

ЧТО ЕСТЬ НАРРАТИВ: ДИСКУРСИВНЫЕ АСПЕКТЫ ВЫСТАВОЧНОГО ПОВЕСТВОВАНИЯ

А. П. Личагина

Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия
li.ana.033@gmail.com

Статья посвящена определению распространённых в современной русскоязычной литературе представлений о понятии «нарратив» при обсуждении экспозиционной деятельности в сфере искусства. В рамках выбранного подхода условная выставка методологически рассматривается как продукт деятельности кураторов, арт-менеджеров или иных организаторов проекта. Посвящённые экспозиционным практикам тексты представляются в качестве продукта авторского познавательного процесса. Допускается возможность применения семиотической оптики, позволяющей соотносить выставку с определенным рода коммуникативной знаковой системой, потенциально способной передавать определенный тип информационного сообщения. Делается вывод о повышении степени полисемантической и многозначности трактовок повествования в результате усложнения структуры вербально-пространственных компонентов современных экспозиций. На основе предложенной выборки из 134 русскоязычных текстов, в которых выставочные проекты описываются с привлечением нарративной терминологии, с помощью метода распределения из существующих интерпретационных представлений выделяется совокупность дискурсивных элементов, подаваемых изначально в формате объективного знания о рассматриваемом понятии. Подобного рода познавательные установки могут быть контекстуальными, методологическими, психофизиологическими, философскими, социальными, культурными, мифологическими, религиозными и естественнонаучными, презентовать читателю текста в явной форме или оставаться скрытыми. Систематизация авторских установок осуществляется в статье путём последовательного распределения эпитетов, метафор и иных форм сочетаний со словом «нарратив» по слоям комплексной предметоформирующей позиции (от наиболее до наименее проявленных в материале). Уточняются частота упоминания повествовательных аспектов при описании выставок произведений искусства, ситуационная вариативность употребления понятия «выставочный нарратив» и представляются варианты прояснения его интерпретационного содержания. С учётом понимания первоначального характера связей между продуцируемыми текстами и спецификой процесса познания абстрактного термина в статье формируется онтологическая схема понятия «выставочный нарратив». Полученные результаты могут быть использованы исследователями в качестве инструмента для объективного сопоставления между собой «распредмеченных» подобным образом текстов. Расширение возможностей анализа нарратива посредством строгой формально-логической организации су-

ществующего знания является потенциальным направлением для дальнейшего исследования всей амплитуды возможных аспектов выставочного повествования.

Ключевые слова: выставочный нарратив, распредмечивание, выставка, искусство, нарратив, текст, нарратология

WHAT IS NARRATIVE: DISCURSIVE ASPECTS OF EXHIBITION STORYTELLING

Anastasia P. Lichagina

Russian State University for the Humanities, Moscow, Russian Federation
li.ana.033@gmail.com

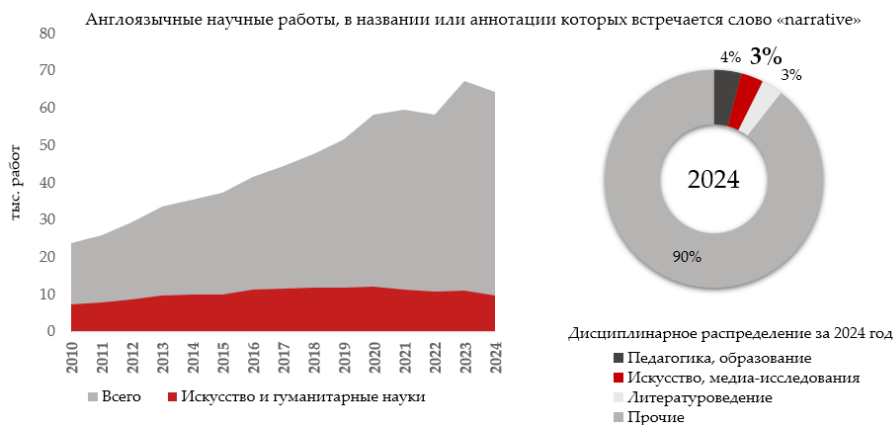
There are numerous interpretations concerning the definition of narrative in modern Russian literary discussions about art exhibitions. Following the proposed methodology, an exhibition can be considered as a product of human activity (realized by curators, art managers, etc.). At the same time, any text about an art exhibition can be presented as a product of human cognitive process. The semiotic approach allows us to consider the exposition as a kind of a communicative sign system, potentially capable of conveying a certain message. Nowadays, polysemantic interpretations of narrative become extremely complex due to the numerous verbal-spatial components prevalent in contemporary expositions. The article offers a sample of 134 Russian texts describing exhibition projects using narrative terminology. Discursive elements, originally presented in the format of objective knowledge, are isolated and classified using the de-objectification method. Different types of cognitive attitudes (contextual, methodological, psychophysiological, philosophical, social, cultural, mythological, religious and natural science) are distinguished, some of them are presented explicitly, sometimes they remain hidden. The systematization of various combinations with the word “narrative” allows us to more clearly indicate the complex position of authors regarding the understanding of narrative. The frequency of mentioning and situational variability of using the concept of “exhibition narrative” are clarified. The article proposes an ontological scheme of the concept of exhibition narrative, including the initial pattern of connections between the created texts and the specificity of the process of cognition of the abstract term. The results obtained can be used by researchers as a tool for comparison between texts based on different understandings of the same term. Further research on exhibition narrative can be conducted using formal and logical organization of existing knowledge.

Keywords: exhibition narrative, de-objectification, exhibition, art, narrative, text, narratology

DOI 10.23951/2312-7899-2025-3-121-153

Введение

Структуралистские предпосылки об универсальном характере рассказывания как феномена разнородных жанров [Barthes 1966] послужили толчком для «нарративного поворота» в развитии гуманитарных наук прошлого столетия. Терминологическим наследием этого периода стала популяризация понятийного аппарата, связанного с нарративной проблематикой, в широком научном дискурсе (ил. 1). При этом гипотеза о существовании единой «грамматики» [Todorov 1969, 10] так и не подтвердилась на практике, хотя исследователи до сих пор стремятся обнаружить универсальные структурные компоненты в повествовании разнохарактерных историй [Boyd et al. 2020, 1].



Ил. 1. Динамика и дисциплинарная структура англоязычных научных трудов, в которых употребляется слово «нарратив».

Подготовлено А. П. Личагиной по данным базы научных работ OpenAlex

Десятилетия экстенсивного развития придали академическому полю современной нарратологии (науки о повествовательном аспекте текстов) характерные черты «шведского стола» с широким выбором разнообразных методологий и всевозможных концепций [Broden 2022]. Объединяет нарратологов XXI столетия общая понятийная база, в рамках которой объект и предмет исследований соотносятся как пространство культурных текстов и стратегии рассказывания историй [Тюпа 2020, 35].

В судебной системе древнеримской цивилизации возникла необходимость особым образом обозначать произносимую оратором речь в случаях, когда предполагалось достоверное изложение событий, связанных с предметом обсуждения [Cicero 1942, 399].

Таким образом, латинское *narrātio* получило определенное понятийное содержание. К нашему времени дефиниции этимологически родственных слов (рус. нарратив, англ. narrative, фр. narratif), перешагнув изначально заданные им атрибуты, оказались настолько разнообразны и многочисленны, что попыткам их перечисления и классификации посвящаются отдельные научные труды (см., напр.: [Обдалова, Левашкина 2019]). В качестве примера, подтверждающего многозначность ведущегося дискурса, можно привести перечень наиболее распространенных русскоязычных коллокатов к слову нарратив: «исторический», «национальный», «память», «история», «новый», «большой», «единый», «общий», «связный», «жизнь», «повествование», «рассказ», «автобиографический», «текст», «доминирующий», «фильм», «дискурс», «литературный», «игра»¹.

В общемировой практике в зависимости от выбранной родовой категории нарратив классифицируют как дискурс, речевой акт, текст [Маслов 2020, 41], определяя соответствующие критерии взаимосвязи с понятиями «история», «событие», «персонаж». Среди многочисленных определений нарратива в отечественной литературе существуют как достаточно универсальные, такие как «монолог-повествование, рассказ о каком-либо происшедшем ранее событии» [Матвеева 2010, 225], так и специализированные, употребляемые в дисциплинарном поле философии, психологии, социологии и т.д., например «понятие философии постмодерна, фиксирующее процессуальность самоосуществления как способ бытия повествовательного... текста» [Грицанов и др. 2002, 650].

Попытки адаптации нарратологических категорий к специфике отдельных дисциплин приводят к размытию определения не только в общенаучных масштабах, но и в рамках отдельных профильных областей. В частности, когда исследование теоретических и практических вопросов организации выставочной деятельности осуществляется с применением нарративной терминологии (например, из ряда русско-, англо- и франкоязычных научных работ последних лет можно отметить: [Коренева 2015; Старовойтова 2019; Кипяткова 2021; Бирюкова, Никонова 2022; Бирюкова, Чумис 2022; Chaumier, Chare 2020; Nachtergaele 2021; Centineo 2023; Юй 2022]), вариативность авторских интерпретаций ограничивает возможности сопоставления результатов научных изысканий.

¹ Согласно данным по оцифрованной русскоязычной коллекции The Google Books Ngram Corpus за 2015–2022 годов. URL: <https://books.google.com/ngrams/> (accessed: 01.03.2025).

Цель настоящей статьи – выявление и систематизация наиболее распространённых в современной русскоязычной литературе дискурсивных представлений о различных аспектах нарратива выставочных практик в сфере искусства.

