

МАСЛЯЕВА И.В., ФРОЛОВА Н.М.

ТЕМА ЭТНОКУЛЬТУРЫ И СПЕЦИФИКА ЕЕ ОТОБРАЖЕНИЯ НА ГАЗЕТНОЙ ПОЛОСЕ

Аннотация. В статье раскрываются особенности тематики этнокультуры на страницах региональных изданий, в частности, газеты «Известия Мордовии». Автор считает, что наличие в современной прессе материалов на этническую, культурную, духовную, историческую тематику позволяет ей быть ближе к читателю, оставаться источником знаний и повышать духовный потенциал аудитории

Ключевые слова: автор, аудитория, газета, диалог, духовность, журналист, издание, коммуникация, культура, материал, подача, регион, творчество, тема, форма, этническая толерантность.

MASLYEVA I.V., FROLOVA N.M.

SPECIFICS OF ETHNIC CULTURE PRESENTATION ON NEWSPAPER PAGES

Abstract. The paper presents an analysis of the specifics of ethnic culture presentation in regional periodicals. Particularly, the author studies the newspaper «Izvestia Mordovii». Thus the author believes that a newspaper that regularly covers ethnic, cultural, spiritual and historical topics on its pages improves the reader's general knowledge and moral background. The topics' coverage also makes the newspaper closer to its audience

Key words: author, audience, newspaper, dialogue, spirituality, journalist, publication, communication, culture, material supply, region, creativity, theme, shape, ethnic tolerance.

Самоидентификация человека с этничностью и культурой приобретает в последнее время все большее значение. Поэтому возникает необходимость анализа социокультурных изменений, происходящих в современном российском обществе. Процессы этнокультурных отношений могут оказывать серьезное влияние на социальные взаимодействия на всех уровнях: от общения между представителями разных культур до решения вопросов о статусе этничности в государстве. Культура становится основой ценностных ориентаций в развитии человека и, как показывает практика, социальной группы. Российская Федерация имеет статус правового государства, поэтому его главной обязанностью является защита свобод человека. Проявление толерантности или интолерантности на всех уровнях взаимоотношений приобретает особую значимость. Конфликты с этнической подоплекой развиваются весьма быстро. Они, как правило, влекут за собой большее количество жертв среди населения, порождают стереотипы относительно других культур, их представителей; мешают продуктивному общению на принципах компромисса, сотрудничества или

консенсуса в дальнейшем.

Современные этнокультурные процессы приводят к социальным изменениям в обществе в целом. Это, безусловно, пропагандируется в печати, привнося в жизнь человека смыслы, символы, ценности, нормы поведения. На культурном уровне взаимодействия регулируется поведение человека по отношению к Другому. Участвуя в межличностных отношениях, толерантность или интолерантность человека, группы выступают характеристикой, на основе которой происходит конструирование ценностей, норм поведения и их регламентация в законах на уровне социальных и политических институтов. Это превращает прессу в важный канал формирования общественного мнения, мощное средство участия граждан в делах государства и общества, их воздействия на политику. Известно, что некоторые публикации содержат в себе большой эмоциональный заряд. Они способствуют воспитанию интернациональности чувств, а через них оказывают влияние на сознание, нормы поведения людей, их навыки и привычки. То есть, средствам массовой информации присуща способность воздействовать одновременно и на сознание, и на психологию людей. Пресса становится элементом обновления духовной жизни общества: пропагандирует и утверждает в нем идеи толерантности, этнического равенства и т.д.

В социальных науках к процессам, протекающим сегодня в условиях политической, этнической конфронтации поликультурного общества, растет интерес к межэтническому диалогу. В настоящее время назрела необходимость исследования факторов формирования этнокультурной толерантности, которые способствуют противодействию экстремизму в социуме. Кроме того, конструирование толерантности обуславливает необратимые социальные последствия во многих сферах жизни общества, в том числе появление различного рода побочных явлений и реакций, которые могут стать основой для формирования экстремистских групп и движений. Данная тема нуждается в привлечении социологических инструментов – СМИ для обсуждения вопросов восприятия статусов этничесностей, религий в пространстве культуры, деятельности радикальных движений.

Проблема этнокультуры и толерантности как социокультурного феномена исследовалась классиками социологии и современными учёными. Так, основам понимания толерантности в виде идей гуманизма, альтруизма, свободы личности посвящены работы О. Конта и Г. Спенсера, а истоки исследований этнокультурных отношений содержатся в фундаментальных трудах М. Вебера о соотношении религии и капитализма.

В данной работе мы рассмотрим примеры репрезентации этнокультуры, толерантности и интолерантности в печати Республики Мордовия. Толерантность (от лат. tolerantia – терпение) – социологический термин, обозначающий «терпимость к иному образу жизни, поведению, обычаям, чувствам, мнениям, идеям и верованиям» [2, с. 18]. Если же говорить о

понятии этнической интолерантности, то оно обозначает «свойство этнической общности или отдельного его представителя, характеризующееся неприятием или отрицанием культуры, традиций, ценностей, поведенческих и коммуникативных моделей, образа жизни др. этносов» [8].

