

ХОХЛОВА Е. Э., ЗАХАРЯН А. А., ВИДЯЙКИНА М. Н.
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМЕНИ И. М. ЯУШЕВА – КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР
Г. САРАНСКА И ОБЪЕКТ КРАЕВЕДЕНИЯ

Аннотация. Музыкальный театр имени И. М. Яушева рассматривается как культурный центр и объект краеведческого исследования, анализируются история его развития, специфика деятельности, цвет и символы орнамента.

Ключевые слова: культурный центр, объект краеведения, музыкальный театр, символика, памятник архитектуры.

KHOKHLOVA E. E., ZAKHARYAN A. A., VIDYAYKINA M. N.
YAUSHEV MUSICAL THEATRE AS CULTURAL CENTRE OF
SARANSK CITY AND SUBJECT OF REGIONAL STUDIES

Abstract. The authors consider Yaushev Musical Theatre as a cultural centre and a subject of local history research. Particularly, the study presents an analysis of the theatre's historical development, the specifics of its functions, the color and symbols of its ornamental pattern.

Keywords: cultural centre, subject of regional studies, musical theatre, symbols, architectural monument.

Рассмотрим значение термина «культу́рный центр», которое в переводе с английского языка (ср. англ. cultural centre) есть широко используемое обозначение для организаций, а также зданий или их комплексов, предназначенных для сосредоточения, преумножения и продвижения в жизнь окружающего их общества – тех или иных ценностей, традиций и практик, лежащих в сфере культуры и искусства [3]. Культурные центры могут существовать и в рамках общественных художественных объединений, и в порядке частных инициатив; равно как при государственном (правительственном) патронаже, или же силами активистов. К культурным центрам относят: библиотеки, храмы, музеи, театры и др.

Объектами краеведческой деятельности являются памятники истории и культуры, связанные с историческими событиями в жизни края, развитием общества и государства, произведения материального и духовного творчества, представляющие историческую, научную, художественную или иную культурную ценность [3].

В качестве объекта нашего исследования выступает государственный музыкальный театр имени И. М. Яушева. Цель исследования – показать музыкальный театр как объект краеведения.

Памятники архитектуры выступают объектами строительного искусства, зодчества и являются материальным свидетельством архитектурно-строительной культуры и социально-экономических отношений в обществе. Государственный музыкальный театр имени И. М. Яушева представляет собой памятник архитектуры, относящийся к культовой национально-художественной группе произведений монументального, изобразительного, декоративно-прикладного, искусства. Изучение культурной и духовной жизни, творческой деятельности населения позволяет комплексно реализовывать краеведческий подход в географических исследованиях.

Проблематика исследования заключается в выявлении национально-художественного искусства, в определенной мере анализируются символы орнамента, декора, рассматривается цвет и ромбический орнамент. Узкий спектр символов декора становится предметом осмысления знаково-символических форм в области материальной культуры.

Музыкальный театр имени И. М. Яушева как объект краеведения представляет собой выражение национально-культурной составляющей мордовского этноса, для которого характерны три традиционных цвета – красный, белый и черный. Определение национальной колористики позволило нам выявить связь между национальным колоритом и убранством театра, где преобладают красные и белые тона. Красный цвет мордва использовала как цвет, несущий в себе понятия: «жизнь», «историческая память народа», «воплощение». Белый цвет – традиционно для европейских народов читается как понятие: «чистота», «духовная чистота», «чистота намерений», «вера» [1, 3]. Фасад здания оформлен рисунком мордовского орнамента белого цвета с выраженной «финно-угорской розеткой». Каждый знак декора в прошлом был осмыслен и сообщал о связях человеческой жизни с миром божественным и загробным. Круг в мордовской этнознаковой символике использовался как символ солнца, луны, колеса, кольца. Треугольник символизировал завершение, женское начало. Квадрат – порядок, истину, справедливость, мужское начало. Ромб является универсальным символом, олицетворяющим плодovitость. Наиболее часто встречающиеся у мордвы знаки – это восьмиконечная звезда или розетка. В убранстве театра восьмиконечная розетка может означать – «солнце», «тепло», «добро», «открытость». И действительно, когда смотришь на фасад здания (рис.1), оформление фойе и зала (рис.2), испытываешь особую умиротворенность, торжественность и гордость за республику, и свой народ.

Театр имени И. М. Яушева - культурный центр г. Саранска. В его репертуаре – оперы и оперетты, балетные спектакли и музыкальные комедии, мюзиклы, спектакли для детей и

концерты классической музыки. Театр находится по адресу: г. Саранск, ул. Богдана Хмельницкого, д. 36. Это место в центре города рядом с площадью Тысячелетия и красивым «поющим» фонтаном.

В 2011 г. здание театра прошло основательную реконструкцию. Ранее на месте нынешнего нового театра располагалось здание Городского Центра культуры, построенное ещё в советское время как Дом политического просвещения. Теперь здесь находится красочный дворец, имеющий четыре этажа, плюс пристройка с девятью этажами. Театр назван в честь выдающегося мордовского певца И. М. Яушева. Театр оперы и балета не уступает по своей красоте и акустике лучшим оперным театрам России и встаёт в один ряд с легендарными Мариинским и Большим театрами.