Материал исследования

Исследование осуществлялось на основе выборки материалов, отобранных по следующим критериям:

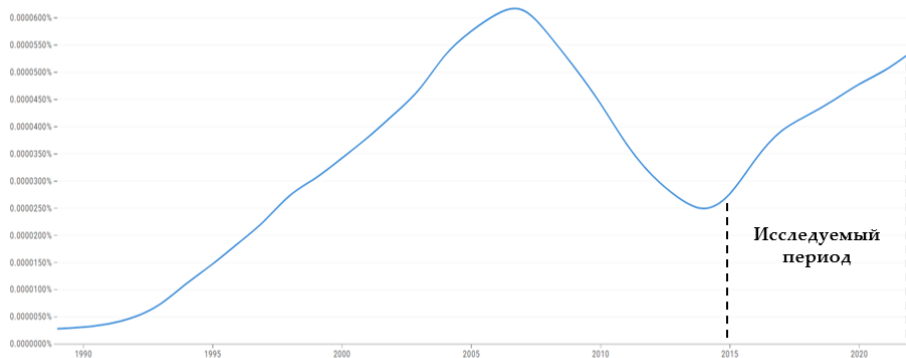
- форма: текстовые материалы;
- содержание включает:
 - лексемы «нарратив», и (или) «нарративный», и (или) «нарративность»;
 - описание выставочных проектов, связанных с экспонированием произведений искусства;
- временные рамки публикации: 2015–2025 годы;
- характер изложения: публицистический;
- источник: интернет-ресурс;
- язык: русский;
- режим доступа: открытый.

Волнообразный характер частотности употребления слова «нарратив» выражается в отечественной литературе через сменяющие друг друга периоды нарастания популярности термина и её спада (ил. 2). В годы, последовавшие за прекращением существования СССР, в связи с интенсификацией контактов с англоязычными странами произошёл резкий всплеск частоты использования слова «нарратив», за которым последовал десятилетний период снижения, а к середине 2010-х годов тренд вновь переменялся и количество обращений к термину начало возрастать (но не столь высокими темпами, как в 1990-е годы). Исследовательский интерес настоящей статьи сосредоточен на временном промежутке с 2015 по начало 2025 года – период, соответствующий очередному этапу популяризации нарративной тематики.

Для учёта наиболее распространённых интерпретаций в качестве материалов выборки выбраны тексты, представленные в качестве публикаций в открытых источниках широкого охвата читательской аудитории. В целях повышения репрезентативности в выборку включены источники трех типов: специализированные интернет-ресурсы сферы культуры, освещающие выставочные проекты, наиболее часто упоминаемые в социальных медиа ресурсы музеев РФ и наиболее цитируемые средства массовой информации

РФ в виде интернет-ресурсов (табл. 1). Таким образом, в совокупную выборку попали 134 текста, содержащие в общей сложности около 160 тысяч слов.

Частота* употребления слова «нарратив» в русскоязычной литературе



*Данные по оцифрованной коллекции The Google Books Ngram Corpus (содержит 0,6 млн на рус. языке).

Ил. 2. Динамика частоты употребления слова «нарратив» в русскоязычных литературных источниках. Подготовлено А.П. Личагиной по данным Google Books Ngram Viewer

Таблица 1
Структура исследовательской выборки текстов по источникам

№	Источник	Наличие текстов, удовлетворяющих условиям выборки	Количество текстов, удовлетворяющих условиям выборки, шт.
Тип 1	Интернет-ресурсы, специализирующиеся на освещении событий культурной сферы		
1	Культура России. Информационный портал	ДА	36
2	Газета «Культура»	ДА	4
3	Агентство культурной информации	ДА	1
4	The Art Newspaper Russia	ДА	21
5	Артгид	ДА	36
6	Диалоги искусств	ДА	10
7	Художественный журнал	ДА	10
Тип 2	Дополнительно: интернет-ресурсы музеев РФ, входящих в топ-10 по упоминаемости в соцмедиа в январе 2025 года ¹		
1	Эрмитаж	НЕТ	–
2	Русский музей	НЕТ	–
3	ГМИИ им. Пушкина	ДА	2
4	Исаакиевский собор	НЕТ	–
5	Третьяковская галерея	НЕТ	–
6	Новый Херсонес	НЕТ	–
7	Музей Победы	НЕТ	–

№	Источник	Наличие текстов, удовлетворяющих условиям выборки	Количество текстов, удовлетворяющих условиям выборки, шт.
8	Музей Москвы	ДА	4
9	Петергоф	ДА	1
10	Казанский Кремль	НЕТ	–
Тип 3	Дополнительно: топ-10 интернет-ресурсов РФ по цитируемости в январе 2025 года ²		
1	Rbc.ru	ДА	7
2	Russian.rt.com	НЕТ	–
3	Gazeta.ru	НЕТ	–
4	Lenta.ru	ДА	1
5	News.ru	НЕТ	–
6	Kp.ru	ДА	1
7	360.ru	НЕТ	–
8	Aif.ru	НЕТ	–
9	Life.ru	НЕТ	–
10	Baza.io	НЕТ	–

Примечание. ¹ По версии системы мониторинга и анализа социальных медиа Медиадиалогия. URL: <https://www.mlg.ru/> (дата обращения: 01.03.2025). ² Там же.

В табл. 2 приведена полная информация о представленной выборке (в том числе об источниках материалов).

Таблица 2
Структура текстовой выборки используемых материалов

№	Источник	Официальный сайт	Количество текстов, удовлетворяющих условиям выборки, шт.
Тип 1	Интернет-ресурсы, специализирующиеся на освещении событий культурной сферы		
1	Культура России. Информационный портал	culture.ru	36
	Источники (открытый доступ, дата обращения: 15.03.2025): Выставка «АртТех-25 [I]», https://www.culture.ru/events/5362346/vystavka-arttekh-25-i ; В будущее возьмут не всех, https://www.culture.ru/materials/253328/v-budushee-vozmut-ne-vsekh ; ММОМА представляет выставку «Утопия и Ухрония», https://www.culture.ru/news/258604/mmoma-predstavlyaet-vystavku-utopiya-i-ukhroniya ; Выставка «В зеркале индустриального кинематографа», https://www.culture.ru/events/5309114/vystavka-v-zazerkale-industrialnogo-kinematografa ; Выставка «Нелинейный нарратив», https://www.culture.ru/events/3268158/vystavka-nelineinyi-narrativ ; Выставка «Нарратив», https://www.culture.ru/events/3617491/vystavka-narrativ ;		

№	Источник	Официальный сайт	Количество текстов, удовлетворяющих условиям выборки, шт.
	<p>Персональная выставка «Все круги АРТа» Заслуженного художника России Василия Николаевича Чекашова, https://www.culture.ru/events/5626308/personalnaya-vystavka-vse-krugi-arta-zasluzhennogo-khudozhnika-rossii-vasiliya-nikolaevicha-chekashova;</p> <p>Выставка «Юрий Шабельников. Единство. Гармония. Красота. Академия прошлого», https://www.culture.ru/events/4230076/vystavka-yurii-shabelnikov-edinstvo-garmoniya-krasota-akademiya-proshlogo; #PRO_карточки: искусство показывать, https://pro.culture.ru/blog/917;</p> <p>Голоса в голове. Инструкция по созданию современного аудиогuida, https://intermuseum.culture.ru/tproduct/1-369883021862-golosa-v-golove-instruksiya-po-sozdaniy;</p> <p>Перформанс-инсталляция «Нарратив», https://www.culture.ru/live/broadcast/5889/performans-installyaciya-narrativ; Книжная выставка «Бесёлая карусель», https://www.culture.ru/events/5487638/knizhnaya-vystavka-vesyolaya-karusel; Выставка «Искусство абиогенеза», https://www.culture.ru/events/5201066/vystavka-iskusstvo-abiogeneza;</p> <p>Выставка «Преодоление», https://www.culture.ru/events/4891271/vystavka-preodolenie;</p> <p>Выставка «Быт (ие)», https://www.culture.ru/events/5176214/vystavka-byt-ie;</p> <p>Выставка «Свидетели времени», https://www.culture.ru/events/5299508/vystavka-svideteli-vremeni;</p> <p>Выставка «Книга художника. Пауза», https://www.culture.ru/events/3308009/vystavka-kniga-khudozhnika-pauza; Выставка «Встреча в музее», https://www.culture.ru/events/4166288/vystavka-vstrecha-v-muzee;</p> <p>Выставка «Рай Ок», https://www.culture.ru/events/636027/vystavka-rai-ok;</p> <p>Выставка «О том, что помнишь, позабуди», https://www.culture.ru/events/346838/vystavka-o-tom-chto-pomnish-pozabud; О воплощённых и утраченных идеях, https://www.culture.ru/events/3447665/o-voploshennykh-i-utrachennykh-ideyakh; Выставка «Исчезающий и вечный», https://www.culture.ru/events/1615412/vystavka-ischezayushii-i-vechnyi;</p> <p>Выставка «Золотой лефъ — евангелион», https://www.culture.ru/events/949950/vystavka-zolotoi-lef-evangelion;</p> <p>Выставка Анны Самойловой «Немолоко», https://www.culture.ru/events/1675730/vystavka-anny-samoilovoi-nemoloko; Выставка «Трансформация образа», https://www.culture.ru/events/1103613/vystavka-transformaciya-obraza;</p> <p>Выставка «Новый взгляд на реальность», https://www.culture.ru/events/868322/vystavka-novyi-vzglyad-na-realnost; Выставка «Грёзы мира, формы пустоты», https://www.culture.ru/events/3906076/vystavka-grezy-mira-formy-pustoty; Выставка «Состояние погоды», https://www.culture.ru/events/2486837/vystavka-sostoyanie-pogody;</p> <p>Выставка «Документ. Фронтальная графика», https://www.culture.ru/events/1924708/vystavka-dokument-frontovaya-grafika; «Те самые джинны из воздушных замков», https://www.culture.ru/events/2201602/te-samyedzhinny-iz-vozdushnykh-zamkov;</p> <p>Выставка «В холодном климате, с любовью», https://www.culture.ru/events/1028186/vystavka-v-kholodnom-klimате-s-lyubovyu;</p>		

