу в Институте этнографии АН СССР. Пропагандируя в довоенные годы лучшие образцы русской народной песни, он также собирал и исследовал тувинские народные песни, как, например, «Кайгамчыктыг интернационал» («Дивный интернационал»), «Улуг-Хем» («Великая река») и другие, записанные ранее с его женой З. Эвальд с голосов тувинских студентов О. Мандараа и С. Серакей. Эти материалы долгое время продолжают оставаться в репертуаре песен художественной самодеятельности районных артистов. В 1983 году музыкальная общественность отметила 80-летний юбилей Е. В. Гиппиуса, в связи с чем в Ленинградском институте театра, музыки и кино состоялась научная конференция, куда съехались многие из его друзей и учеников, одним из них была его ученица З. К. Кыргыс — тувинский исследователь-этномузыколог. Это был последний научный форум с участием ученого. На сегодняшний день необходимо продолжить комплексное изучение методики исследования А. Н. Аксенова, народного песенного искусства тувинцев во взаимосвязях с географическими, историческими, этнографическими данными, особенностями быта и уклада жизни кочевников-скотоводов, трудовых процессов, обычаев народа. Наблюдения А. Н. Аксенова, Е. В. Гиппиуса содержат сведения, касающиеся различий в музыкальном фольклоре алтайцев, хакасов, а также родственных черт музыки тувинцев с другими тюркскими народами. В основополагающем труде А. Н. Аксенова «Тувинская народная музыка» главы упорядочены по структуре и объединены общей направленностью. Его опыт исследования мелодики, ритмики и традиционных форм тувинских народных песен охватывает: 1) характерные мелодические обороты, формы мелодического движения; 2) ладовые формы тувинской музыки; 3) определение особенностей тувинского стихосложения, соотношения ритма стиха и напева, основных музыкально-стилистических закономерностей, ритмической организации традиционной и современной песни тувинцев; 4) выявление новых черт тувинского песенного фольклора, сложившихся в советский период, и его жанровой дифференциации и систематизации; 5) песенное народное творчество «ырлар» и «кожамык» и их исследовательские задачи; 6) сведения о тувинских традиционных инструментах и их распространение к середине XX века. Главными отличиями его работы о тувинских народных песнях являются: 1) в течение всего первого периода изучения народные тувинские песни записывались не в деревне, а в городе, при этом по преимуществу не от простых аратов, а от тонких знатоков и любителей песен из среды тувинской интеллигенции; 2) напевы старинных песен записывались в том стиле, как они исполнялись у городского населения, а не в деревне; 3) следует отметить, первые сборники демонстрируют теоретическое понимание

национально-самобытной формы песен и наличие распевного стиха протяжной тувинской песни, со всеми характерными особенностями, с повторениями, разрывами слов, вставками отдельных связующих частиц и т. д. В целом значение работ А. Н. Аксенова по собиранию и изучению музыкального фольклора тувинцев трудно переоценить. Его музыкальные записи традиционных песен были сданы в музыкальный фонд ВТУ имени Щепкина по просьбе Е. В. Гиппиуса; в те времена степень их подготовленности к публикации оставляла желать лучшего, так как не было соответствующих специалистов-теоретиков по тувинской музыке, к тому же отсутствие финансирования существенно мешало изучению его дела и наследия. Следует признать, что творчество первых музыковедов тувинского пения и двухголосия изучено недостаточно глубоко, не уделено внимание русским ученым, внесшим свой вклад в развитие профессии актера в культурной жизни Кызыла в военные и послевоенные годы XX века. К сожалению, во многих источниках наблюдаются белые пятна, что указывает на невосполнимую утрату данных по ранним материалам этих исследователей. Все вышеописанные факторы, безусловно, повлияли на процесс становления нового художественного сознания в Туве в те годы. Народные песни с новым тематическим содержанием, обусловленным общими тенденциями того времени, отвечали требованиям ситуации и адаптации общества к советским реалиям и, как следствие, отражали способность фольклора быстро трансформироваться и реагировать на события в народной жизни.

