

СИДОРКИНА Т. В.
НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО В ШКОЛЬНОМ
ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация: статья посвящена анализу деятельности современных детских фольклорных коллективов Республики Мордовия в сохранении народно-певческой традиции исполнительства.

Ключевые слова: музыкальное образование, народно-певческое исполнительство, фольклорный ансамбль

SIDORKINA T. V.
Folk Singing in School Education

Abstract: The paper analyzes the activities of modern children folk groups of Mordovia Republic. The author studies the role of such folk groups in preservation of folk singing traditions.

Keywords: musical education, folk-song performance, folk group.

В последнее время детское музыкальное образование переживает пору серьезных перемен: идет поиск наиболее прогрессивных форм, методов обучения и воспитания подрастающего поколения, направленных на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов. Доминирование эстрадных жанров на экранах телевизоров отодвигает интересы к народно-певческому исполнительству на второй план.

Передача национально-культурных традиций новому поколению осложнена тем, что в повседневной жизни, в семье, в гостях, на улице – дети окружены в основном современными ритмами, современной музыкой, которая не всегда отличается хорошим вкусом.

Особенно актуальной сегодня становится задача привить детям любовь к народной культуре, познакомить с её истоками, обычаями, традициями, обрядами. Это можно сделать путем знакомства с фольклорным творчеством, различными формами фольклорного искусства, которые помогут сформировать национальное самосознание у детей, подростков и молодежи.

Знакомство детей с музыкальным фольклором, народной песней осуществляется различными социальными институтами. Среди них семья, средства массовой коммуникации, дошкольные и школьные образовательные учреждения, наряду с которыми большая роль отводится учреждениям дополнительного образования детей – детским музыкальным школам, школам искусств, студиям, творческим центрам. Перечисленные объединения

играют важную роль в пропаганде национально-культурных традиций, позволяют обеспечить культурную преемственность, самобытность, воспитывают толерантное мышление в поликультурном пространстве. Традиционная певческая культура способствует формированию ценностных ориентаций, динамика которых создает благоприятные условия для развития разнообразных качеств личности. Поэтому необходимо сохранять и развивать народную певческую культуру, частью которой является искусство устной традиции.

Одним из важных звеньев системы детского музыкального образования являются ДМШ и ДШИ, относящиеся к учреждениям дополнительного образования, которые работают во всех городах, районных центрах и некоторых крупных рабочих посёлках и селах республики. В последние годы в ДШИ открываются отделения народного пения, в учебный план которых вводятся предметы «Народное музыкальное творчество», «Народное пение», «Фольклорный ансамбль», включающие национально-региональный компонент.

Преподаватели ДШИ решают для себя важный вопрос: как обеспечить этнокультурное образование подрастающего поколения в поликультурной среде, приобщить учащихся к родному искусству, познакомить с культурой народов, населяющих республику? В современных социокультурных условиях в эпоху глобализации школа со смешанным контингентом учащихся должна стать местом создания благоприятных условий для межнационального общения, где всем учащимся прививается уважение к своей культуре и культурам других народов, проживающих в Мордовии. При решении этого вопроса русские дети получают возможность не только изучить свое музыкальное искусство, но и познакомиться с региональной и мордовской музыкальной культурой, расширить свой кругозор, проникнуться уважением к мордовскому народу и его музыке.

Т. И. Одиноква отмечает, что «мордовский музыкальный фольклор – яркое художественное явление отечественной и мировой музыкальной культуры. Его изучение в образовательных учреждениях Мордовии осознается ныне как необходимое условие разностороннего развития личности, преемственности традиций и поколений, приобщения детей и юношества к основам национальной духовности» [2, с. 3].

Следует отметить, что приобщение детей к родному искусству позволяет усвоить нравственные и эстетические идеалы своего народа, повышает их национальное самосознание, рождает чувство гордости за свою культуру, что будет способствовать сохранению и развитию национальных музыкальных традиций.

Национально-региональный компонент широко представлен в ДМШ № 4 им. Л. Воинова. В 1998 г. было открыто отделение «Народное пение». Для работы на отделении была приглашена выпускница этой школы Т. В. Тюрина, ныне Заслуженный работник культуры Республики Мордовия. Ею в 1999 году на базе отделения был

организован детский ансамбль народной музыки «Говорушки» (концертмейстеры: В. Н. Бутунов, О. В. Гангеев, В. Ф. Цилин, Н. В. Чекинёв). Репертуар ансамбля состоял из мордовских, русских, татарских народных песен в записи и нотациях Н. И. Бояркина, Л. Б. Бояркиной, Г. И. Сураева-Королёва, Л. А. Терентьевой, В. М. Щурова, в исполнительских редакциях О. В. Гангеева, Т. И. Одиноквой, В. И. Ромашкина, Т. В. Тюриной. С 2009 года руководителем ансамбля стала выпускница Института национальной культуры Е. В. Акимова. В настоящее время руководителем «Говорушек» является О. В. Назарова. Участники коллектива играют на мордовских народных инструментах, ведут значительную концертную деятельность, являются лауреатами и дипломантами международных, зональных и республиканских фестивалей и конкурсов: «II Всероссийские дельфийские игры» (2001), «Все краски радуги» (2002), Фестиваль-конкурс исполнителей народной песни им. М. Н. Антоновой (2003), «Земли моей талантливые люди» (2003), Межрегиональный фестиваль мордовской эстрадной песни «Од вий» (2006), Российская детская фольклорная ассамблея (2008), III Межрегиональный республиканский фестиваль детского творчества «Пластилиновая ворона» (2009), Всероссийский конкурс этнотеатральных проектов «Озарение» (2011), городской марафон-конкурс «Мир творчества» (2011, 2012, 2013), V Всероссийская Олимпиада искусств (2012), Республиканский конкурс вокалистов «Звонкие голоса» (2006, 2012), I Всероссийского фестиваля-конкурса детского и молодёжного творчества «Фольклорная мозаика» (2012).

