

**ЧЕГОДАЕВА Т. С.**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПОЭМ А. А. ВОЗНЕСЕНСКОГО  
(НА МАТЕРИАЛЕ ПОЭМ «ВОЗВРАТИТЕСЬ В ЦВЕТЫ», «RU»)**

**Аннотация.** Статья посвящена рассмотрению художественных особенностей жанра поэмы в творчестве А. Вознесенского рубежа XX-XXI вв. В ходе анализа делается вывод о синтезе традиций авангардной и классической поэзии в творчестве современного автора.

**Ключевые слова:** современная поэзия, А. А. Вознесенский, поэтика постмодернизма, поэма, жанрово-стилевое своеобразие, ирония, метафора.

**CHEGODAEVA T. S.**

**ARTISTIC INDIVIDUALITY OF A. A. VOSNEENSKY'S POEMS:  
A STUDY OF THE POEMS «RETURN TO FLOWERS», «RU»**

**Abstract.** The article presents a study of the features of the genre of poem in the poetic works of A. Voznesensky at the turn of the 20th – 21st centuries. In the course of the analysis, a conclusion is made about the synthesis of the traditions of avant-garde and classical poetry in the work of a modern author.

**Keywords:** modern poetry, A. A. Voznesensky, poetics of postmodernism, poem, genre and style individuality, irony, metaphor.

Особенная пестрота и многогранность присутствуют в современной отечественной поэзии, что создает определенные трудности в ее научном осмыслении. Литературный процесс вобрал в себя всю смену эстетических, идеологических, нравственных парадигм эпохи. Динамические тенденции, наблюдаемые на рубеже XIX-XX веков, когда значимые фигуры классического реализма освобождали позиции под натиском авангарда, модернистских исканий Серебряного века, отчетливо проецируются на современную литературную ситуацию. Складывающееся поэтическое пространство рубежа веков во многом ориентируется на опыт и стратегии предшествующего столетия. Так, в современном литературоведении наиболее обсуждаемым становится вопрос, раскрывающий эволюцию жанра, пути его трансформации. Современная поэзия, включающая в себя модернистские и постмодернистские тенденции, характеризуется появлением новых форм выражения.

Особое место отводится жанровым предпочтениям, наблюдаемым в современном поэтическом процессе. Характер поэтических откровений дает возможность современным поэтам обратиться к крупной поэтической форме, вызывающей особый интерес – поэме. Именно в ней находит отражение процесс формирования новых жанровых стратегий, приводящий к появлению разнообразных модификаций поэмы.

Стремление выявить весь комплекс специфических черт этого жанра, его место в широком литературном движении 50-60-х годов диктует необходимость обращения к истории осмысления, по меньшей мере, поэмы нашего столетия, огромный эстетический потенциал которой содержит в себе основу для верного определения сути, характера изменений, произошедших в новейшей поэме. XX век принес в литературу значительнейшие изменения, отразившиеся, естественно, и на жанровом уровне.

Жанр поэмы на протяжении более полувека вызывает научные дискуссии. Поэма как особый жанр приобретает в современной отечественной поэзии все большую популярность, так как в ней наиболее зримо отражаются все социальные, культурно-эстетические события эпохи. Концепция жанра русской поэмы 50 – 80-х годов XX века представлена в монографии В. А. Редькина. Он отмечает: «жанр конкретной поэмы лежит на пересечении ряда координат в плоскости как идейно-художественного содержания, так и содержательной формы. Важны соотношения эпического и лирического начал в произведении, определение идейно-тематической направленности, типа мировосприятия художника <...>, вид пафоса, традиции, в рамках которой лежит поэма» [8, с. 26].

Остросовременная, новаторская, во многом экспериментальная поэзия, воплощающая в себе своеобразный синтез лирики и философского начала, нашла отражение в позднем творчестве А. Вознесенского. Его идиостиль в полной мере соответствует определению «эстрадной» поэзии, которая была рассчитана не на чтение, а на диалог, обращена не к читателю, а слушателю и зрителю. Зрительная метафора, сквозная рифмовка, эмоциональный подъем слиты воедино, одно без другого звучало бы диссонансом. В настоящее время его творчество по праву считается символом свободомыслия и остается одним из самых ярких среди авангардного искусства.

Принципиально значимым для поэзии А. Вознесенского становятся постмодернистские черты, которые находят воплощение в его позднем творчестве. В русле традиций постмодернизма написана поэма А. Вознесенского «Возвратись в цветы» (2004). По утверждению самого автора, выход книги приравнивался к Нобелевской премии. Отчасти это произошло потому, что она получила всемирную известность. Несмотря на то, что она была создана в России, напечатать ее смогли в Китае.

