

СИРЕНКО О. А.

**КЛАССИЦИЗМ КАК ОСНОВА АРХИТЕКТУРНОГО ОБЛИКА
ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА ГОРОДА ПЕНЗЫ**

Аннотация. В статье рассматриваются архитектурные сооружения, расположенные в историческом центре города Пензы, с целью выявления их стиля. Делается вывод о преобладании зданий в стиле классицизма.

Ключевые слова: Пенза, исторический центр, архитектурное наследие, Соборная площадь, классицизм.

SIRENKO O. A.

**CLASSICISM AS THE BASIS OF ARCHITECTURAL SCENE
OF HISTORICAL CENTER OF THE CITY OF PENZA**

Abstract. The article studies the buildings and constructions located in the historical center of the city of Penza. The conclusion is made about the prevalence of buildings in the style of classicism.

Keywords: Penza, historical center, architectural heritage, Cathedral Square, classicism.

Классицизм – это художественный стиль в западноевропейском и русском искусстве XVII–XIX веков. Важнейшей особенностью классицизма было обращение к античному искусству как идеальному образу и опора на традиции высокого Возрождения.

К характерным чертам классицизма относятся:

- доминирование горизонтали над вертикалью;
- выделение оси симметрии, порождающей трехчастное деление фасада с увеличенным центральным и уменьшенными двумя боковыми ризалитами;
- равнозначность восприятия сооружения с разных точек зрения;
- архитектурность – очевидная целостность, соподчиненность и закономерность связи частей и целого;
- широкое применение колоннад, аркад, портиков, фронтонов [1, с. 283].

Отличительная особенность классицизма – воплощение историзма художественного мышления. Фасады зданий, выполненные в данном стиле, отражают историю искусства, чаще всего – периода античности. Ордерный декор выполняет художественно-образную роль, наглядно выражая длину исторического пути искусства. В. Г. Власов в своей книге «Стили в искусстве» утверждает, что классицизм был, есть и будет всегда, поскольку он подразумевает нечто большее, нежели следование определенным канонам. Суть классицизма, по его мнению, «в бессмертии классики и её способности дать точку опоры

человеку в постоянно меняющемся мире» [1, с. 284]. Каким предстаёт исторический центр Пензы через призму этих умозаключений? Сохраняются ли черты классицизма и его закономерности в последующей застройке?

Под историческим центром Пензы мы понимаем Соборную площадь, которая некогда была «ядром» города, и расположенные вокруг неё улицы: Советская (бывшая Губернаторская), Лермонтова (бывшая Садовая), Карла Маркса (бывшая Никольская) и современная улица Кирова, сменившая много названий с течением времени (Нижне-Посадская, 1-я Спасская, Троицкая). Стоит также упомянуть улицу Большую Посадскую или Посадскую Базарную (ныне Московскую), самую известную улицу города в наши дни.

Градостроительная реформа Екатерины II в конце XVIII века наложила огромный отпечаток на города Российской империи – от столиц до небольших уездных центров. Именно из-за неё исторически образовавшаяся планировка везде или практически везде сменилась регулярной, в городах стали строиться единообразные казённые здания; ряд норм стал регламентировать и частное строительство. В итоге сложился облик большинства городов России, определяемый сегодня как исторический. Благодаря этой реформе произошла стандартизация застройки российских городов в духе классицизма, и Пенза тут не исключение.

Среди архитекторов, причастных к созданию художественного облика губернской столицы, можно назвать архитектора Я. А. Ананьина. И хотя точно неизвестно о всех зданиях, построенных по его проекту в Пензенской губернии, с уверенностью можно утверждать, что здания присутственных мест (для размещения государственных учреждений) были возведены по проекту, подписанному именно им. Яков Ананьевич Ананьин работал с такими архитекторами, как А. Ф. Кокоринов, Ж-Б. Валлен-Деламот, И. Е. Старов. Все они работали в стиле классицизма, а И. Е. Старов выступил архитектором одного из самых известных сооружений в этом стиле – Таврического дворца в Санкт-Петербурге. Очевидно, что на работах Я. А. Ананьина сказалось влияние такого сотрудничества.