Библиография

1. Аксенов А. Н. Тувинская народная музыка : материалы и иссл. / А. Н. Аксенов; под ред. и предисл. Е. В. Гиппиуса. – М. : Музыка, 1964. – 238 с.
2. Гиппиус Е. В. Предисловие редактора : [о кн. Тувинская народная музыка А. Аксенова] / Е. Гиппиус // Аксенов А. Н. Тувинская народная музыка / А. Н. Аксенов. – М., 1964. – С. 7.
3. Аксенов А. Тувинская народная музыка / А. Аксенов // Советская музыка. – 1960 (257). – №
4. – С. 111–121. 4. Аксенов А. Н. Тувинские народные песни: для голоса в сопровождении фп. / А. Н. Аксенов – М. : Советский композитор, 1959. – 39 с.
5. Аксенов А. Н. Сюита на темы тувинских народных песен: для оркестра русских народных инструментов: партитура и голоса / А. Н. Аксенов. – М. : Музгиз, 1959. – 48 с.
6. Бернандт Г. Б., Ямпольский И. М. Аксенов А. Н. / Г. Б. Бернандт, И. М. Ямпольский // Советские композиторы и музыковеды. – Т. 1. – М., 1978. – С. 19.
7. Карелина Е. К. К вопросу о развитии музыкально-культурной традиции в Туве периода новейшей истории / Е. К. Карелина // Образование, культура и гуманитарные исследования Восточной Сибири и Севера в начале XXI века : материалы V Международного научного симпозиума: Байкальские встречи V.– Улан-Удэ : ВСГАКИ, 2005. Т. 2 – С. 5–10.
8. Кыргыз З. К. Песенная культура тувинского народа / З. К. Кыргыз. – Кызыл : Тув. кн. изд., 1992. – С. 17.
9. Монгуш А. Д-Б. Тувинский песенный фольклор: рукопись дис. канд. искусствоведения. – Новосибирск, 2009. – С. 121–154.
10. Музыкальная энциклопедия. – Т. 1. – М., 1973. – С. 83.
11. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1991. – С. 23.
12. Ореховая тайга : тувинская народная песня / обр. А. Аксенова // Песни из репертуара Ирмы Яунзем. – М., 1971. – С. 90–93.

13. Сузукей В. Ю. Тувинские традиционные музыкальные инструменты / В. Ю. Сузукей. – Кызыл : Тув. кн. изд., 1989. – С. 7.
14. Аксенов А. Н. Элдэк шынгырааш (Звонящая нежность): женский танец // Музыка народов Северо-Восточной и Центральной Азии. – Улан-Удэ, 1998. – С. 43–64.
15. Malkoc, T., & Celik, S. (2020). Khoomei singing style in Tuva turks. Avrasya Uluslararası Araştırmalar Dergisi, 8 (23), 58–74.
<https://doi.org/10.33692/avrasyad.735271>

Результаты процедуры рецензирования статьи

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

В журнал «PHILHARMONICA. International Music Journal» автор представил свою статью «По следам русских ученых Тувинской народной музыки», в которой проведено исследование научных трудов, посвященных изучению музыкальной культуры Тувы. Однако, название статьи некорректно с точки зрения стилистики и нерелевантно ее содержанию. Фактически, в статье автором дан обзор лишь научной деятельности музыковеда А.Н. Аксенова (хотя в библиографический список включены труды и других авторов). Автору следует уточнить формулировку названия своей статьи.

Автор исходит в изучении данного вопроса из того, что творчество русских специалистов по тувинскому народному песенному творчеству занимает значительное место в музыкальной культуре Тувы. В 40-50-е годы XX века представители советской интеллигенции сыграли большую роль в развитии деятельности тувинского музыкального театра-студии и творческих коллективов поэтов, писателей, композиторов, актеров, исследователей. По мнению автора, их музыкальное наследие оставило яркую страницу в развитии музыкального творчества и научной музыковедческой мысли в Республике, внесло крупный научный вклад в изучении национального искусства не только тувинцев, но и сопредельных народов Саяно-алтайского региона.