В 2000 году фольклорное отделение было открыто в ДШИ № 1. В 2002 году под руководством Е. М. Мелякиной был организован детский фольклорный ансамбль «Забава». С 2009 года ансамблем руководит Заслуженный работник культуры С. В. Колесникова. Коллектив является активным участником всех городских мероприятий и отчетных концертов школы, принимает участие в республиканских конкурсах и фестивалях, занимает призовые места. В репертуаре ансамбля – русские и мордовские народные песни. Участники ансамбля ведут активную концертную деятельность, являются лауреатами и дипломантами республиканских, всероссийских конкурсов и фестивалей: II Республиканский конкурс вокалистов «Звонкие голоса» (2010), Всероссийский фестиваль конкурс «Фольклорная мозаика» (2012), V Всероссийская Олимпиада искусств (2012).

В ДМШ № 6 в 2001 году было открыто вокальное отделение, на котором учащиеся обучаются по трём направлениям: академический, эстрадный и народный вокал. На отделении в 2006 году под руководством О. А. Щукиной был организован фольклорный ансамбль «Сударушка». В репертуаре ансамбля – русские и мордовские народные песни. Ансамбль «Сударушка» является активным участником всех мероприятий и отчётных концертов школы, а также республиканских конкурсов и фестивалей. Республиканский

конкурс вокалистов «Звонкие голоса» (2006), Всероссийская Олимпиада искусств (2010), городской марафон-конкурс «Мир творчества» (2013).

В целях пропаганды мордовского национального искусства в детской музыкальной школе – интернат существуют детский фольклорный ансамбль «Лаймоне», первым руководителем которого явилась Л. Ф. Кильдюшкина. В 1985 году ансамбль стал дипломантом Всесоюзного конкурса детских коллективов, затем – дипломантом I степени III Всесоюзного фестиваля народного творчества (г. Нижний Новгород). С 1993 года руководителем ансамбля стала Заслуженный деятель искусств Республики Мордовия А. Я. Лёвина. Под её руководством ансамбль «Лаймоне» занимает I место в Карелии на Международном фестивале детских фольклорных коллективов финно-угорских народов. Позднее ансамблем руководит Е. М. Мелякина. Диапазон творческих выступлений ансамбля широк: от ежегодного фестиваля народного творчества «Шумбрат, Мордовия!» до участия в международных конкурсах. В 2008 году ансамбль стал лауреатом III степени на Международном фестивале-конкурсе «Рождественская карусель» в г. Сочи. С 2010 года Фольклорным ансамблем руководит ансамблем М. И. Ильина, которая поддерживает высокий профессиональный уровень коллектива. Фольклорный ансамбль в эти годы активно выступает на значительных мероприятиях музыкальной жизни республики и становится лауреатом III степени I Всероссийского фестиваля-конкурса детского и молодёжного творчества «Фольклорная мозаика» (2012).

В настоящее время перед учителями музыки общеобразовательных школ стоит важная задача активнее приобщать учащихся к музыкальному искусству Мордовии на уроках и во внеурочной деятельности, что будет способствовать росту их духовного потенциала. Очень широко и подробно проблема приобщения детей к мордовскому музыкальному фольклору изложены в программах для учащихся общеобразовательных школ Т. И. Одиноквой и Л. П. Карпушиной. В данных программах большое внимание уделяется гражданственности, патриотическому воспитанию – любви к родному дому, родителям, школе, а также воспитанию любви к музыкальному искусству региона, уважение к мордовскому народу и народам, проживающим в республике, «формированию у подрастающего поколения личностной этномызыкальной культуры, этнической толерантности и способности к межкультурному общению» [1, с. 254].

В этой связи, в некоторых образовательных учреждениях открываются вокальные кружки и факультативы, в которых создаются фольклорные ансамбли. Например, в СОШ № 37 – фольклорный ансамбль «Скоморохи» (руководитель Т. В. Баулина); в гимназии № 19 – фольклорные студии «Вайгельне» и «Умырзая» (руководитель Н. В. Фадеева); СОШ № 2 –

вокальный ансамбль «Сударушка», (руководитель Н. В. Соколова); СОШ № 41 – фольклорный ансамбль «Цёковне» (руководитель Л. Н. Пронина) и др.

Таким образом, мы можем отметить, что во всех школах Мордовии ведётся активная работа по пропаганде народного музыкального искусства. Обучение и воспитание детей на этнокультурном материале включает:

- истоки народной музыкальной культуры;
- становление и развитие социокультурного пространства своей Родины;
- традиции, обычаи и обряды своего народа;
- основы эмоционально-нравственного отношения подрастающего поколения к

истории и культуре своей Родины.

Несомненно, вокально-эстетическое воспитание детей способствует развитию народных певческих традиций и созданию условий, повышающих эффективность этнокультурной идентификации личности, способной к толерантности и уважению других народов и культур.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абудеева А. Б. Освоение музыкального искусства Мордовии в образовательных учреждениях республики / А. Б. Абудеева // Этнокультурное образование: опыт и перспективы: матер. Всерос. науч.-практ. конф / сост. Т. В. Самсонова, З. И. Акимова. – Саранск: МО РМ, МРИО, 2009. – С. 253 – 254.

2. Одиноква Т. И. Мордовская музыка в начальной школе / Т. И. Одиноква. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1994. – 424 с.