№	Источник	Официальный сайт	Количество текстов, удовлетворяющих условиям выборки, шт.
	<p>Выставка «Энтографическое путешествие», https://www.culture.ru/events/1389740/vystavka-entograficheskoe-puteshestvie;</p> <p>Анастасия Суворова «Мифотворчество», https://www.culture.ru/events/2212716/anastasiya-suvorova-mifotvorchestvo;</p> <p>Выставка Артёма Суркова «Сохранинное», https://www.culture.ru/events/2115572/vystavka-artyoma-surkova-sokhranyonnoe;</p> <p>Выставка «Мама», https://www.culture.ru/events/2427214/vystavka-mama;</p> <p>Выставка «Юрий Шабельников. Единство. Гармония. Красота. Академия прошлого», https://www.culture.ru/events/4230076/vystavka-yurii-shabelnikov-edinstvo-garmoniya-krasota-akademiya-proshlogo</p>		
2	Газета «Культура»	portal-kultura.ru	4
	<p>Источники (открытый доступ, дата обращения: 15.03.2025):</p> <p>Из того, что было: выставка «Ассамбляж, объект, инсталляция» в Русском музее, https://portal-kultura.ru/articles/exhibitions/369713-iz-togo-chto-bylo-vystavka-assamblyazh-obekt-installyatsiya-v-russkom-muzee/; Трудности перевода: выставка «Всеобщий язык» в Пушкинском музее, https://portal-kultura.ru/articles/exhibitions/347773-trudnosti-perevoda-vystavka-vseobshchiy-yazyk-v-pushkinskom-muzee/;</p> <p>Обаяние каменных джунглей: выставка Сергея Казакова-Подкина в галерее Artstory, https://portal-kultura.ru/articles/exhibitions/356499-obayanie-kamennykh-dzhungley-vystavka-sergeya-kazakova-podkina-v-galeree-artstory/;</p> <p>Открывается выставка современных российских художников по мотивам МЛК, https://portal-kultura.ru/articles/news/340851-otkryvaetsya-vystavka-sovremennykh-rossiyskikh-khudozhnikov-po-motivam-mlk/</p>		
3	Агентство культурной информации	aki-ros.ru	2
	<p>Источники (открытый доступ, дата обращения: 15.03.2025):</p> <p>Выставка Александра Бруньковского «Расцветшая зима. Тонино Гуэрра и моя итальянская улица», https://aki-ros.ru/news/40474.html;</p> <p>Человеческий социум глазами собаки, https://aki-ros.ru/news/39976.html</p>		
4	The Art Newspaper Russia	theartnewspaper.ru	21
	<p>Источники (открытый доступ, дата обращения: 15.03.2025):</p> <p>Франциско Инфанте во временах и пространствах, https://www.theartnewspaper.ru/posts/20250212-vxwtw/;</p> <p>В Московском музее современного искусства вглядываются в «Простые формы», https://www.theartnewspaper.ru/posts/20220614-euks/;</p> <p>В Центре «Зотов» образ Пресни отразится в калейдоскопе памяти, https://www.theartnewspaper.ru/posts/20231120-fehq/;</p> <p>Путь в другие измерения. Viva Arte Viva Кристин Масель, https://www.theartnewspaper.ru/posts/4493/;</p> <p>Выставка видео-арта конвертирует нереальность настоящего в реальность художественную, https://www.theartnewspaper.ru/posts/20230817-pobc/;</p> <p>Что нам Африка? https://www.theartnewspaper.ru/posts/20230913-vnta/;</p> <p>Как звучит эпоха конструктивизма: говорят кураторы выставки в Центре «Зотов», https://www.theartnewspaper.ru/posts/20230706-mocb/;</p>		

№	Источник	Официальный сайт	Количество текстов, удовлетворяющих условиям выборки, шт.
	<p>Выставочная мода: экспедиция по экспозиции, https://www.theartnewspaper.ru/posts/5981/;</p> <p>В Выксунском музее соберут «Путевые заметки», https://www.theartnewspaper.ru/posts/20250130-vznl/;</p> <p>Марина Ситнина: «Для того чтобы выставить всю коллекцию, понадобится Манеж как минимум!», https://www.theartnewspaper.ru/posts/1760/;</p> <p>Из Мюнхена в Лондон: «Синий всадник» прискакал в Тейт Модерн, https://www.theartnewspaper.ru/posts/20240605-ydfh/;</p> <p>Семен Файбисович сфокусировался на Москве: ретроспектива художника, https://www.theartnewspaper.ru/posts/20220727-dwvj/;</p> <p>«Вам, вероятно, будет непросто»: что ждёт посетителей МоМА после открытия 21 октября, https://www.theartnewspaper.ru/posts/7410/;</p> <p>Нидерланды всё настойчивее расстаются с колониальным прошлым, https://www.theartnewspaper.ru/posts/8353/; Выставка «Сны Сибири» доехала до Красноярска, https://www.c20241210-vrob/;</p> <p>Исторический музей приглашает выйти в Дикое поле, https://www.theartnewspaper.ru/posts/20240415-aokc/;</p> <p>Оптика руин, https://www.theartnewspaper.ru/posts/1976/;</p> <p>Дмитрий Ренанский: «Это история про здание, которое начинает звучать», https://www.theartnewspaper.ru/posts/20220504-urgu/;</p> <p>Роскошь из французских музеев собрали в Лувре — Абу-Даби, https://www.theartnewspaper.ru/posts/7467/; Перевернутый мир панк-культуры показывают на «Винзаводе», https://www.theartnewspaper.ru/posts/20230323-iron/; Алексей Подкидышев: «Хороший дизайн понятен интуитивно, на уровне чувств», https://www.theartnewspaper.ru/posts/20230912-ngks/</p>		
	Артгид	artguide.com	36
5	<p>Источники (открытый доступ, дата обращения: 15.03.2025):</p> <p>В поисках утраченного, https://artguide.com/posts/2498/;</p> <p>Александр Ходот: «Музеи должны конкурировать с кинотеатрами в борьбе за посетителя», https://artguide.com/posts/2134/;</p> <p>Говорить и показывать: к истории музейного этикетажа, https://artguide.com/posts/2102/;</p> <p>«Документа 15»: выставка, которая очень хотела быть (антиколониальной), https://artguide.com/posts/2468/;</p> <p>Недоставленное послание «Документы», https://artguide.com/posts/1286/;</p> <p>«Трансатлантическая альтернатива». Путеводитель по выставке в Музее современного искусства «Гараж», https://artguide.com/posts/1493/;</p> <p>Реконструктивизм, https://artguide.com/posts/2715/;</p> <p>Алексей Трегубов: «Я думаю о драматургии и навигации впечатлений», https://artguide.com/posts/2755/;</p> <p>Музей шаговой доступности, https://artguide.com/posts/1036/;</p> <p>Слепой мешок, https://artguide.com/events/14469/;</p> <p>Анатолий Белкин. Своя среди своих, https://artguide.com/events/9994/;</p> <p>Современность Павла Кондратьева, https://artguide.com/events/16011/;</p>		

№	Источник	Официальный сайт	Количество текстов, удовлетворяющих условиям выборки, шт.
	<p>Алиса Савицкая: «Полезно добавлять в нашу деятельность провинциальные нотки», https://artguide.com/posts/1213?page=12;</p> <p>The Great Escape. New Painting from Berlin, https://artguide.com/events/13575;</p> <p>Художественный музей как кинематографический объект, https://artguide.com/posts/2679;</p> <p>Память ландшафта, https://artguide.com/posts/2833;</p> <p>Эффект Кабакова: «московский концептуализм» в истории современного искусства, https://artguide.com/posts/1576;</p> <p>На стыке четырёх дискурсов. documenta 12: галерейное образование между утверждением, воспроизводством, деконструкцией и преобразованием, https://artguide.com/posts/2181;</p> <p>56-я Венецианская биеннале: будущее во множественном числе, https://artguide.com/posts/814;</p> <p>Египет запретил лейденским археологам проводить раскопки в некрополе Саккара, https://artguide.com/news/9145; Открытый вопрос «Открытого хранения», https://artguide.com/posts/2785;</p> <p>Жан-Юбер Мартен: «Искусство не всегда является сакральным объектом. Иногда его даже можно трогать», https://artguide.com/posts/2356;</p> <p>Московские дневники, https://artguide.com/events/12526;</p> <p>Дорога, бесполезная жизнь! https://artguide.com/posts/1527;</p> <p>Ксения Гусева: «Советская мода требует пересмотра», https://artguide.com/posts/2561;</p> <p>Не потеряться в мифогенном лесу, https://artguide.com/posts/2426;</p> <p>«Москвичка – это деятельная женщина», https://artguide.com/posts/2748;</p> <p>Круглый стол: молодое искусство, https://artguide.com/posts/1548;</p> <p>Я иду тебя искать. Наташа Шалина, https://artguide.com/events/16037;</p> <p>Синий. Семнадцать, https://artguide.com/events/12096;</p> <p>В павильоне Мальты на Венецианской биеннале 2022 года будет «переформатирована» картина Караваджо «Усекновение главы Иоанна Крестителя», https://artguide.com/news/7882;</p> <p>Спасенные боги, https://artguide.com/events/15846;</p> <p>GIRLS!GIRLS!GIRLS! https://artguide.com/events/15721;</p> <p>Даша Кузнецова. Кто у меня мать на самом деле, https://artguide.com/events/13984;</p> <p>Ян Тамкович. Автономные реплики, https://artguide.com/events/8165-avtonomnyie-riepliki?page=4;</p> <p>Влад Кульков. Бисер для Хиросимы, https://artguide.com/events/10770?page=2</p>		
6	Диалоги искусств	di.mmoma.ru	10
	<p>Источники (открытый доступ, дата обращения: 15.03.2025):</p> <p>Московский арт-дневник, https://di.mmoma.ru/news?mid=2803&id=1183;</p> <p>Универсальное впечатление, https://di.mmoma.ru/news?mid=2988&id=1292;</p> <p>Архивная меланхолия на «Винзаводе», https://di.mmoma.ru/news?mid=3728&id=1750;</p> <p>Николай Кошелев. The Moon Pool. Архив, https://di.mmoma.ru/news?mid=3533&id=1619;</p>		