Основой толерантности как качества личности является признание права на отличие. Она проявляется в «принятии другого человека таким, каков он есть, уважении другой точки зрения, сдержанности к вопросам, которые не разделяешь, понимании и принятии традиций, ценностей и культуры представителей другой национальности и веры» [3, с. 11-12]. Так, в газете «Известия Мордовии» опубликована заметка Ирины Мазиной «Илдуз-хазрат Исхаков выступил с докладом на расширенном заседании Молодежного Совета Управления Федерального казначейства по Республике Мордовия» [*Известия Мордовии.* – 27 сент. – 2012], в которой сообщается, что 27 сентября муфтий Мордовии Илдуз-хазрат Исхаков выступил с докладом на расширенном заседании Молодежного Совета Управления Федерального казначейства по Республике Мордовия по вопросам развития межнационального мира, согласия и толерантности в молодежной среде и укреплению патриотического духа, укреплению межрегионального взаимодействия Молодежных советов территориальных органов Федерального казначейства в рамках празднования 1000-летия единения мордовского народа с народами Российского государства. Эта заметка – яркий пример того, как пресса воздействует на сознание людей, пропагандирует идеи толерантности, призывает к этническому равенству.

Этнокультурная толерантность представляет собой сложный, многогранный феномен. Он анализируется с использованием подходов, учитывающих культурное разнообразие людей, их объединений, социальные формы культурных различий, воспроизведение этничности, культуры на уровне публичных пространств и раскрывающих принципы интеракционистских, критических, функционалистских социальных теорий и интегрального объяснительного потенциала конструктивистских концепций. С позиции социологии культуры, этнокультурная толерантность – это «совокупность социальных конструктов, обуславливающих позитивные коннотации социокультурных отношений, находящая себя в пространстве принятия как представителей Другой этничности, культуры, так и самой культуры Другого» [4, с. 5].

Следует отметить, что Республика Мордовия традиционно представляет собой не только полигэтнический, но и поликонфессиональный регион. Так, например, в «Известиях Мордовии» опубликована заметка: «В лямбирском детском саду учат толерантности к другим народам» [*Известия Мордовии.* – 11 февр. – 2013], в которой говорится, что «в лямбирском детском саду № 3 внедряется инновационный проект «Поликультурное воспитание детей

дошкольного возраста в рамках соприкосновения трех мировых культур: славянской, тюркской и финно-угорской».

Со временем люди начинают осознавать, что они теряют духовные ценности, пейзаж, ландшафт городов и деревень, то есть то, чего нельзя измерить в гектарах, тоннах, рублях. Между тем культурное наследие является достоянием каждой нации и в то же время принадлежит всему человечеству.

Печать Мордовии информирует о выходе в свет работ авторов, которые ранее отвергались идеологической системой. Так, в журнале «Сятко» публикуется поэма Я. Я. Кулдуркаева «Эрьмезь». Сам автор назвал свое произведение «сказкой о былых временах». Позднее Мордовское книжное издательство выпустило его сборник «Кезэрень пингеде, эрзянь раскеде» («О старых временах, об эрзянском народе»). В нем рассказывается о героическом прошлом мордовского народа, о событиях XIII в. Поэма не потеряла своей художественной ценности и в наши дни, а в 1935 г. она рассматривалась как большой этап в развитии младописьменной литературы. Я. Я. Кулдуркаева называли самым талантливым мордовским поэтом, яркой звездой в мордовской литературе. Это произведение и другие публикации, вышедшие в республиканской прессе, свидетельствуют о том, что в активную духовную жизнь народов Поволжья возвращаются выстоявшие в испытаниях временем ценности, высокое гуманистическое содержание которыхозвучно нашей эпохе. Рухнули многие барьеры, но не сразу преодолевается сформировавшаяся за долгие годыузость взглядов. Вхождение в современную национальную культуру ряда новых, непривычных, а порой и противоречивых явлений породило много вопросов [1, с. 25].

В Мордовии на сегодняшний день проживает 60,8 % русских, 32,6 % мордвы, следовательно, около 90 % населения республики – потенциальная аудитория христианских изданий. Татар в республике проживает 4,95 %. Это означает, что данный процент проповедует ислам. В настоящее время в РМ существует около десятка периодических изданий, которые являются конфессионально ориентированными. Среди них можно выделить такие, как «Саранские епархиальные ведомости», «Путь веры», «Воскресение» (издание прекращено), «Юлдаш», «Альфа». К данному типологическому ряду можно отнести «Татарскую газету», «Ислам в Мордовии», «Эрзянь мастер» и «Мастораву», хотя три последних издания в большей степени имеют этническую ориентацию, нежели конфессиональную [1, с. 25-26].

