

ЕНИКЕЕВА Г.Н., ИГОШИНА О.А.

**ОЧЕРК И ЗАРИСОВКА НА ПОЛОСАХ НАЦИОНАЛЬНОГО ИЗДАНИЯ
(НА ПРИМЕРЕ ГАЗЕТЫ «ЮЛДАШ»)**

Аннотация. Газета «Юлдаш» стоит особняком в периодики Мордовии. Освещая жизнь татарского населения, журналисты издания выбирают такие темы, как «Личность», «Человек труда», «Татарское село», «Наши события», при этом используя жанры зарисовки и очерка. У каждого автора свое видение проблем и разная подача публикаций, которые интересуют читателя.

Ключевые слова: медиатекст, очерк, Юлдаш.

ENIKEEVA G.N., IGOSHINA O.A.

**ESSAY AND SKETCH ON PAGES OF NATIONAL MEDIA:
A STUDY OF NEWSPAPER YULDASH**

Abstract. The newspaper YULDASH stands out among the periodicals of Mordovia. Covering the life of the Tatar population, the newspaper journalists select such topics as «Personality», «Man of Labor», «Tatar Village», «Our events». The study proved the sketch and essay to be the main genres employed. But every author has his own view of the issues he writes about. Consequently, the sketch and essay presentation varies in order to catch the reader's attention.

Keywords: media text, essay, YULDASH.

Среди множества жанровых форм в газете «Юлдаш» самыми частыми являются зарисовки и очерки. На конкретных примерах можно изучить особенности публикаций, стиль и манеру письма каждого автора.

Сейчас сложно встретить на страницах газет «чистые» жанры. Появляются синтезированные формы: очерк с элементами зарисовки, репортаж с элементами интервью. Так и в газете, выбранной для исследования, не встречается чистый жанр зарисовки. Читатели присылают в редакцию письма, в которых пишут о своих первых учителях, любимых родителях, близких или славных людях. По своей структуре такие письма представляют собой мини-очерки с элементами зарисовки.

Массмедийный материал, опубликованный в №35 от 5 сентября 2012 года под заголовком «Мама рада успехам дочери», повествует о жизни интернациональной семьи из села Сургодь Торбеевского района. Мини-очерк принадлежит перу журналиста другой газеты, поэтому чувствуется отличие в стиле письма, больше точных, привлекающих внимание деталей, но отсутствуют описания главных героев, зато есть фотография – мама

и юная дочь улыбаются на камеру. Читательской аудитории всегда интересно рассматривать портрет персонажа и сравнивать его с описанием, которое приводит автор. Зато особым теплом насыщены следующие предложения: «Хвалят Зульфию Бахтееву учителя: девочка прилежная, старательная. В классе она единственная, дружит с подружками из других классов, прежде всего с Аней Балашовой и Людой Данилиной». Имена подруг девочки свидетельствуют о том, что Петр Самсонкин (автор материала) действительно был заинтересован жизнью семьи Бахтеевых, спрашивал подробности. Несколько слов уделяет семья и газете «Юлдаш»: «Дома всей семьей читаем газету «Юлдаш», которая пишет и о нашем селе Сургодь, его жителях» [1].

В №8 от 27 февраля 2013 года в мини-очерке «Хлебобоб Искандяр Кузиев», присланном читателем Дамиром Кузиевым, мы видим рассказ о жизни жителя с. Алтары. Помимо биографических данных («Искандяр Кузиев появился на свет 24 сентября 1939 года в селе Алтары тогда еще Лямбирского района в крестьянской семье»), наград («В 1975 году ИскандяруХалиловичу был вручен знак «Победитель социалистического соревнования 1975 года». 23 декабря 1976 года Указом Президиума Верховного Совета СССР он был награжден орденом Трудовой славы III степени»), подчеркиваются личные качества человека («Мальчик решил, что пора помогать матери зарабатывать на жизнь, ведь больше ей рассчитывать было не на кого», «Дружная и трудолюбивая семья Кузиевых всегда была примером для колхозников-односельчан»).

Среди массмедийных текстов корреспондентов газеты в № 9 от 6 марта 2013 года есть письмо читателя Владимира Ермишева «Если любишь свою работу», героем которого является директор школы Земфира ИсмаиловнаМинькова. Как и в большинстве присланных в редакцию писем, в данном нет описания внешности главного персонажа, преобладают внутренние характеристики, личностные качества человека, вызывающего всеобщее уважение («Она, как педагог, влюбленный в свою работу, создает на уроках все условия для самовыражения ребенка, учит его быть самодостаточным, трезво оценивать свою работу»), профессиональные качества («На ярких исторических примерах она объясняет подрастающему поколению что хорошо, а что плохо») [2]. Можно прочесть следующие словосочетания, свидетельствующие об этом: «высокое профессиональное мастерство», «учит детей эффективно мыслить», «работать творчески», «активная и плодотворная работа», «постоянное самообразование».