А. П. Максимов является ещё одним архитектором, чьи проекты до сих пор сохранились в Пензе. Здание реального училища – непосредственно его работа. В начале своей трудовой деятельности он был помощником архитектора В. А. Шрётера, который первым предложил отказаться от штукатурки и облицовывать фасады обожжённым в сильном огне кирпичом, став родоначальником «кирпичного» стиля в России. В дальнейшем черты «кирпичного» стиля проявились в проекте здания художественного училища в Пензе, созданного самим А. П. Максимовым.

Наиболее ранним сооружением в стиле классицизма стал Губернаторский дом (ул. Советская, 5), до революции он служил местом пребывания губернатора и его канцелярии. Вопрос авторства данного проекта до сих пор остается открытым. Губернаторский дом выделяется использованием строенных итальянских окон на втором этаже и арочными оконными проемами над ними, определяющими завершение боковых ризалитов. Отличительной чертой центральной части фасада является неглубокий портик с фронтоном, подпираемый шестью пилястрами ионического ордера. Дополнением портика на главном фасаде стал балкон, обнесённый кованой решеткой [3, с. 319].

Два корпуса присутственных мест (ул. Белинского, 2, 8), расположенные снизу от Соборной площади, также были построены в форме строгого русского классицизма. В них четко прослеживается архитектурность, а также используются фронтоны. Губернаторский дом и два корпуса присутственных мест задали тенденцию формирования облика главных площадей губернии [3, с. 273].

В стиле классицизма было выполнено впоследствии здание вице-губернаторского дома (ул. Советская, 7), соседнее с домом губернатора. Его отремонтировали перед приездом Александра I в 1824 году, из-за чего внешний вид дома сильно поменялся. Подобно губернаторскому дому на фасаде, обращенном к площади, появился шестиколонный портик с треугольным фронтоном, на сегодняшний момент утраченный [3, с. 215].

На самой Соборной площади красуется ещё один образец строгого классицизма, построенный в 1788 году Архиерейский дом (Советская площадь, 1), который представляет собой трехэтажное здание. Главным акцентом Архиерейского дома являются шестиколонные портики. Некогда в этом доме размещался действующий губернатор, но в 1799 году, после упразднения Пензенской губернии, дом был передан Саратовской епархии. После восстановления статуса Пензенской губернии дом остался местом пребывания архиереев. В середине XIX века к боковым фасадам архиерейского дома были пристроены двухэтажные корпуса, созданные в формах древнерусского зодчества [3, с. 63].

Говоря об историческом центре Пензы, невозможно не упомянуть Спасский кафедральный собор, являющийся основой площади, который был построен в 1822 году. Как и остальные объекты, рассмотренные ранее, он относится к памятникам архитектуры эпохи классицизма. Первоначально его облик состоял из двухэтажного пятикупольного храма и расположенной отдельно часовни, соединенными между собой открытой колоннадой, которая позже стала трапезной. Отличительной чертой собора является портик с фронтоном и колоннами ионического ордера. В 1934 году собор был взорван, его восстановление началось в 2005 году и только в 2014 году архитектурный ансамбль был полностью восстановлен [4, с. 125].

Здание народного училища (ул. Кирова 2), построенное в 1791 году, добавило в застройку города строгие формы классицизма. В нем ясно видна симметричность и равнозначность восприятия сооружения с различных точек зрения. В 1796 году на этой улице появился дом Дворянского собрания (ул. Кирова, 13), выполненный в рациональном и строгом стиле классицизма. Первичный проект реализовал губернский архитектор И. И. Олделли, позднее он был переработан архитектором В. Е. Морганом. Благодаря работе последнего у здания появились двухэтажные пристройки и поменялся фасад. В конце XIX в. на фронте у входа в здание был установлен чугунный навес. Дом Дворянского собрания выполнял две общественные функции, являясь местом проведения выборов и отдыха представителей дворянства [3, с. 363].