№	Источник	Официальный сайт	Количество текстов, удовлетворяющих условиям выборки, шт.
	Неистовая живопись Олега Ланга в академии, https://di.mmoma.ru/news?mid=2800&id=1181 ; Укрытие для всех, https://di.mmoma.ru/news?id=136&mid=724 ; Что сделано? https://di.mmoma.ru/news?mid=712&id=131 ; Романтик человеческой всеобщности, https://di.mmoma.ru/news?mid=3717&id=1746 ; Куратор как чистое ничто, https://di.mmoma.ru/news?mid=3190&id=1387 ; Кто достигнет бессмертия? https://di.mmoma.ru/news?mid=3329&id=1503		
7	Художественный журнал	moscowartmagazine.com	10
	Источники (открытый доступ, дата обращения: 15.03.2025): Время ревизии «Вещь. Пространство. Человек», https://moscowartmagazine.com/issue/109/article/2400 ; Письмо на поверхности языка, https://moscowartmagazine.com/issue/19/article/285 ; Когда современное искусство закончилось, https://moscowartmagazine.com/issue/107/article/2357 ; Цветы Персефоны, https://moscowartmagazine.com/issue/112/article/2433 ; Вблизи присутствия, https://moscowartmagazine.com/issue/89/article/1956 ; Он улетел, но обещал вернуться, https://moscowartmagazine.com/issue/107/article/2360 ; Lumbung-конструирование или пенистая выставка, https://moscowartmagazine.com/issue/110/article/2413 ; Куратор Шрёдингера сделал выставку... и не сделал: странная квантовая этика современного искусства? https://moscowartmagazine.com/issue/85/article/1874 ; Зло, избыток, власть: три медиума искусства, https://moscowartmagazine.com/issue/107/article/2361 ; Заступницы, https://moscowartmagazine.com/issue/115/article/2482		
Тип 2	Дополнительно: использованные интернет-ресурсы музеев РФ, входящих в топ-10 по упоминаемости в соцмедиа в январе 2025 года		
1	ГМИИ им. Пушкина	pushkinmuseum.art	2
	Источники (открытый доступ, дата обращения: 15.03.2025): Музей. Пространство внимания, http://www.heatmap.arts-museum.ru/ ; Александра Данилова. О музейной репрезентации. Стратегии экспонирования современного искусства в мировой практике последних 20 лет: сравнения, интервенции, карамболяжи, https://pushkinmuseum.art/events/archive/2018/other_events/vipper/1213_file_1.pdf		
2	Музей Москвы	mosmuseum.ru	4
	Источники (открытый доступ, дата обращения: 15.03.2025): Лекция «Нарративный подход к созданию музейных выставок», https://mosmuseum.ru/lectures/p/lektsiya-narrativnyi-podhod-k-sozdaniyu-muzeynyih-vyistavok/ ; Экскурсия по выставке «Время и случай для всех» и встреча с художницей (6+), https://mosmuseum.ru/tours/p/zaslavskaya-tour/ ; Музей в городе — город в музее, (12+) https://mosmuseum.ru/events/p/city_museum/		

№	Источник	Официальный сайт	Количество текстов, удовлетворяющих условиям выборки, шт.
	Евгения Кикодзе. Современность vs музей. Искусство vs этнография, https://mosmuseum.ru/wp/wp-content/uploads/conference/2018.pdf		
3	Петергоф	peterhofmuseum.ru	1
	Источники (открытый доступ, дата обращения: 15.03.2025): Подводная археология в современных музейных практиках, https://peterhofmuseum.ru/events/445		
Тип 3	Дополнительно: использованные интернет-ресурсы РФ из топ-10 по цитируемости в январе 2025 года		
1	Rbc.ru		7
	Источники (открытый доступ, дата обращения: 15.03.2025): Художник Игорь Скалецкий: «Я транслирую напряжение нашего неспокойного времени», https://style.rbc.ru/people/67bc66d59a7947dc60230aae ; «POST экзотика»: выставка-путешествие по разным культурам Петербурга, https://style.rbc.ru/impressions/672e0c9c9a7947a33ae66492 ; «Эти художники – любят»: взлёт и падение «Нового общества художников», https://style.rbc.ru/impressions/6710e3bf9a7947309ea281a5 ; Выставка гибридного искусства Lexus Hybrid Art пройдёт в Санкт-Петербурге, https://www.autonews.ru/news/5825dc6f9a7947578b1428ef ; Жить не прошлым, но будущим: какой получилась 10-я ярмарка Cosmoscw, https://style.rbc.ru/impressions/632456789a79475b02edd94f ; Художница Оля Австрих – о хоррорах, карнавале и двоимирии наших дней, https://style.rbc.ru/impressions/62b077549a79474b465c9637 ; Корпоративный музей: зачем брендам создавать социокультурное пространство, https://trends.rbc.ru/trends/social/64467aac9a7947f6e2513d47?from=copy		
2	Lenta.ru		1
	Источники (открытый доступ, дата обращения: 15.03.2025): «Два года мне пришлось служить в монастыре» Директор Гослитмузея Дмитрий Бак о классиках, современниках и квартирном вопросе, https://lenta.ru/articles/2017/01/16/goslitmuz/		
3	Kp.ru		1
	Источники (открытый доступ, дата обращения: 15.03.2025): «Круче Джеймса Бонда»: в Екатеринбурге открылась выставка о легендарном разведчике Николае Кузнецове, https://www.ural.kp.ru/online/news/3920115/		

Методология исследования

Исследовательская стратегия настоящей работы в основе своей имеет *индуктивный подход*, позволяющий на базе частных терминологических трактовок сформировать представление о вариативности характеристик рассматриваемого понятия (нарратив) в сфере искусства при описании выставочных практик. В данном случае видится целесообразным сознательное вынесение за рамки индивидуально-биографических и контекстуальных условий фор-

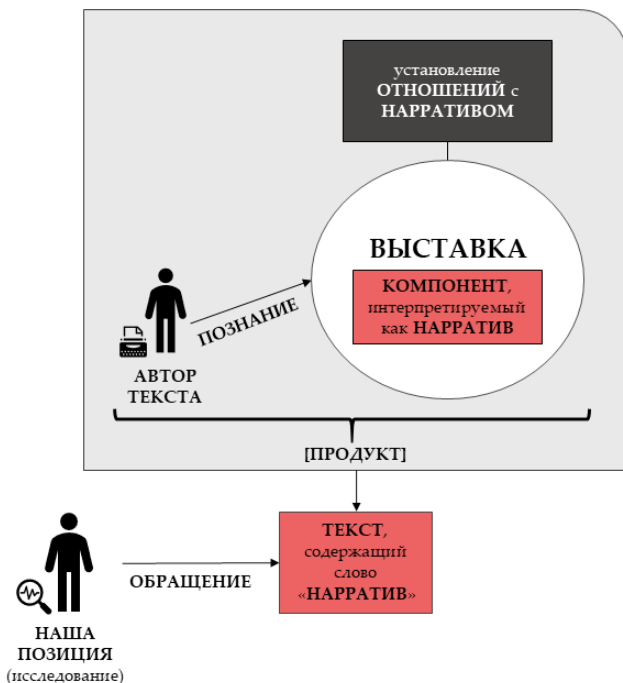
мирования авторских интерпретаций выставочного нарратива, то есть обратиться к *редукционизму* как исследовательскому подходу. В целях прояснения формальных аспектов исследуемого предлагается *деятельностный подход*, то есть рассмотрение выставки как продукта специфической деятельностной активности по организации выставок (кураторов, арт-менеджеров и пр.) и выставочного нарратива как одного из компонентов данного продукта. Следуя той же логике, литературное описание выставки может быть представлено в качестве продукта деятельности иного рода – познавательной активности, одним из компонентов продукта которой будут приняты в широком дискурсе и авторские интерпретации абстрактного по своей сути понятия «нарратив». Следует заранее оговориться, что в данной работе речь не идёт о глобальной интертекстуальности, поскольку рассматривается и анализируется только корпус определенных текстовых материалов.

Среди основных методов исследования помимо анализа и синтеза используется описанный С. Ю. Штейном *метод распрямления*¹, материалом для которого может выступить «любая объектно выраженная информация, предположительно являющаяся продуктом познавательной активности» [Штейн 2020, 182]. В случае сформированной выборки исследуемой формой выражения информации является текст. Предложенный С. Ю. Штейном порядок реализации метода изначально адаптирован к специфике гуманитарных текстов, а именно к потенциальному размытию либо замещению исходного предмета авторской предметоформирующей позицией на этапе выражения результатов познавательной деятельности [Штейн 2020, 183]. Учитывая многозначность представлений о нарративных аспектах выставочной деятельности, определенный С. Ю. Штейном инструментарий видится наиболее подходящим для достижения целей настоящей статьи.

Схематически в общем виде избранная исследовательская позиция представлена на ил. 3. В статье осуществляется обращение к текстам, первоначальный отбор которых происходил без учёта концептуальных рамок и основывался на наличии термина «нарратив» в описании выставочного проекта. Материалы выборки представляют собой набор продуктов познавательной активности авторов текстов в отношении выставочных проектов, в которых со-

¹ Упомянутый метод получил оригинальную трактовку в статье С. Ю. Штейна «Искусствоведение и искусствоведческое знание: от истории к теории, от текста к формально-логическим построениям, от дисциплинарного дискурса к научной дисциплине», публикуемой в этом же номере журнала.

держится нарратив (то есть интерпретируемый как нарратив компонент) и (или) для которых установлены некоторые отношения с нарративом.



Ил. 3. Основные элементы избранной исследовательской позиции.