Вместе с тем, автор признает, что творчество первых музыковедов тувинского пения и двухголосия изучено недостаточно глубоко, не уделено внимание русским ученым, внесшим свой вклад в развитие профессии актера в культурной жизни Кызыла в военные и послевоенные годы XX века. Во многих источниках автор отмечает недостаточность данных, что указывает на невосполнимую утрату ранних материалов исследователей. Кроме того, как замечает автор, музыкальная сторона тувинских народных песен и горлового пения, в частности, в самой Туве остается вне исследовательского внимания. Мелодии песен фольклорного мелоса передаются внутренним слухом, субъективно, композиторским методом, а сама проблема способа фиксации спектра особых, тембрально окрашенных, обертоновых, в сущности говоря, призвуков во всем слышимом диапазоне горлового пения в линейной нотации общеевропейской традиции музыкальной системы продолжает носить дискуссионный характер. Более глубокое изучение и анализ данной проблематики и составляет актуальность и научную новизну исследования. Теоретическим обоснованием исследования явились труды таких ученых-искусствоведов как А.Н. Аксенов, Е.К. Карелина, А. Д-Б. Монгуш, З.К. Кыргыс и др. Методологической основой работы служит биографический и библиографический анализ.

Цель исследования заключается, по мнению автора, в обзоре научной деятельности ученых, посвятивших свои исследования изучению тувинской этнической музыки.

В статье автором приведены сведения по традиционной музыкальной культуре Тувы,

особенностям народных произведений и исполнительской манеры.

Автор уделяет особое внимание фактам биографии советского композитора и музыковеда А.Н. Аксенова, положившему начало музыкально-научному исследованию жанров тувинской песенной традиции ырлар и кожамык. Автором описана его исследовательская и педагогическая деятельность в республике Тува с начала 40-х годов XX века, а также его роль как в стимулировании собирательской работы и публикации тувинских народных песен Тувы, так и в основании студии тувинского театра.

В статье автором представлен детальный обзор научной и композиторской деятельности А.Н. Аксенова. Автором отмечены его музыкальные произведения «Тувинская рапсодия для оркестра», «Музыка для Тувинской цирковой группы» музыка к театральным постановкам, к хроникально-документальному фильму о Тuve «За саянским хребтом». Автором также проведен анализ основополагающего научного труда А.Н. Аксенова «Тувинская народная музыка», созданного под руководством известного этномузыколога Е.В. Гиппиуса.

По итогам своего исследования автор делает вывод о необходимости продолжить комплексное изучение методики исследования А. Н. Аксенова, народного песенного искусства тувинцев во взаимосвязях с географическими, историческими, этнографическими данными, особенностями быта и уклада жизни, трудовых процессов, обычаев народа. Особая важность и значимость исследований А.Н. Аксенова и Е.В. Гиппиуса, по мнению автора, заключается в том, что они содержат сведения, касающиеся различий в музыкальном фольклоре алтайцев, хакасов, а также родственных черт музыки тувинцев с другими тюркскими народами.

Представляется, что автор в своем материале затронул актуальные и интересные для современного социогуманитарного знания вопросы, избрав для анализа тему, рассмотрение которой в научно-исследовательском дискурсе повлечет определенные изменения в сложившихся подходах и направлениях анализа проблемы, затрагиваемой в представленной статье.

Полученные результаты позволяют утверждать, что изучение традиционной музыкальной культуры определенного народа представляет несомненную научную и практическую культурологическую и искусствоведческую значимость. Полученный материал может служить основой для последующих исследований в рамках данной проблематики.

Представленный в работе материал имеет четкую, логически выстроенную структуру, способствующую более полноценному усвоению материала. Этому способствует также адекватный выбор соответствующей методологической базы. Библиографический список исследования состоит из 15 источников, что представляется достаточным для обобщения и анализа научного дискурса по исследуемой проблематике.

Автор выполнил поставленную цель, получил определенные научные результаты, позволившие обобщить материал. Следует констатировать: статья может представлять интерес для читателей и заслуживает того, чтобы претендовать на опубликование в авторитетном научном издании после устранения указанного недостатка.