

КОВИНА В. Е.

**LA BRODERIE DE LUNEVILLE. ТАМБУРНАЯ ВЫШИВКА
БИСЕРОМ И ПАЙЕТКАМИ**

Аннотация. В данной статье рассматривается история происхождения люневильской вышивки ее развитие. Были выделены особенности вышивки, технология ее выполнения и виды используемых материалов.

Ключевые слова: люневильская вышивка, тамбурный шов, ткань, бисер, пайетки, люневильский крючок.

KOVINA V. E.

**LA BRODERIE DE LUNEVILLE. TAMBOUR EMBROIDERY
WITH BEADS AND SEQUINS**

Abstract. This article examines the history of the origin of Luneville embroidery and its development. The features, technology of execution and types of materials used in the embroidery have been highlighted.

Keywords: luneville embroidery, tambour seam, fabric, beads, sequins, luneville hook.

Тамбурная или люневильская вышивка – это техника, которая используется для выполнения вышивки на большой площади ткани. Для работы используют люневильский крючок и дополнительные материалы, такие как бисер, пайетки, нитки.

В 1363 году в Люневиле и Нанси уже производилась вышивка. Вышивка выполнялась исключительно с использованием иглы.

В 17 веке многие ремесленники-вышивальщики переехали в Люневиль в резиденцию герцогов Лотарингии. Они использовали название этого города для обозначения своей вышивки цепочкой [1].

В 18 веке герцогский двор, расположенный в Люневиле, очень любил эту продукцию, выполненную из тюля и шелка, и тем самым способствовал ее расцвету. В своей работе мастера использовали шов в виде цепочки (тамбуровочный шов), который выполняли иглой.

В 1850 году на замену игле приходит крючок для вышивки стежком в виде цепочки, эта техника пришла из Китая, ее внедрили во Францию в 1760-м году. Но точной информации нет, так как крючком вышивали в России, Азербайджане, Узбекистане, Индии и других странах [1].

В 1865 году Луи Ферри-Боннешо первым добавил в вышивку бусины, бисер, пайетки и стеклярус. Так люневильская вышивка стала выполняться на тонких тканях люневильским крючком с использованием бисера, пайеток, стекляруса, металлизированной нити и др.

В 1920 году открылась первая школа вышивки в Люневилле, и уже через пять лет в ней в 50 мастерских работало почти 25 000 вышивальщиц. Заказы поступали из крупных парижских швейных мастерских, а также из Ближнего Востока, Японии, США и Южной Америки. Кризис 1929 года привел к закрытию многих предприятий, а вторая мировая война задержала возвращение благоприятной ситуации. Только в 1950 году вышивка Люневиля вернулась в моду [1].

Люневильская вышивка выполнялась тамбуровочной техникой, она используется в трех случаях:

1. Когда необходимо вышить большую площадь;
2. Когда и изнаночная, и лицевая стороны должны были быть аккуратны;
3. Когда и первый и второй случай совпадают.

Поэтому этот вид вышивки используют для украшения одежды и аксессуаров.

Вышивка выполнялась на ткани, которая была натянута на раму. Она находится с нижней стороны, а мастер видит ее с изнаночной стороны. Во время работы одна рука находится с нижней стороны вышивки, вторая располагается над ней. Одной рукой мастер держит нить с бисером. Во время вышивки бисер поднимается к ткани. Крючок прокалывает ткань и протаскивает нить на другую сторону полотна. Обратное движение нити происходит снизу через петлю предыдущего стежка. Вероятно, это техника зардози, только не подчиненная традициям и используемая в высокой моде западного мира [2].

Люневильская вышивка начала цениться за скорость после того, как стала профессиональным занятием. Поскольку люневильским крючком вышивать гораздо быстрее чем иглой. Тамбуровочный стежок позволял прикреплять к изделию различные материалы от мелкого бисера до больших драгоценных камней. Данная вышивка широко используется и по сей день в дизайнерских коллекциях одежды и украшениях, а также в вечерних нарядах [2].

Люневильская вышивка включает в себя два непохожих приема: вышивку и вязание крючком. Основная особенность данной вышивки заключается в ее аккуратности стежка, за счет чего не происходит деформации ткани вокруг орнамента. Данная вышивка выполняется с использованием бисера, стекляруса, бусин, пайеток. Такую вышивку используют для заполнения большой площади ткани, она красиво выглядит даже с изнаночной стороны. Изначально для такой вышивки отдавали предпочтение растительным орнаментам. Нить при вышивании не обрезают, используют сразу с катушки. Шов вышивки похож на косу [2].