Схема подготовлена А.П. Личагиной

Для выявления общих принципов взаимосвязи между «реально наличествующим и формируемым условностями познавательной активности» [Штейн 2020, 107] в исследовании определяются основные компоненты онтологической схемы, лежащей в основе сделанной выборки текстов (ил. 4):

- *наличествующее* – выставка как продукт человеческой деятельности;
- *условие связи* – факт вычленения из наличествующего какого-то компонента или компонентов;
- *условности познавательной активности*, которые следует принять во внимание при работе с представлениями о выставочном нарративе:
 - исходные дисциплинарные допущения (например, принятый в искусствоведении терминологический аппарат, подразу-

мевающий потенциальную вариативность определения отдельных понятий: искусство, видео-арт, инсталляция и пр.);

- лингвистические условности (распространённость русскоязычных синонимов: повествование, история, рассказ, и, соответственно, меньшая популярность пришедшего из латыни и популяризированного англоязычной литературой слова);
- общие социокультурные условности (такие как, например, распространение нарратологического дискурса в XX столетии).



Ил. 4. Представление онтологической схемы понятия «выставочный нарратив». Схема подготовлена А.П. Личагиной

Согласно С. Ю. Штейну, помимо онтологической схемы предмета процедура реализации метода распредмечивания включает в себя выявление слоёв предметоформирующей позиции и определение методологии, применённой в процессе познавательной активности в отношении предмета [Штейн 2020, 183]. В нашем случае этап определения методологии напрямую неприменим к «распредмечиваемым» текстам ввиду особенностей материала (в том числе формата и исходных авторских задач конкретного текста, а также его стилистических характеристик). Вместе с тем сформированная выборка представляется репрезентативной для целей выявления спектра авторских позиций в отношении выставочного нарратива, распространённых в русскоязычной публицистической литературе 2015–2025 годов.

В качестве технического *инструментария*, применённого в ходе реализации метода распредмечивания, выбрана рекомендованная Европейским Нарратологическим Сообществом¹ программа компьютерного текстового анализа CATMA, разработанная сотрудниками факультета языков, литературы и средств массовой информации Гамбургского университета². Для представления результатов

¹ European Narratology Network (ENF) (Европейское Нарратологическое Сообщество). URL: <https://www.narratology.net/> (accessed: 01.03.2025).

² Computer Assisted Text Markup & Analysis (CATMA; Компьютерная программа текстового анализа). URL: <https://catma.de/> (accessed: 01.03.2025).

статьи использованы распространённое в нарратологии ранжирование слов по частотности (в форме таблицы), схематическое изображение словоформ в облачной форме (инструмент WordCloud) и словосочетаний в форме древообразных коллокатов (инструмент DoubleTree).

Результаты исследования

Принимая во внимание сформулированные выше компоненты онтологической схемы, рассмотрим общие и индивидуальные предметоформирующие позиции авторов текстов о выставках и их нарративных аспектах. Ниже представлен частотный словарь из пятидесяти наиболее распространённых в текстах лексем (табл. 3). Ранжирование данных в таблице осуществлялось по убыванию частоты использования. Согласно проведённым расчётам, в общем корпусе текстов (более миллиона знаков без пробелов) приблизительно каждое 70-е слово образовано от лексем «выставка» или «искусство», что в целом подтверждает соответствие выборки первоначальным условиям отбора. В числе пятнадцати наиболее распространённых лексем – «музей», «художник», «работа», «проект», «куратор», «экспозиция», «история», «время», «культура», «мир», «год», «пространство» и «произведение». На совокупную выборку из 134 текстов приходится 200 случаев употребления словоформ от лексемы «нарратив».

Таблица 3
Частотный словарь исследовательской выборки текстов

№	Лексема	Частота		№	Лексема	Частота	
		всего	на 1 тыс. слов			всего	на 1 тыс. слов
1	выставка	1 379	8,34	26	смысл	187	1,13
2	искусство	1 144	6,92	27	век	178	1,08
3	музей	1 141	6,90	28	люди	175	1,06
4	художник	749	4,53	29	коллекция	174	1,05
5	работа	570	3,45	30	форма	164	0,99
6	проект	511	3,09	31	сегодня	161	0,97
7	куратор	439	2,66	32	вопрос	159	0,96
8	экспозиция	432	2,61	33	опыт	157	0,95
9	история	388	2,35	34	часть	155	0,94
10	время	362	2,19	35	вещь	152	0,92
11	культура	339	2,05	36	Россия	149	0,90

№	Лексема	Частота		№	Лексема	Частота	
		всего	на 1 тыс. слов			всего	на 1 тыс. слов
12	мир	330	2,00	37	рассказ	149	0,90
13	год	327	1,98	38	инсталляция	145	0,88
14	пространство	311	1,88	39	фрагмент	142	0,86
15	произведение	298	1,80	40	институция	140	0,85
16	галерея	289	1,75	41	контекст	127	0,77
17	зритель	287	1,74	42	биеннале	115	0,70
18	автор	286	1,73	43	случай	102	0,62
19	фото	243	1,47	44	рамка	95	0,57
20	зал	234	1,42	45	момент	94	0,57
21	Москва	226	1,37	46	точка	92	0,56
22	город	217	1,31	47	взгляд	83	0,50
23	нарратив	200	1,21	48	внимание	80	0,48
24	жизнь	192	1,16	49	роль	76	0,46
25	посетитель	188	1,14	50	видео	56	0,34

В смысловом отношении высокочастотные слова выступают в качестве структурных элементов универсального описания выставочного проекта. Выделенные 50 лексем могут быть сгруппированы следующим образом:

- формально-содержательная категория («форма», «фрагмент», «часть», «рамка», «вещь», «работа», «произведение», «фото», «видео», «инсталляция», «проект», «экспозиция», «коллекция», «культура»);
- повествовательно-содержательная категория («история», «нарратив», «вопрос», «смысл», «точка», «роль», «контекст»);
- пространственно-географическая категория («пространство», «зал», «галерея», «музей», «институция», «биеннале», «город», «Москва», «Россия», «мир»);
- категория времени («время», «момент», «сегодня», «случай», «год», «век», «жизнь»);
- категория участников выставочного процесса («художник», «автор», «куратор», «зритель», «посетитель», «люди»);
- категория восприятия («взгляд», «внимание», «опыт»).

Из перечисленных категорий наиболее распространены в текстах формально-содержательные и пространственно-географические лексемы (каждое 25-е слово текста относится к одной из этих категорий), далее следуют сопоставимые по частоте лексемы, обозначающие участников, временные и повествовательные аспекты выставки (в совокупности на них приходится каждое 30-е слово),

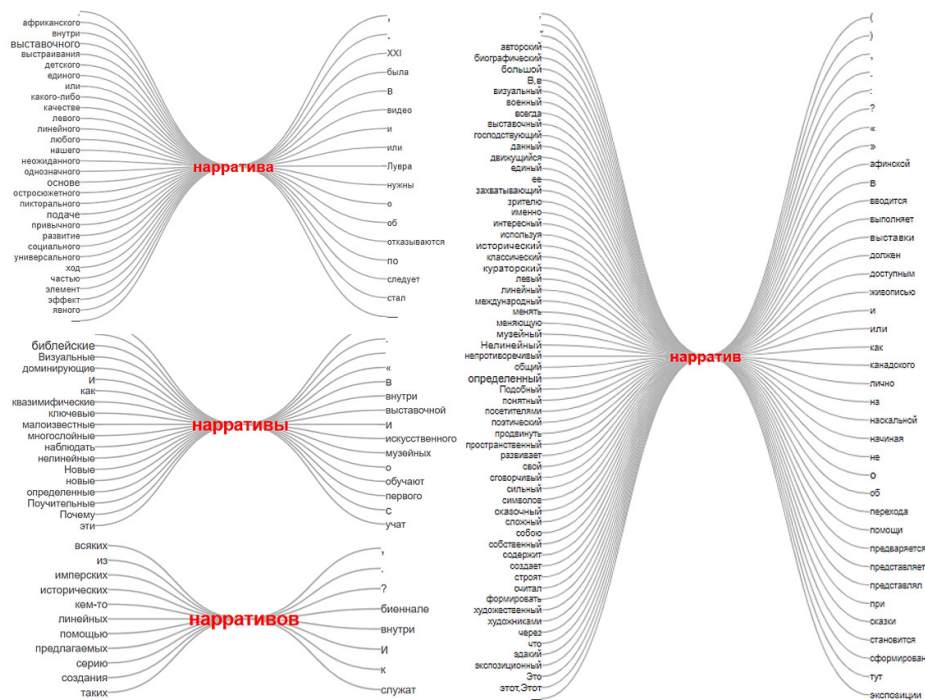
следующей по популярности идёт категория восприятия. Таким образом, на основе предложенной классификации можно охарактеризовать в общем виде структуру типичного для русскоязычной публицистики 2015–2025 годов описания выставочного проекта. В подобного рода текстах в кратком формате изложения акцент чаще всего делается на указании места проведения выставки (адреса и наименования площадки) и наполнении экспозиции, в более подробных описаниях с высокой вероятностью появляется упоминание об организаторах, участниках, а также об особенностях создаваемой ими истории. В выборке также регулярно встречаются фрагменты текста, посвящённые авторской рефлексии в отношении особенностей восприятия.

Далее уточним полученные результаты в отношении нарративной терминологии. Словоформы «нарратив», «нарратива», «нарративы», «нарративов» и тому подобные в совокупности входят в число 25 наиболее часто используемых лексем в текстах о выставках. Из близких по значению понятий наиболее распространённым в выборке является «история» (на 9-м месте по частоте), «рассказ» употребляется несколько реже (на 37-м месте) и всего 27 раз встречается в текстах «повествование»¹. Визуально оценить распределение нарративной терминологии можно при помощи схематического облака из используемых в текстах выборки словоформ (ил. 5). Высота шрифта в облаке соответствует сравнительной частоте использования конкретного слова. Так, чаще всего в текстах встречается словоформа «истории», почти в два раза реже – «нарратив». При этом прилагательное «нарративный» и его склонения используются в текстах крайне редко.