Здание реального училища (ул. Володарского, 1), построенное в 1904 по проекту А. П. Максимова, относится уже к стилю неоклассицизма. Поскольку данный стиль является очередным переосмыслением классики, то в нем сохранились основы классицизма. В этом сооружении прослеживается симметричность и архитектоничность, также использованы пилястры и фронтоны, характерные для классицизма. Однако главным отличием неоклассицизма является время его появления. Этот стиль возник в противовес эклектике и модерну, и, хотя он был призван стать островком стабильности, несущей в себе античные идеалы красоты, неоклассицизм стал более декорированным, нежели сам классицизм, отражая архитектурные тенденции времени его появления [1, с. 367].

Здание некогда Московского международного торгового банка (ул. Московская, 9), расположенное недалеко от Архиерейского дома, имеет все характерные черты классицизма. Его внешний вид включает в себя круглые тосканские пилястры, строгие повторяющиеся вертикальные и горизонтальные линии, симметрию и нежно-розовый цвет. После утверждения регулярного плана Пензы началась интенсивная застройка улицы Московской. Постепенно она приобрела достойный вид и стала приятно удивлять приезжих своей красотой. Важной вехой, но далеко не радостной для этой улицы, стал пожар 1858 года, полностью уничтоживший улицу. Его последствия неминуемо отразились на архитектурном наследии, дошедшем до наших дней. Если до этого момента дома на Московской были наследием эпохи классицизма, то после восстановления они стали отражением незрелой эклектики, на их внешнем облике сказалась экономия купцов, поскольку после пожара они стали более расчетливо относиться к украшению домов [4, с. 130].

Подводя итог вышесказанному, отметим, что на законченность сложной композиции ансамбля центра Пензы указывает наличие ключевого здания собора. Единство масштаба прочей застройки и архитектоничность ансамбля дополнялись пересечением важных композиционных осей, обозначаемых зданием собора. Необходимо заметить, что в Пензе

имеются здания в стиле модерн, например здание Дворянского земельного банка, ныне картинная галерея им. К. А. Савицкого. Есть строения в «кирпичном» стиле: здание 1-й женской гимназии, а также – в разновидности эклектики, например, здание Пензенского художественного училища им. К. А. Савицкого. Кроме того, встречаются в городе некоторые черты барокко, присущие памятникам культовой архитектуры. По этой причине нельзя утверждать, что архитектурный облик города основывается исключительно на классицизме. Однако, судя по выявленному нами большому количеству зданий в центре Пензы, выполненных именно в стиле классицизма, можно с уверенностью говорить о том, что классицизм является основой архитектурного облика исторического центра Пензы. Высокое искусство архитектуры сохранилось до наших дней. К. Д. Вишневский, Н. М. Инюшкин, подводя итог в книге «Наследие», объясняют причину сохранности черт классицизма в историческом центре Пензы: «Выразительность, своеобразие и гармоничность ансамбля, несмотря на разновременность строительства и разностильность отдельных зданий были достигнуты в результате преемственной реализации ясного градостроительного замысла, основанного на органической увязке застройки и организации пространства с природными особенностями участка, а также на единстве масштаба зданий» [2, с. 325]. С таким выводом нельзя не согласиться, поскольку здесь заметны согласованность и гармоничность застройки. В большинстве зданий выделяются четкость силуэта, соразмерность архитектурных линий, симметрия, являющиеся характерными чертами классицизма. Безусловно, застройка исторического центра Пензы в стиле классицизма не прошла бесследно для города и заложила прочный фундамент для последующих архитектурных решений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Власов В. Г. Стили в искусстве: Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура : словарь : в 2 т. – СПб. : ЛИТА, 1998. – Т. 1. – 672 с.
2. Наследие: культура Пензенского края в документах эпохи, письмах и мемуарах современников, исследованиях, статьях и художественных произведениях / авт.-сост.: К. Д. Вишневский, Н. М. Инюшкин. – Пенза : ИПК и ПРО, 1994. – 436 с.
3. Пензенская энциклопедия / редсовет: О. В. Ягов [и др.] ; глав. ред. А. Ю. Казаков. – Пенза : Област. издат. центр, 2019. – 835 с.
4. Щукин С. И. Губернский город Пенза на рубеже XIX–XX веков / под ред. С. И. Щукина. – Пенза : [Б. и.], 2001. – 227 с.