Крючок выглядит как тонкая игла для бисера на деревянной или пластмассовой ручке с указателем. В качестве основы для вышивки используют тонкую или прозрачную ткань: шелк, фатин, сетку, тюль, батист (рис. 1). Но нередко встречается и тяжелая ткань: бархат

или рогожка. Нитки используют шелковые или металлик: белого, золотого, серебряного, голубого цвета и др. Для декора берут разные декоративные материалы.



Рис. 1. Шелк или батист.

Люневильскую вышивку используют для украшения одежды, сумок, аксессуаров, предметов декора и других изделий ДПИ.

Для работы необходимо следующее:

- Гобеленовая рама или пяльца.
- Текстильная основа.
- Декоративные материалы
- Нити для вышивки
- Ножницы
- Люневильский крючок (представленный на рисунке 2), состоящий из двух частей: винтовой ручки и крючковой иглы.

Благодаря винтовой ручке его удобно держать в руках, также на ручке присутствует указатель, который позволяет определить расположение крючка и его захват. Крючок для люневильской вышивки очень похож на обычный крючок для вязания, только уменьшенный в несколько раз до размера иглы для вышивки [2].

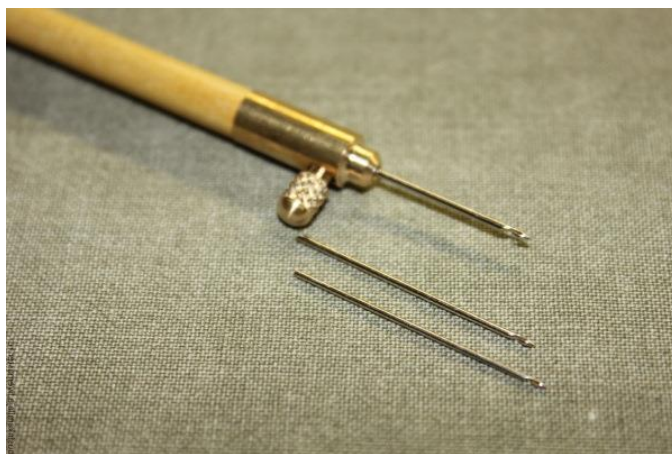


Рис. 2. Люневильский крючок.

Алгоритм техники изображен на рисунках 3–4:

1. Ткань закрепляется на гобеленной раме или пальцах.
2. С лицевой части под прямым углом крючок вводится в ткань. С нижней стороны крючком захватывается нить и протягивается, и завязывается петля.
3. Накинутая на крючок петля вытягивается на лицевую сторону, предварительно крючок проворачивается на 180 градусов.
4. По рисунку создается аккуратная строчка, отступление от каждого предыдущего прокола – 2-3 мм.
5. По окончании вышивки с двух сторон ткани должна получиться ровная строчка.



Рис. 3. Тамбурный шов люневильским крючком.

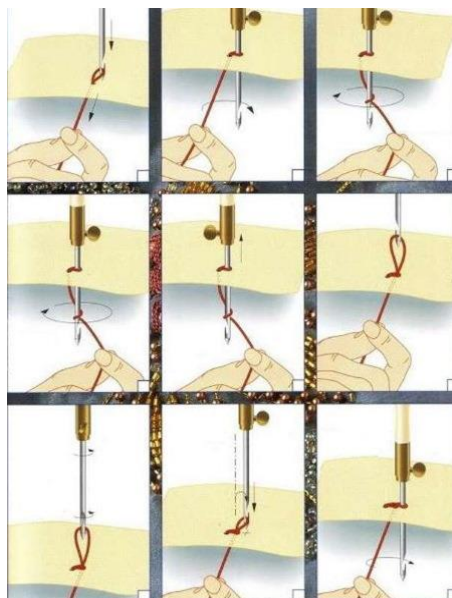


Рис. 4. Тамбурный шов люневильским крючком.

В наши дни вышивальщицы Люневиля продолжают традиции и предлагают высококачественные, готовые к употреблению предметы роскоши. Вышивка Люневиля стала настоящим достоянием. Обучение вышиванию бисером проводится в средних школах профессионального образования, а стажировки проводятся в Париже и в провинции.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Fouriscot M., Graveller R. La broderie de Luneville. – Paris: Editions Carpentier, 2003. – 182 p.
2. Люневильская вышивка для начинающих: фото, схемы, техника, как начать, материалы и инструменты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://handsmake.ru> (дата обращения: 16.09.2021).
3. Что такое люневильская вышивка: история возникновения и тонкости работы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://swarovski.prom.ua/a382186-lyunevillskaya-vyshivka-istoriya.html> (дата обращения: 16.09.2021).