Предположим, для каждого автора, пишущего о выставочном нарративе в выставочной деятельности, может быть определена *предметоформирующая позиция*, образованная в результате накопления опыта познавательной активности и неосознанно воспринимаемых представлений. Данная позиция может быть выявлена посредством авторского текста или на основе совокупности биографической, социокультурной и прочей контекстуальной информации об условиях создания текста. С. Ю. Штейн полагает большую функциональность пути, на котором происходят концентрация на тексте и абстрагирование от дополнительной информации, поскольку данный вариант снижает риски привнесения избыточных причинно-следственных связей [Штейн 2020, 181].

¹ В этом отношении русскоязычная языковая традиция ближе к французской, для которой наиболее распространены собственные синонимичные термины (фр. *histoire*, *récit*), чем к англоязычной, где за XX столетие слово нарратив (англ. *narrative*) сравнялось по популярности, например, со словами картина (англ. *painting*) и театр (англ. *theater*) [Личагина 2024, 5–6].

пулярных сочетаний: «исторический нарратив», «новый нарратив», «большой нарратив», «единый нарратив», «общий нарратив», «доминирующий нарратив».



Ил. 6. Схематические деревья двойных колокозатов слова «нарратив» в выборке рассматриваемых текстов. Подготовлено А.П. Личагиной с использованием программы текстового анализа CATMA

Вместе с тем при описании экспонирования произведений искусства не встретилось таких широко распространённых (например, в социологии и политологии) форм, как «национальный нарратив», или обсуждаемых (например, в психологии и психиатрии) понятий «нарратив жизни», «связный нарратив» и «нарратив памяти». Среди часто встречающихся в современном языке колокозаций в начале статьи упоминались также «литературный нарратив», «нарратив фильма» и «игровой нарратив», которые активно применяются в соответствующих сферах (в том числе филологии и искусствоведении), но не являются неперенными атрибутами описания выставочного проекта.

По мнению авторов публицистических статей, рассуждающих о выставках и искусстве, нарратив бывает, например, африканский, библейский, визуальный, господствующий, движущийся,

многословный, кураторский, остросюжетный, стоворчивый. В текстах упоминаются нарративы перехода, помощи, солидарности, XXI века, Лувра. Нарративы могут выполнять, обучать, служить. Бывают доступными и сформированными. Нарративы нужны или должны. Нарративными являются выставки-инсталляции, хранилища, стратегии и структуры. И, наконец, нарративность может быть чистой.

Предположим, что решение о включении или невключении в текст тех или иных словосочетаний принимается вследствие определенной позиции современных русскоязычных авторов в отношении способности выставки транслировать некоторый нарратив. Для уточнения спектра терминологических интерпретаций присутствующие в выборке коллокации систематизируются согласно предложенной С. Ю. Штейном структуре слоёв [Штейн 2020, 183] предметоформирующей позиции (табл. 4). Представленное в таблице распределение не является единственно возможным (словосочетания могут повторяться или мигрировать из раздела в раздел), однако позволяет выявить общие характеристики русскоязычного нарративного дискурса при обсуждении выставочных практик.

Таблица 4
Слои предметоформирующей позиции

ПРЕДМЕТОФОРМИРУЮЩАЯ ПОЗИЦИЯ авторов современных публицистических текстов в отношении выставочного нарратива			
УСТАНОВОЧНЫЙ УРОВЕНЬ			
авторский нарратив, детский нарратив, захватывающий нарратив, интересный нарратив, квазимифический нарратив, малоизвестный нарратив, неожиданный нарратив, непротиворечивый нарратив, новый нарратив, остросюжетный нарратив, определенный нарратив, подобный нарратив, предлагаемый нарратив, продуманный нарратив, сильный нарратив, сложный нарратив, собственный нарратив, стройный нарратив; нарратив вводится, нарратив выполняет, нарратив выстраивают, нарратив отказывается, нарратив представляет, нарратив предваряется, нарратив следует, нарратив становится, нарратив сформирован; создание нарративов, подача нарратива, развитие нарратива, ход нарратива			
КОНТЕКСТУАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ			
нарратив биеннале, нарратив Лувра, нарратив XXI века, африканский нарратив, греческий нарратив, серия нарративов			
КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ			
Формально-логическая позиция	Философская позиция	Культурная позиция	Социальная позиция
нарративные стратегии,	нарративные структуры,	Фокусирующая культурная позиция:	нарратив солидарности,

нарративные подходы, нарративные рамки, элемент нарратива, часть нарратива, нарративная логика, основа нарратива, многослойный нарратив, пространственный нарратив, движущийся нарратив, визуальный нарратив, эффект нарратива, зритель нарратива	универсальный нарратив, чистая нарративность	выставочный нарратив, кураторский нарратив, музейный нарратив, пикторальный нарратив, поэтический нарратив, художественный нарратив, экспозиционный нарратив; нарратив видео, нарратив выставки, нарратив экспозиции; нарративная выставка-инсталляция, нарративное повествование, нарративные хранилища; выставка нарративна. <u>Определяющая культурная позиция:</u> африканский нарратив, биографический нарратив, большой нарратив, греческий нарратив, единый нарратив, классический нарратив, ключевой нарратив, культурный нарратив, международный нарратив, общий нарратив; нарратив XXI века; нарративные возможности, нарративные парافиктивные выставки	социальный нарратив, левый нарратив, военный нарратив, социалистический нарратив, господствующий нарратив, имперский нарратив, доминирующий нарратив, нарратив помощи, доступный нарратив, нарратив служит, нарратив учит, нарратив обучает, поучительный нарратив, продвинуть нарратив
Конкретизация	Конкретизация	Конкретизация	Конкретизация
методологическая позиция, психофизиологическая позиция	структурализм, постструктурализм, кантианство, платонизм	(фокусирующая) дисциплинарное поле нарратологии, литературоведения, музеологии, медиа-исследований (media studies), исследования перформансов, кураторских практик и арт-менеджмента (определяющая) концепции: глобализм, теория дискурса, нарративность истории, нарративная психология, эстетика сомнения, марксизм, постмодернизм	социально-политическая ангажированность, осмысление социализма, коммунизма, последствий колониализма и капитализма, критика инструментов политического влияния

УРОВЕНЬ МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКОЙ УСТАНОВКИ			
Религиозная установка	Естественнонаучная установка	Мифологическая установка	Непроявленная установка
библейский нарратив	линейный нарратив, нелинейный нарратив	сказочный нарратив, нарратив сказки, нарратив перехода, внутри нарратива	всякий нарратив, свой нарратив, наш нарратив, явный нарратив, эдакий нарратив, нарратив должен, нарратив нужен, любой нарратив, однозначный нарратив, понятный нарратив, привычный нарратив, сговорчивый нарратив, неожиданный нарратив, непротиворечивый нарратив, самый нарративный

В отношении абстрактного по своей сути понятия, не имеющего однозначно распознаваемой физической формы в имманентной данности, видится целесообразным рассматривать предметоформирующую позицию постепенно, слой за слоем раскрывая проявленные и неартикулируемые представления о предмете. Так, например, эпитеты «захватывающий», «неожиданный», «остросюжетный» и тому подобные свидетельствуют о субъективно окрашенном восприятии некоего выставочного повествования. В каждом из этих случаев прослеживается перенос на обсуждение выставочных практик литературных категорий (таких как история, рассказ или сценарий). С позиции исторического развития возможность характеристики нарратива как «захватывающего» свидетельствует о характерном для современности восприятии термина и отличается от принятого в древности чувственно нейтрального изложения *narratio* [Cicero 1942, 399]. И если по аналогии с некой формой речи или текста употребление таких словосочетаний, как «создание нарратива», «подача нарратива», или страдательного залога («вводится», «предваряется», «выстраивается») ожидаемо, то в рассмотрении нарратива в качестве того, что способно, например, «отказываться», видится уже подчеркнутая авторская метафоричность.

Как отмечалось выше, специфика контекстуального содержания отдельных текстов оставлена за рамками рассмотрения. Вместе с тем в ряде случаев непосредственные коллокации слова «нарратив»

подчёркивают значимые исторические, географические и социокультурные условия для выставочного проекта (греческий, африканский, XXI века, Лувра и т.п.). Поскольку данные характеристики применяются не только к самой выставке, но и к её повествовательному компоненту, можно сделать вывод о связанности в авторском восприятии нарратива проекта и условий, в которых он осуществляется.

Концептуальный уровень отражает сложившийся в социуме и культуре набор представлений, осознанно или бессознательно распространяемых автором на рассматриваемое понятие. Так, попытки оценить восприятие нарратива на психофизиологическом уровне порождают необходимость в таких формах, как «пространственный», «движущийся» и «визуальный», а осмысление в рамках уже существующего методологического инструментария выражается в стремлении указать на возможность разложения понятия на части («основа нарратива», «элемент нарратива») и отметить существование некоторых «нарративных стратегий», «подходов» и «логики». Наследием структурализма, даже при обсуждении выставочных практик, остаётся поиск «универсального нарратива» и его структуры, а идея существования «чистой нарративности» отсылает к идеализму Платона. Культурная позиция авторского восприятия формируется в первую очередь сложившимся дисциплинарным дискурсом. Так, терминологический аппарат искусствоведения (в том числе теорий современного искусства, исследований кураторской деятельности, выставочного дизайна) позволяет говорить об «экспозиционном», «кураторском», «инсталляционном» нарративе, музееведения – о «музейном» или «нарративе Лувра», литературоведения и нарратологии – о «нарративном повествовании», «художественном нарративе» и всех коннотациях нарратива, отсылающих к понятиям «история» и «рассказ». Культурная позиция включает также совокупность различных концептуальных установок. Например, «единый», «классический», «ключевой», «международный» и «нарратив XXI века» отсылают к идеям глобализма, теориям дискурса, концепциям постмодернизма. «Биографический нарратив» связан с развитием нарративной психологии, «греческий», «африканский» и «большой» – с нарративными концепциями осмысления форм исторического повествования. Наконец, часто при обсуждении выставочной деятельности выявляется социальная позиция авторов, характеризующих выставочное повествование: политическая ангажированность, приверженность ценностям социализма или марксизма («нарратив солидарности»,

«левый нарратив», «социальный нарратив»), критика колониализма («имперский нарратив»), капитализма («доминирующий нарратив») и определенных инструментов политического влияния («придвинуть нарратив»).