История театра началась 1 сентября 1935 г., когда театр был принят на постоянный бюджет Народного комиссариата просвещения Мордовской АССР. 28 ноября 1935 г. премьерой оперетты К. Миллёкера «Нищий студент» труппа открыла свой первый театральный сезон. Театр не один раз реорганизовывался, менял свой статус, а также профессиональные требования и задачи [1]. Он назывался в разные годы: Театр музыкальной комедии (1935 г.), Театр оперы и балета (1937 г.) и Музыкально-драматический театр (1959 г.). Он, в свою очередь, в 1969 г. был опять реорганизован в два театра: Мордовский государственный театр драмы и Театр музыкальной комедии.

Отдельно значима страница истории музыкального театра в качестве Театра оперы и балета, существовавшего в Саранске с 1937 г. по 1948 г. (с некоторыми приостановками своей деятельности в годы Великой Отечественной войны). Основу труппы в то время составили артисты из разных городов страны – это были талантливые певцы, имевшие опыт и разностороннее музыкальное образование. Тем не менее, особое внимание и интерес вызывало искусство молодых певцов мордовской национальности. В числе ведущих солистов был И. М. Яушев – одарённый музыкант, выпускник Московской консерватории имени П. И. Чайковского.

30 октября 1992 г. творческий коллектив начал новый этап своей жизни в качестве музыкального театра. Первый спектакль, опера Дж. Верди «Травиата», вызвал огромный интерес у публики и показал, что немногочисленная, талантливая труппа солистов была способна осуществлять постановки самых сложных классических опер.



Рис. 1. Музыкальный театр имени И. М. Яушева. Фасад здания [3]



Рис. 2. Музыкальный театр имени И. М. Яушева [3]

В 2010 г. состоялся гала-концерт «Века нам братство подарили», посвящённый 75-летию со дня основания Государственного музыкального театра имени И. М. Яушева и проведённый в рамках мероприятий, связанных с подготовкой к празднованию 1000-летия единения мордовского народа с народами Российского государства. В 2011 г. был проведён первый Международный фестиваль классического балета «Браво!».

В 2011 г., к 75-ому юбилейному сезону музыкальный театр получил уникально-значимый подарок, новое красивое здание. В сентябре 2011 г. труппа театра переехала в здание с залом вместимостью на 714 мест и сценой площадью 400 кв. метров. Акустикой зала и техническим оснащением театра занимались лучшие специалисты России. Это повлекло за собой существенное увеличение объёма работ как в части переноса репертуарных спектаклей театра на новую сцену, так и в части выпуска новых постановок. Так же, в настоящее время, имеется и проблема театра: нет главного режиссёра. Режиссёром-постановщиком является Александр Александрович Челышев.

Таким образом, к значимым вехам в истории развития театра можно отнести [1, 2]:

1935 г. – в Саранске создан театр музыкальной комедии с труппой около 80 человек.
Первая постановка – оперетта австрийского композитора Карла Миллёкера «Нищий студент»

1937 г. – театр преобразован в Мордовский государственный театр оперы и балета

1941 г. – театр оперы и балета объединен с театром драмы и ансамблем песни и пляски

1943 г. – премьера первого национального мордовского музыкально-эпического спектакля – драмы «Литова» по пьесе П. Кириллова

1944 г. – премьера первой в Мордовии оперы Л. П. Кирюкова «Несмеян и Ламзурь»

1959 г. – театр стал Государственным музыкально-драматическим театром Мордовской АССР.

1969 г. – музыкально-драматический театр разделён на два театра: драматический и музыкальной комедии (с объединенной дирекцией и в одном здании)

1992 г. – театр музыкальной комедии преобразован в Государственный музыкальный театр Республики Мордовия

В 1994 г. театру присвоено имя заслуженного артиста РСФСР и народного артиста Мордовской АССР, выдающегося солиста театра Иллариона Максимовича Яушева.

Опрос жителей Республики Мордовия показал, что более 80 % респондентов (опрошено 30 человек) посещали представления музыкального театра и остались довольны убранством и обстановкой, которая царила в нем, испытывали восхищение мастерством и гордость за свою

малую родину. Остальные 20 % опрошенных не имели возможность посетить данный театр, но обязательно хотели бы сделать это, потому что они слышали положительные отзывы о постановках. Красота и великолепие театра не оставили равнодушными ни одного из респондентов. Визуальный метод в исследовании позволил и нам созерцать величие театра, насладиться мастерством его актеров.

Такой уникальный краеведческий объект отражает культурно-национальные особенности мордовского этноса, является украшением города и республики. Данный театр наряду с другими культурно-массовыми объектами Мордовии вносит свой след в развитие массовой культуры и искусства, поскольку зрителями являются люди разного возраста и различной социальной принадлежности. С появлением такого театра, не уступающего даже известным театрам мира, жители республики Мордовия получили возможность на его сцене созерцать ведущих музыкантов не только России, но и мира. Театр является объектом в краеведческих исследованиях как памятник архитектуры, культуры и национально-художественного искусства.

ЛИТЕРАТУРА

1. Всё о Мордовии: Энцикл. справ. / сост.: Н. С. Крутов, Е. М. Голубчик, С. С. Маркова. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2005. – 704 с.
2. География моего края – Мордовии: книга для чтения по географии Республики Мордовия / Авт.-сост. В. Н. Пресняков. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2011. – 278 с.
3. История театра – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://muzteatr-saransk.ru/about/history/>