Большое место в газете «Юлдаш» занимают полновесные произведения – путевые и портретные очерки. В каждом номере выходит материал на целую полосу, содержательный и познавательный для читателей газеты. «Экскурсии» на страницах периодического издания по татарским селам и деревням Республики Мордовия особенно

полюбились читательской аудитории благодаря интересному повествованию.

В №32 от 15 августа 2012 года представлен очерк «Татарское Караево живет достойно». Уже из заголовка, простого и понятного, мы видим, о каком селе пойдет речь. Очерк по своему содержанию путевой, текст разделен на подпункты, имеющие свои названия: «Село в красивом месте», «Хозяйственные люди», «Караевские бизнесмены», «Лучшее время Фяриды Садыковны», «Молитвы в новой мечети» [1], которые подсказывают читателю, о чем ему предстоит читать. Жанр очерка требует не только таланта, но и времени, он предполагает тщательный сбор информации и беседу с разными людьми. Материал начинается словами, поясняющими, в какой район республики «попадает» вместе с корреспондентами читатель – «Темниковская земля... Земля с богатым историческим прошлым и настоящим». Журналисты называют время, которое у них ушло на путь, описывают природу новой для них местности и называют имя того, кто рассказывает им о жизни села – «Нас встречает глава Русско-Караевского сельского поселения Нюрия Абидуллоевна Позднякова». Отличительная черта газеты «Юлдаш», пожалуй, то, что в ней не приукрашают действительность. Если есть проблемы, то они пишут о них. Например, в данном медийном тексте речь идет об асфальтированной дороге по селу, по которой на высоких скоростях ездят автомобили. Когда администрация сельского поселения попросила установить «лежачих» полицейских, то им ответили, что «в местах их установки требуется освещение фонарями, а на это в местном бюджете денег нет». В данном материале Альбины Давыдовой мы видим жизнь Татарского Караева с разных аспектов: хозяйственной («В домах и горячая вода, и ванны, и душевые, установлены современные стиральные машины»), семейной («У супругов Кичемасовых трое детей: старший Рустам учится в Темниковском медицинском училище, средняя Камила – шестиклассница, а младшей Ильнаре всего три года»), религиозной («Духовная жизнь в Татарском Караеве сосредоточена в мечети»).

«Гордость детей и внуков» [1] – очерк, напечатанный в № 36 от 12 сентября 2012 год. Он прислан читательницей Адилей Чумариной, которая часто пишет для газеты «Юлдаш». Манера ее письма, фотографии, которыми она «разбавляет» материал не могут не привлекать внимание читательской аудитории. Пишет она просто («С самого детства я интересовался техникой. Еще мальчишкой помогал колхозникам в ремонте тракторов и даже был помощником тракториста»). Но вместе с тем интересно, о каждом человеке говорит так, как будто знает его давно, знает его жизнь и ей действительно хочется, чтобы о нем узнали как можно больше человек. Адилей Чумарина перечисляет награды, которые были вручены герою ее очерка за трудовую деятельность («А в 1976 году он занял почетное третье место в Мордовии среди комбайнеров. В этом же году его премировали

мотоциклом и вручили орден Трудового Красного Знамени»), она называет точные даты и события, которые были в его жизни («В 1966 году ОмитАбидуллоевич женился на такой же трудолюбивой и простой, как и он сам, женщине, Шамиле Ахметовне»). Она не дает читателю описания главного героя – Омита Абидуллоевича Утешева, – но в ее словах сквозит уважение к нему. Автор называет его «достойным», «честным» и «уважаемым человеком», о его семье он говорит, что она «большая и дружная».

«Жизнь и судьба Рясими Грошевой» – такой заголовок носит медиатекст в № 2 от 16 января 2013 года, который принадлежит Умиде Яхиной. Открывает очерк подпункт «Свет родного очага», в котором описывается начало жизни главной героини. Автор не спеша водит пером по листу бумаги, рассуждает, делится выводами с читателем («Детям войны довелось многое пережить. Нашему поколению, выросшему в мире и достатке, их полуголодное, босоное детство видится куцом и обездоленным. Может быть. Но не несчастным. Потому что вокруг царило добро, и люди всем миром навалились на беду под названием «послевоенная нищета» [2]). Слог Умиды Яхиной отличается от манеры письма корреспондентов газеты, он более приближен к художественному стилю, в нем есть художественно-изобразительные средства, которые приковывают взгляд читателя («пронизывают ее холодом воспоминания», «окутывает сырость предрассветного тумана», «наложило суровую печать молчания на уста», «чаши трудностей»).