Под рассмотренными слоями находятся установки, заложенные мировоззрением и в большинстве случаев неосознанные. Так, изучение и интерпретации нарративов библейских и мифологических текстов в 2024 году были одними из наиболее популярных направлений исследований нарративной проблематики в англоязычной среде¹. При обсуждении выставочной деятельности встречается и «библейский», и «сказочный нарратив». Понятие «квазимифический нарратив» позволяет предположить определенный уровень абстрагирования автора текста, в то время как сочетания слов «внутри нарратива», «нарратив перехода» отсылают к определенного рода мифологическим установкам. Естественнаучные установки также могут быть проявлены в отношении выставочного нарратива (например, деление на линейный и нелинейный). Наибольшую ценность для исследователя текстовых материалов представляют авторские мировоззренческие установки в отношении определенного понятия, осознанно или бессознательно не представленные в явном виде. Так, например, слова «привычный», «понятный» и «наш» отражают определенное, неартикулируемое для читателей авторское отношение к категориям свой–чужой применительно к выставочному повествованию. Равно как «неожиданный», «непротиворечивый» и «сговорчивый» могут быть поняты только в случае спецификации авторского понимания «ожидаемого», «противоречивого» и «несговорчивого», основанного, вероятно, на личном опыте. Употребление форм «нарратив должен» и «нарратив нужен» подразумевает нехарактерную для данного понятия смысловую нагрузку, «эдакий нарратив» – стилистическую попытку апеллировать к народному разговорному стилю. Сравнительная форма «самый нарративный» отражает результат авторского сравнения по неким критериям, которые не являются однозначными в рассматриваемом контексте.

В случае если бы материалом выступили научные исследовательские работы, неперенным условием реализации метода распределечивания было бы выявление применяемой авторами методологии (подходов, методов, инструментов). Характеристики исследуемой выборки не способствуют обнаружению подобного

¹ На основе исследования по данным базы научных работ OpenAlex. URL: <https://openalex.org/> (accessed: 01.03.2025).

рода информации (публицистический характер изложения, широта тематики, разнообразный формат и стилистика). Однако на основе вышеприведённого описания коллокаций можно отметить, что в целом при упоминании нарратива авторы чаще всего базируются на определенном интерпретационном подходе, рассматривая нарратив как нечто концептуально определенное. В то же время, как было отмечено в начале статьи, принципиальная возможность отнесения нарратива к различным родовым понятиям (текст, речевой акт, дискурс) ставит под вопрос обусловленность изначально выбираемой авторами концептуальной оптики и в целях сопоставимости различных текстовых источников делает необходимым явное обозначение того научного дискурса, в рамках которого рассматриваются аспекты выставочного повествования.

Обсуждение

Интерпретационные представления о нарративных аспектах выставочной деятельности в источниках публицистического типа сопоставимы с характерными проявлениями данного дискурса в научной среде. Так, например, в исследовательских работах термин «нарратив» при обсуждении экспонирования произведений искусства употребляется то в значении понятия, производного от *дискурса* [Бирюкова, Никонова 2022, 24; Бирюкова, Чумис 2022, 147; Nachtergaele 2021, 11], то от *речевого акта* / *высказывания* [Старовойтова 2019, 105; Кипяткова 2021, 257; Nachtergaele 2021, 2], то от *текста* как такового [Коренева 2015, 1; Бирюкова, Чумис 2022, 147; Chaumier, Chare 2020, 23].

С позиций семиотического исследовательского подхода выставка может рассматриваться в качестве коммуникативной знаковой системы, передающей определённый тип сообщения. По Ю. М. Лотману, текст, понимаемый как любое отдельное сообщение, по мере развития уровня технологий все чаще принимает формы, отличные от традиционного графического выражения [Лотман 2002, 17]. Согласно нарратологу М. Бал, при восприятии текстовой структуры условным читателем используется даже такой материал, как слышимые звуки или видимые на живописном полотне красочные мазки [Bal 2017, 6]. Таким образом, по мнению исследовательницы, передача любого сообщения может осуществляться как языковыми средствами, так и с помощью нелингвистической знаковой системы [Bal 2017, 20].

Исследователи экспозиционного дизайна предлагают в качестве одного из возможных подходов рассмотрение выставки как таковой

в качестве «нарративной среды» [Oudsten 2016] – сцены, исходно обладающей драматическим потенциалом, обладающей «сверхплотным нарративным кодом, находящимся в непрерывном движении и поддерживаемым звуком» [Centineo 2023, 65]. Повествовательный аспект мультимедиаальных выставочных экспозиций является одним из примеров усложнённой знаковой системы, поскольку такие проекты транслируют собственные истории посредством внутри-текстового взаимодействия различных искусств [Хаминова, Зильберман 2014]. Подобного рода структуры задействуют в коммуникативном процессе визуальные, аудиальные и тактильные каналы. Полисемантичесность, возникающая в рамках опосредованного коммуникативного процесса между организаторами (кураторами, музеологами, арт-менеджерами, дизайнерами и пр.) и посетителями, является одной из основных причин дискурсивности нарративных понятий при обсуждении выставочной деятельности.

Одним из возможных подходов к универсализации понимания выставочного повествования является разработка общего алгоритма для анализа любого выставочного проекта. Результаты подобной работы приводятся автором в статье «Нарратологический алгоритм в схемах анализа выставочного повествования» [Личагина 2024], где вводится понятие минимальной выставочной истории, определяются персонажи, события и изменения в ходе выставочного повествования. Ограничением предложенного инструментария является использование адаптированных нарратологических моделей, разработанных на основе ограниченного дисциплинарного материала.

В отличие от вышеупомянутых работ, использование предложенного в настоящей статье методологического аппарата позволяет, не ограничиваясь какими бы то ни было концептуальными рамками, очертить амплитуду существующих представлений в отношении выставочного нарратива. Вместе с тем контекстуальную обусловленность полученных результатов в условиях данного подхода можно минимизировать (за счёт расширения объёма материалов и инструментов их обработки), но не преодолеть¹. Ввиду невозможности на текущем уровне развития технологий обработать все существующие тексты о выставочном нарративе, предложенная выборка имеет определенные предзаданные ограничения (языковые, стилевые, временные и пр.), которые сужают репрезен-

¹ Этот вывод сделан в статье С. Ю. Штейна «Искусствоведение и искусствоведческое знание: от истории к теории, от текста к формально-логическим построениям, от дисциплинарного дискурса к научной дисциплине», публикуемой в этом же номере журнала.

тативность результатов до определённого масштаба исследования. Преодоление данных ограничений и фиксация полной амплитуды представлений о рассматриваемом явлении видится возможным при переходе с абстрактно-эмпирического на теоретический уровень исследования посредством формально-логических построений (генетически-конструктивного метода, пропозиционной логики и логики предикатов¹).

Выводы

Через десятилетие после «нарративного поворота» в развитии гуманитарных наук англоязычных стран волна популяризации термина распространилась в русскоязычной литературе. Возникнув в рамках риторики и длительное время существуя в границах филологии и литературоведения, нарративная тематика стала неотъемлемой частью исследовательских интересов множества гуманитарных дисциплин, в том числе искусствоведения. Авторы текстов о выставочных проектах в соответствии с общими трендами начали регулярно употреблять понятие «выставочный нарратив», в большинстве случаев не специфицируя его сущностное наполнение. Результатом этого стали беспорядочный характер использования термина в русскоязычных текстах и несопоставимость между собой нарративных аспектов, приведённых в описаниях различных выставочных проектов.

Метод распредмечивания на основе выборки публицистических текстов последних лет позволил определить отдельные особенности текущей практики словоупотребления: общую частотность обращения к нарративным аспектам при описании выставок произведений искусства; соотношение популяризированного англоязычной литературой понятия с синонимичными русскими категориями; распределение эпитетов, метафор и иных форм словосочетаний со словом «нарратив», исходя из определенных контекстуальных, концептуальных, мифологических и иных установок. Таким образом, было очерчено общее поле словоупотребления понятия «выставочных нарратив» и представлены варианты уточнения его интерпретационного содержания. Одним из возможных направлений продолжения данного исследования видится преодоление контекстуальных особенностей выборки эмпирического материала посредством перехода на теоретический уровень формально-логических построений.

¹ Здесь опять же есть обращение к статье С. Ю. Штейна.

БИБЛИОГРАФИЯ

- Бирюкова, Никонова 2022 – *Бирюкова М. В., Никонова А. А.* Искусство как идея и концепт: к проблеме прочтения кураторских проектов // *Международный журнал исследований культуры*. 2022. № 1 (46). С. 18–35. doi: 10.52173/2079-1100_2022_1_18
- Бирюкова, Чумис 2022 – *Бирюкова М. В., Чумис А. Е.* Актуализация искусства нонконформизма в современных музейных проектах // *Музей. Памятник. Наследие*. 2022. № 1 (11). С. 141–149.
- Грицанов и др. 2002 – *Грицанов А. А., Румянцева Т. Г., Можейко М. А.* История философии: энциклопедия. Минск: Интерпрессервис; Книжный Дом, 2002.
- Кипяткова 2021 – *Кипяткова Е. В.* Выставка как Gesamtkunstwerk: кураторский нарратив против эстетической автономии произведения искусства // *Второй российский эстетический конгресс: тез. докл. участников*. Екатеринбург: Гуманитарный университет, 2021. С. 256–258.
- Коренева 2015 – *Коренева А. Ю.* Музейная экспозиция как текст: теоретические аспекты // *Электронное научное издание Альманах Пространство и Время*. 2015. Т. 10, № 1. URL: http://j-spacetime.com/actual%20content/t10v1/t10v1_PDF/2227-9490e-aprov_r_e-ast10-1.2015.115.pdf
- Личагина 2024 – *Личагина А. П.* Нарратологический алгоритм в схемах анализа выставочного повествования // *Артикульт*. 2024. № 4 (56). С. 5–18. doi: 10.28995/2227-6165-2024-4-5-18
- Лотман 2002 – *Лотман Ю. –М.* Статьи по семиотике культуры и искусства. СПб.: Академический проект, 2002.
- Маслов 2020 – *Маслов Е. С.* Что такое нарратив? Казань: Изд-во Казанского ун-та, 2020.
- Матвеева 2010 – *Матвеева Т. В.* Полный словарь лингвистических терминов. Ростов н/Д: Феникс, 2010.
- Обдалова, Левашкина 2019 – *Обдалова О. А., Левашкина З. Н.* Понятие «нарратив» как феномен культуры и объект дискурсивной деятельности // *Язык и культура*. 2019. № 48. С. 332–348. doi: 10.17223/19996195/48/21
- Старовойтова 2019 – *Старовойтова И. А.* Нарративный подход к созданию выставок как способ коммуникации музея с экскурсантами // *Мир русского слова*. 2019. № 3. С. 105–107. doi: 10.24411/1811-1629-2019-13105
- Тюпа 2020 – *Тюпа В. И.* На пути к исторической нарратологии // *Новый филологический вестник*. 2020. № 3 (54). С. 32–54.