Безусловно, поэму А. Вознесенского можно назвать развернутой метафорой, поскольку в ней автор отождествляет себя и своих современников с цветами. Здесь появляются яркие символические образы (лилия, тюльпан, ирис и т.д.), сопровождающиеся иллюстрациями, которые предлагает автор. Именно эти образы придают поэме идейно-эмоциональную нагрузку. Имя главного героя поэмы (Ириса) обыгрывается благодаря авторским зарисовкам и неологизмам, которые дополняют повествование:

*Я рисую ирисы. Стилъ папируса.*

*Декаданс. Озирис. Фаэтон.*

*На стене от сырости*

*пятна в виде ирисов,*

*штукатурка лопается, как бутон... [1]*

Следует отметить, что поэма А. Вознесенского, помимо того, что включает в себя яркие образы и отсылки к жизни и творчеству современников, отличается сквозным сюжетом, хором, разбавляющим авторский монолог. Также поэма содержит рефрены, посвящения и отступления («авторский отступ», как отмечает сам поэт), эпилог. Время от времени в поэме прослеживаются открытия, сделанные автором. Они, прежде всего, связаны с игрой слов: «Есть сила ботаническая. Власть. / Есть силлабо-тоническая страсть, / пронзающая потроха. / Есть тайная ботаника стиха». [1]

Внимание читателей привлекают отдельные фрагменты поэмы, в которых наблюдается смешение жанров: здесь и коллаж, и анаграмма, и молитва. Интересно, что все эти жанры в поэме, так или иначе, являются разновидностью карикатуры. Отсюда возникает вопрос: на что опирается автор в поэме – на классическую традицию или футуризм? Однако сам автор отвечает в поэме: «Я – консервативный анархист». [1]

Заключительная часть поэмы представлена воображаемым диалогом между автором и учителем. И вот здесь А. Вознесенский вспоминает своего друга, учителя – Б. Пастернака:

*Я счастлив торжеству Вашему,*

*Андрюша.*

*Я рад, что до него дожил» [1].*

*«Я счастлив торжеству вашему,*

*Борис Леонидович.*

*Я рад, что до него дожил [1].*

Более того, эпилог поэмы отсылает нас к ранее написанному сборнику стихов А. Вознесенского – «Мозаика»: «Дали девочке искру. / Не ириску, а искру, / искру поиска, искру риска, / искру дерзости олимпийской!» [3].

Мы с уверенно можем сказать, что А. Вознесенский выступает новатором и в формальном и содержательном планах: поэма погружает читателя в мир метафор и сравнений. Ассоциативно-метафорическая основа поэмы приводит к поэтическим экспериментам в проблемно-тематическом и композиционном отношениях.

А. Вознесенский является одним из немногих поэтов, способных мгновенно реагировать на все новые веяния, проникающие в Россию из Европы. Общеизвестно, что поэмы А. Вознесенского отличаются, прежде всего, экспериментальным характером, поиском

словесных средств выразительности. Примечательно, что поэт ищет новые формы как в синтаксисе, метафорическом рисунке, так и в визуальном плане. Особенную репрезентацию в его поэмном творчестве получает тема распада духовно-нравственных ценностей, которая воплощается в его поздних поэмах – «Девочка с пирсингом», «RU», «Берегите заик». В перечисленных поэмах А. Вознесенский, прежде всего, обращает внимание на то, как влияет прогресс на духовный мир человека. В новом тысячелетии интерес к поэзии угасает. По мнению А. Вознесенского, поэзия уходит в Интернет. Там она живет в чистом виде, и к ней проявляют огромный интерес, который даже не сравнить с шестидесятыми годами, когда поэзия жила на стадионах. Поэт говорит: «Я хочу опозитизировать Интернет, как в свое время футуристы опозитизировали плакаты и витрины» [2]. Наиболее ярким примером здесь может выступить поэма «RU», вышедшая на рубеже нового тысячелетия (2000). Однако поэт не столько опозитизировал Интернет, сколько вскрыл актуальную сегодня проблему интернет-зависимости. Автора, прежде всего, интересует влияние прогресса на духовный мир человека. Поскольку активное использование интернета не просто открыло для современного человека новые знания и возможности, но и фактически разрушило язык, заменив собой человеческое общение. В поэме «RU» А. Вознесенский осмысливает положительные и отрицательные стороны современной цивилизации.

По традиции следует, что классическое строение поэмы – это посвящение, пролог, главы и эпилог. А. Вознесенский намеренно ломает эти рамки. Оставляя традиционные посвящения и эпилог, он вводит в поэму нестандартные композиционные фрагменты: 10 чатов и раздел off – фрагменты, названные компьютерными терминами [6, с. 145]. Используя необычную композицию, А. Вознесенский тем самым выстраивает модель Рунета (русскоязычной части всемирной сети Интернет). В поэме, действительно, автор выстраивает модель информационной сети со всеми ее недостатками и ошибками, которые нарочито актуализированы посредством гиперболизации и поэтической иронии.