В республиках Поволжья, пожалуй, трудно найти печатное издание, не проявляющее острого интереса к теме духовного прошлого татарского, мордовского и чувашского народов. Каждое из них в той или иной мере участвует в ликвидации «белых пятен» в истории и культуре всего общества. Позиция национальной журналистики вполне определена:

возрождение культурного наследия – это процесс наращивания духовного и культурного потенциала всего общества. Так, в газетах вводятся специальные рубрики, полосы (например, в «Известиях Мордовии» – «Наше наследие», в «Известиях Татарстана» – «Память и культура», в «Советской Чувашии» – «Страницы истории»). Материалы, публикуемые в них, знакомят читателей с многовековым духовным наследием мордовского, татарского и чувашского народов, восполняют серьезные пробелы в знаниях о них, помогают выработать объективные оценки забытых или до сих пор односторонне трактовавшихся явлений и фактов.

Среди многочисленных статей, очерков, репортажей, опубликованных в газете «Известия Мордовии» лучшими можно назвать следующие: «С укором глядя в небеса...» А. Белоглазова, «Умом работал; сердцем веровал» и «Саранск на пороге XX века» С. Бахмустова, «Эх, лапти мои...» В. Колмыкова. В таких материалах, содержится главная, плодотворная и жизнеутверждающая, идея – без освоения историко-культурного прошлого нет фундамента, богатой живительной почвы, на которой может и должна произрастать культура настоящего и будущего.

В печати проводится идея о спасении не только ценностей национальной духовной культуры, но и образцов материальной культуры: архитектуры, утвари, предметов быта, орудий труда и т. п. Академик Д.С. Лихачев подчеркивал: «Если человек не любит старые улицы, старые дома, пусть даже и плохонькие, значит, у него нет любви к своему народу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, он, как правило, равнодушен и к стране» [6, с. 78].

В СМИ неоднократно подчеркивается, что памятники истории и архитектуры должны храниться и передаваться последующим поколениям, ибо они отражают историю, силу духа и величие каждого из народов. Эта идея, рожденная, по всей видимости, в кругах творческой интеллигенции, присутствует во всех республиканских печатных изданиях. Особенно широко она представлена в газете «Известия Мордовии». Материалы здесь публикуются в рубриках «Наш город», «Социум», «Из старого альбома». Последняя примечательна тем, что дает читателю возможность наглядно представить «старый» Саранск – столицу Республики Мордовия. В каждом номере можно увидеть интересные снимки, узнать историю улиц и улочек, зданий и храмов родного города. Так, статья «Когда рушились храмы, или не судите, да не судимы будете» [*Известия Мордовии. – 5 марта. – 2013*] посвящена истории Спасского собора в Саранске, на месте которого воздвигнут памятник вождю мирового пролетариата.

Ответы на вопрос о соотношении республиканской и общероссийской идентичности («К какой государственности Вы себя относите в первую очередь?») показали, что в настоящее время примерно для половины респондентов, независимо от этнической

принадлежности, характерен баланс республиканской и общероссийской идентичности. Это говорит о готовности к межэтническому сотрудничеству и об определенном консенсусе по поводу легитимности республики как субъекта РФ [5, с. 12]. Одной из последних работ, посвященных «местоположению» региональной прессы в национально-культурном поле, является монография Ю. А. Мишанина, в которой в ретроспективном плане подробно анализируются газетно-журнальные публикации на мордовскую этнокультурную (этносоциальную, историко-краеведческую, лингвистическую, историко-литературную) тематику, освещается творчество ведущих публицистов-этнографов мордовского края [см. 7, с. 22].

Исходя из вышесказанного, можно отметить, что практика региональных средств массовой информации Поволжья (Мордовии, Татарстана, Чувашии) в различных ее проявлениях находится под пристальным вниманием ученых исследователей, так как все новое, привнесенное в деятельность прессы, является переходным [см. 7, с. 22-23].

ЛИТЕРАТУРА:

1. Антонова В. И. Типология региональных средств массовой информации. – Саранск: Изд-во Мордовского ун-та, 2009. – 148 с.
2. Арутюнян Ю. В. Этносоциология. – М.: Наука, 1998. – 280 с.
3. Афанасьева А. Б. Этнокультурное образование как проблема современной педагогической науки. – СПб.: Роза мира, 2001. – 278 с.
4. Гасанов З. Г. Воспитание культуры межнационального общения: методология, теория, практика. – Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 2000. – 190 с.
5. Кондакова Н. В. Разноязычная пресса России // Пресса и этническая толерантность: Пособие для журналистов. – М.: Слово, 2005. – 120 с.
6. Лихачев Д. С. Избранное. Мысли о жизни, истории, культуре. – М.: Грифон, 2006. – 336 с.
7. Мишанин Ю. А. Этнокультура мордвы в журналистике России 19 – нач. 20 в. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2001. – 127 с.
8. Психология общения. Энциклопедический словарь // под общ. ред. А. А. Бодалева. – М: Когито-Центр, 2011 г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vocabulary.ru/dictionary/1095/word/intolerantnost-yetnicheskaja>