- Хаминова, Зильберман 2014 – Хаминова А. А., Зильберман Н. Н. Теория интермедиальности в контексте современной гуманитарной науки // Вестник Томского государственного университета. 2014. № 389. С. 38–45.
- Штейн 2020 – Штейн С. Ю. Матрица гуманитарной науки: методологический трактат. М.: РГГУ, 2020.
- Юй 2022 – Юй В. Нарративная стратегия выставок на тему «Красного Китая»: на примере выставки «столетие со дня основания коммунистической партии Китая» // Философия и культура. 2022. № 7. С. 117–123. doi: 10.7256/2454-0757.2022.7.38400
- Bal 2017 – Bal M. Narratology: Introduction to the Theory of Narrative. Toronto; Buffalo; London: University of Toronto Press, 2017.
- Barthes 1966 – Barthes R. Introduction à l'analyse structurale des récits // Communications, Recherches sémiologiques: l'analyse structurale du récit. 1966. № 8. P. 1–27.
- Boyd et al. 2020 – Boyd R. L., Blackburn K. G., Pennebaker J. W. The narrative arc: Revealing core narrative structures through text analysis // Science Advances. 2020. Vol. 6 (32). P. 1–9. doi:10.1126/sciadv.aba2196
- Broden 2022 – Broden T. John Pier (ed.), Contemporary French and Francophone Narratology // Actes Sémiotiques. 2022. № 126. URL: <https://www.unilim.fr/actes-semiotiques/7518>
- Centineo 2023 – Centineo S. A Dimensionless Narrative. From Exhibition Design to the Art of Display // Duarte E., Di Roma A. (eds) Developments in Design Research and Practice II: Best Papers from the 11th Senses and Sensibility 2021: Designing Next Genera(c)tions. Cham: Springer, 2023. P. 57–69. doi: 10.1007/978-3-031-32280-8_5 (Springer Series in Design and Innovation; Book 31).
- Chaumier, Chare 2020 – Chaumier S., Chare N. Writing and the Exhibition: The Structures of Museum Revolutions // Canadian Art Review. 2020. Vol. 45 (1). P. 22–35.
- Cicero 1942 – Cicero. On the Orator: Books 1–2. Cambridge: Harvard University Press, 1942.
- Nachtergaele 2021 – Nachtergaele M. Narrations curatoriales. Écritures de l'exposition, fictions et récits dans l'art contemporain // Captures. Figures, théories et pratiques de l'imaginaire. 2021. Vol. 6. № 2. P. 1–13. doi: 10.7202/1088410ar
- Oudsten 2016 – Oudsten F. Space. Time. Narrative: The Exhibition as Post-Spectacular Stage. New York: Routledge, 2016.
- Todorov 1969 – Todorov T. Grammaire du Décaméron. Hague-Paris: Mouton, 1969.

REFERENCES

- Bal, M. (2017). *Narratology: Introduction to the theory of narrative*. University of Toronto Press.
- Barthes, R. (1966). Introduction à l'analyse structurale des récits. *Communications, Recherches sémiologiques: l'analyse structurale du récit*, 8, 1–27.
- Biryukova, M. V., & Nikonova, A. A. (2022). Iskusstvo kak ideya i kontsept: k probleme prochteniya kuratorskikh proektov [Art as idea and concept: On the problem of reading curatorial projects]. *Mezhdunarodnyy zhurnal issledovaniy kul'tury*, 1(46), 18–35. https://doi.org/10.52173/2079-1100_2022_1_18
- Biryukova, M. V., & Chumis, A. E. (2022). Aktualizatsiya iskusstva nonkonformizma v sovremennykh muzeynykh proektakh [Actualization of nonconformist art in contemporary museum projects]. *Muzey. Pamyatnik. Nasledie*, 1(11), 141–149.
- Boyd, R. L., Blackburn, K. G., & Pennebaker, J. W. (2020). The narrative arc: Revealing core narrative structures through text analysis. *Science Advances*, 6(32), 1–9. <https://doi.org/10.1126/sciadv.aba2196>
- Broden, T. (2022). John Pier (ed.), Contemporary French and Francophone Narratology. *Actes Sémiotiques*, 126. <https://www.unilim.fr/actes-semiotiques/7518>
- Centineo, S. (2023). A dimensionless narrative: From exhibition design to the art of display. In E. Duarte & A. Di Roma (Eds.), *Developments in design research and practice II* (pp. 57–69). Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-031-32280-8_5
- Chaumier, S., & Chare, N. (2020). Writing and the exhibition: The structures of museum revolutions. *Canadian Art Review*, 45(1), 22–35.
- Cicero. (1942). *On the orator: Books 1–2*. (E. W. Sutton & H. Rackham, Trans.). Harvard University Press.
- Gritsanov, A. A., Rumyantseva, T. G., & Mozheyko, M. A. (2002). *Istoriya filosofii: entsiklopediya* [History of philosophy: Encyclopedia]. Interpresservis; Knizhnyy Dom.
- Kipyatkova, E. V. (2021). Vystavka kak Gesamtkunstwerk: kuratorskiy narrativ protiv esteticheskoy avtonomii proizvedeniya iskusstva [Exhibition as Gesamtkunstwerk: Curatorial narrative vs. aesthetic autonomy of artwork]. In *Vtoroy rossiyskiy esteticheskiy kongress* [The Second Russian Aesthetic Congress] (pp. 256–258). Gumanitarnyy universitet.
- Koreneva, A. Yu. (2015). Muzeynaya ekspozitsiya kak tekst: teoreticheskie aspekty [Museum exhibition as text: Theoretical aspects]. *Elektronnoe nauchnoe izdanie Al'manakh Prostranstvo i Vremya*, 10(1). <http://j->

- spacetime.com/actual%20content/t10v1/t10v1_PDF/2227-9490e-aprovr_e-ast10-1.2015.115.pdf
- Lichagina, A. P. (2024). Narratologicheskiiy algoritm v skhemakh analiza vystavochnogo povestvovaniya [Narratological algorithm in schemes of exhibition narrative analysis]. *Artikul't*, 4(56), 5–18. <https://doi.org/10.28995/2227-6165-2024-4-5-18>
- Lotman, Yu. M. (2002). *Stat'i po semiotike kul'tury i iskusstva* [Articles on semiotics of culture and art]. Akademicheskiiy proekt.
- Maslov, E. S. (2020). *Chto takoe narrativ?* [What is narrative?]. Kazan University.
- Matveeva, T. V. (2010). *Polnyy slovar' lingvisticheskikh terminov* [Complete dictionary of linguistic terms]. Feniks.
- Nachtergaeel, M. (2021). Narrations curatoriales: Écritures de l'exposition, fictions et récits dans l'art contemporain. *Captures. Figures, théories et pratiques de l'imaginaire**, 6(2), 1–13. <https://doi.org/10.7202/1088410ar>
- Obdalova, O. A., & Levashkina, Z. N. (2019). Ponyatie "narrativ" kak fenomen kul'tury i ob"ekt diskursivnoy deyatel'nosti [The concept of "narrative" as a cultural phenomenon and object of discursive activity]. *Yazyk i kul'tura*, 48, 332–348. <https://doi.org/10.17223/19996195/48/21>
- Oudsten, F. (2016). *Space. Time. Narrative: The exhibition as post-spectacular stage*. Routledge.
- Starovoytova, I. A. (2019). Narrativnyy podkhod k sozdaniyu vystavok kak sposob kommunikatsii muzeya s ekskursantami [Narrative approach to exhibition creation as a way of museum communication with visitors]. *Mir russkogo slova*, 3, 105–107. <https://doi.org/10.24411/1811-1629-2019-13105>
- Todorov, T. (1969). *Grammaire du Décaméron*. Mouton.
- Tyupa, V. I. (2020). Na puti k istoricheskoy narratologii [Towards historical narratology]. *Novyy filologicheskiiy vestnik*, 3(54), 32–54.
- Khaminova, A. A., & Zil'berman, N. N. (2014). Theory of intermediality in the context of contemporary humanities. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta*, 389, 38–45.
- Shteyn, S. Yu. (2020). *Matritsa gumanitarnoy nauki: metodologicheskiiy traktat* [Matrix of humanities: Methodological treatise]. RSUH.
- Yu, V. (2022). Narrativnaya strategiya vystavok na temu "Krasnogo Kitaya": na primere vystavki "stoletie so dnya osnovaniya kommunisticheskoy partii Kitaya" [Narrative strategy of exhibitions on "Red China" theme: Case study of "Centenary of the Communist Party of China" exhibition]. *Filosofiya i kul'tura*, 7, 117–123. <https://doi.org/10.7256/2454-0757.2022.7.38400>

Материал поступил в редакцию 15.03.2025