Как и в большинстве своих поэм, автор раскрывает в данном произведении многомерный образ современной России. Об этом свидетельствует название поэмы: «RU» – национальный домен верхнего уровня для России. Уже в первом посвящении поэт обозначает вектор характера поэтических размышлений:

*Я вышел в сайт. Он резонанс собора  
напоминал. Он полосат. Плыву.  
Я вышел в сайт. За зубьями забора  
Благоухали вирусы «love you» [4].*

Обращает на себя внимание строка «я вышел в сайт». Она может являться как реминисценцией на поэзию А. Блока («Я вышел в ночь»), так и Б. Ахмадулиной («Я вышла в

сад»). Это указывает на то, что лирический герой относится к Рунету, как к игре, которая «затягивает» человека:

*Ты – свобода моей неволи.  
Это Ты в брусничном бору,  
натерев позвонки канифолью,  
посвящала меня в игру [4].*

Рунет – это всемирная паутина, и, попав в эту паутину, человек уже полностью погружается в мир иной реальности. А. Вознесенский обличает эту «погруженность», отрешенность человека от реального мира.

Однако поэтический образ Интернета в произведении А. Вознесенского амбивалентен. Поэт видит и другую сторону в происходящем. Как известно, поэма «RU» – первая поэма, премьерная публикация которой происходила в Сети (впервые читатель познакомился с ней в Интернете). В. Губайловский справедливо отмечает, что «автор создает увлекательный, виртуальный мир, с большими возможностями. А. Вознесенский параллельно всей пагубности Интернета, говорит и о плюсах социальных сетей. Основное в Сети – это, конечно, поиск информации и ее мгновенное объединение» [5]. Этот поиск становится все более и более похожим на процесс человеческого мышления.

Особое внимание следует уделить непосредственно понятию «RU». Прямое толкование уже известно, но А. Вознесенский вкладывает больший смысл в эти две буквы. В этом вопросе обращает на себя внимание интерпретация образа «RU», предложенная М. Макаровой. Она говорит о том, что «RU» - «женщина и система» [7]:

*...дышишь тяжело, будто Фру-Фру?  
В твоей кардиограмме, хакерша -  
www.господи! Ru [4].*

Нельзя не отметить, что вся поэма пронизана смысловыми кодами «RU». Такая явная аллитерация максимально усиливает впечатление в эмоциональном плане, и привлекает взгляд при чтении. Это любимый прием писателя. Ru – женщина и система, позволяющая общаться с неизвестными тебе людьми:

*Я, женщина, неизменна  
в изменяющихся веках.  
Государственные измены -  
мой кайф [4].*

Наделяя свою «RU» женской сущностью, автор показывает всю драму интернетовской зависимости как боль женской души. Автор через душевные переживания женщины раскрывает и свое отношение к этому «интернетному» хаосу:

*Попорчу я новым боярам игру.*

*Я с Пушкиным ринулась к "Яру"!..*

*Я ru [4].*

Демонстративное «Я – ru» оставляет для выбора два пути: один затягивает как паутина, навсегда, второй путь более оптимистичен: наш мир идет лишь вперед. Гениальный талант А. Вознесенского позволяет ему в одной строке, и принизить и, одновременно, восхититься «RU». Поэт достигает поставленной цели: он показал обе стороны такого явления как Интернет.

Таким образом, поэмы А. Вознесенского, написанные на рубеже XX-XXI веков, в очередной раз подчеркивают стремление автора соединить классические и авангардные традиции. В своих работах поэт использует черты постмодернизма (коллаж, игра слов, звуков, визуализация), выстраивает необычный мир, где выступает в качестве «игрослова». А «сетевой язык», отражающий игровой характер виртуального мира, порой подчеркивает особую значимость реального мира, о котором стал забывать человек. В «поздних» поэмах поэт представляет вниманию читателей размышления о настоящем и будущем России, в которых отражаются эксперименты авангардного искусства. А. Вознесенскому удастся раскрыть новые смысловые горизонты, сформировать свой поэтический стиль. Для его творчества характерно сочетание масштабных картин с тонкостью лирического чувства, ярко выраженная экспрессия, смешение разных лексико-стилистических пластов, экзистенциальных миров. А. Вознесенский и сегодня является своеобразным поэтическим символом времени.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вознесенский А. А. Возвратитесь в цветы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://voznolog.ru/vozvratites.htm> (дата обращения 14.02.2022).
2. Вознесенский А. А. Девочка с пирсингом / Вознесенский А. А. СтиХХI. «СтиХХI». – М.: «Время», 2006. – 232 с.
3. Вознесенский А. А. Мозаика. Стихотворения и поэмы. – Владимир: Владимирское книжное изд-во, 1960. – 78 с.
4. Вознесенский А. А. Поэма «Ru» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://voznolog.ru/ru.htm> (дата обращения 14.02.2022).
5. Губайловский В. Андрей Вознесенский в Интернете. Поэт опубликовал свою новую поэму "ru" 2000-12-06 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://voznolog.ru/crgubailovskij.htm> (дата обращения 14.02.2022).

6. Гудкова С. П. Современная русская поэзия (проблематика, поэтика, судьбы крупных жанровых форм). – Саранск: Изд-во Моров. ун-та, 2010. – 300 с.
7. Макарова М. Поэма А. Вознесенского «tu» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://voznosolog.ru/poemaru.htm> (дата обращения 14.02.2022).
8. Редькин В. А. Русская поэма 1950-1980-х годов: Жанр, Поэтика. Традиции. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2000. – 255 с.