«Достойна славных предков» – вторая часть этого очерка, которая и начинается со слов «Рясима Алиевна сумела стать достойным потомком своих неординарных предков», но почему и как – не объясняется, и это отрицательно сказывается на материале. Здесь, как и в первой части, используется много «красивых» оборотов, украшающих рассказ: «отогреть озябшую душу», «ощущает сердцем горечь послевоенной поры», «к ритмичному биению бытия», «направила свои стопы».

«В Сирии было спокойно» – третья часть очерка, повествующая о личной жизни Рясими. Свадьба, первый ребенок, города – все это описывается подробно. Автором подчеркиваются те моменты из жизни главной героини, когда она жила в различных городах («Дальше следовала Москва с бытовой неустроенностью коммуналки и вечной нехваткой денег <...>»). Следует отметить, что автор очень точно подбирает детали, чтобы описать жизнь в скитаниях, называет даты и причины, когда семье приходилось переезжать («В 1981 году как опытный инженер-технолог, знавший все тонкости летного дела, Рашид Билялович Грошев был направлен военным специалистом в Сирию»). Описывается уклад жизни чужой страны со слов Рясими («Ночью, в сопровождении водителя, бродила по вещевым базарам, набросив на себя паранджу, как сирийки, не снимавшие ее ни днем, ни ночью. Говоря о нравах жителей этой страны, Рясима Алиевна

подчеркивала исключительную доброту и радушие к приезжим, а также исключительную порядочность. За несколько месяцев она овладела устным разговорным арабским, но в первое время изъяснялась «на пальцах». Не зная языка, не умея прочитать ценников, протягивала пачки денег, из которых продавец брал лишь строго по цене. Эта кристальная честность во всем шла из богобоязненной души, возвращенной на традициях ислама»). Высказывается и отношение Грошевой к людям, в чьей стране она жила («Я сроднилась душой с этими прекрасными людьми, достойными всяческого уважения, и очень переживаю за сирийцев, которые сейчас переживают трагические времена»).

Следующая и последняя часть очерка – «Два брата-подполковника». Смерть любимого мужа, высокие звания сыновей, желающих быть похожими на отца – вот о чем эта часть. Как и предыдущие, она написана высоким стилем, отнюдь не сложным для осмысления. Витиеватые обороты притягивают взгляд, заставляют возвращаться к ним и обдумывать еще раз («представший неким героем-исполином», «продолжат фамильную летную традицию», «вросли друг в друга корнями», «подняли маму на свои крылья», «встречала она свою судьбу с открытым забралом»). К каждой части очерка прилагаются фотографии из личного архива семье Грошевых.

Очерк – наиболее характерный для публицистики жанр, построен по законам драматургии и основан на фактах, он максимально приближается к художественным жанрам. Сущность очерка во многом предопределена тем, что в нем соединяется репортажное (наглядно-образное) и исследовательское (аналитическое) начало.

Изучение и анализ жанра очерка показали, что мы имеем дело с отдельной и очень интересной разновидностью очерка. Главной особенностью путевого очерка является описание местности, в которой побывал журналист, а портретного – описание главного героя, который может заинтересовать аудиторию, может быть примером для подражания.

Такими очерками изобилует общественно-политическая газета татар Республики Мордовия «Юлдаш». Периодическое издание стоит на отдельной ступени среди всей прессы республики, потому что является рупором людей татарской национальности, рассказывает об их жизни, традициях, культуре. Среди примечательных массмедийных текстов есть очерки о людях, достойных уважения, интервью с интересными личностями, с юными спортсменами, истории ветеранов войны, письма читателей.

Пожелание коллективу издания: в своих медиатекстах художественно-публицистического жанра использовать больше описаний внешности главных героев, зарисовки пейзажей, описаний местности, заострять внимание на более мелких деталях, чтобы вырисовывалась более полная картина того, о чем говорит корреспондент. Если к очеркам прилагать больше разноплановых фотографий, используя снимки и из личных

архивов, то читаемость таких медиатекстов повысится, потому что наличие изображений всегда привлекает внимание.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Юлдаш. – №32, 35, 36. – 2012. – 8 с.
2. Юлдаш. – №2, 8, 9. – 2013. – 8 с.