

КОРНИШИНА Г. А., МУШКИНА А. А.

РОЛЬ МРМИИ ИМ. С. Д. ЭРЬЗИ В СОХРАНЕНИИ

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ МОРДОВСКОГО НАРОДА

Аннотация. В статье рассматривается деятельность сотрудников Мордовского республиканского музея изобразительных искусств им. С. Д. Эрзы, направленную на сохранение историко-культурного наследия мордовского народа. Делается вывод о том, что сотрудники музея ведут непрерывную работу по сбору артефактов культуры мордвы, а также их популяризации.

Ключевые слова: мордовский народ, Мордовский республиканский музей изобразительных искусств им. С. Д. Эрзы, Музей мордовской народной культуры, мордовский костюм, декоративно-прикладное творчество.

KORNISHINA G. A., MUSHKINA A. A.

THE ROLE OF THE MORDOVIAN REPUBLICAN MUSEUM OF FINE ARTS NAMED AFTER S. D. ERZYA IN THE PRESERVATION OF HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE OF THE MORDOVIAN PEOPLE

Abstract. This article considers the activities of employees of the Mordovian Republican Museum of Fine Arts named after S. D. Erzya aimed to preserve the historical and cultural heritage of the Mordovian people. The conclusion is made that activities are constantly being carried out here to collect and popularize the most valuable artifacts of the Mordovian culture.

Keywords: Mordovian people, Mordovian Republican Museum of Fine Arts named after S. D. Erzya, Museum of Mordovian Folk Culture, Mordovian costume, decorative and applied art.

Политика России в области культуры является ключевым инструментом создания необходимых условий для формирования и укрепления национальной безопасности в условиях сохранения серьезных угроз для традиционных духовно-нравственных ценностей. Историко-культурное наследие народов России является основой преемственности ее исторической судьбы, а также основополагающим фактором, способным стимулировать восходящее и непрерывное развитие.

Мордовский народ совместно с другими этносами многонационального Российского государства внес свой вклад в общую историю страны, объединившись в уникальный феномен в правовом поле современной России – «российская нация». К сожалению, в настоящее время сокращается численность мордвы, она переживает так называемый «кризис идентичности». Проблема этнокультурной идентичности выражается в девальвации этнической самобытности мордовского народа и его национального самосознания,

протекающей под влиянием дисперсности расселения, отрыва мордвы от ареалов традиционного проживания, социально-экономических и политических факторов. Все это требует сохранения и развития традиционного историко-культурного наследия мокшан и эрзян.

Перспективу для решения проблемы этнокультурной идентичности мордвы открывают объекты культурного наследия мордовского народа, которые хранятся в Мордовском республиканском музее изобразительных искусств им. С. Д. Эрзи (в дальнейшем МРМИИ им. С. Д. Эрзи). Они представляют собой внушительный пласт исторической памяти, которая обладает способностью сохранять в массовом сознании людей достояние прошлого и обеспечивать на его основе преемственность времен и поколений. Сохранение этнокультурной специфики, дальнейшее гармоничное межэтническое взаимодействие, традиции толерантности, возрождение духовных идеалов не представляется возможным без изучения и популяризации историко-культурного наследия мордовского народа. Являясь одним из ведущих научно-исследовательских и научно-просветительских учреждений Поволжья, МРМИИ им. С. Д. Эрзи в 2002 году был отнесён Правительством Республики Мордовия к числу особо ценных объектов культурного наследия мордовского народа [7]. Взятый курс на укрепление этнических, духовных основ общества, стимулирующий созидательность и плодотворность культурных процессов, был закреплён в 2011 году Законом Республики Мордовия «О государственной охране, использовании, сохранении, популяризации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) в Республике Мордовия» [3].

Музей им. С. Д. Эрзи всячески стремится соответствовать этому постановлению. Его роль в сохранении историко-культурных ценностей мордовского народа заключается в том, что с момента своего становления по настоящее время музей вносит бесценный вклад в развитие культуры Мордовии, способствуя возрождению национального искусства. Несмотря на современную трансформацию деятельности музея, значимость и первостепенность национальной компоненты в его практике остается неизменной. Необходимость сохранения самобытности мордовской культуры закреплена на законодательном уровне; об этом свидетельствуют и тенденции, направленные на усиление национальной составляющей всех проводимых культурных мероприятий в Республике [6].

МРМИИ им. С.Д. Эрзи, как преданный «хранитель национального достояния Республики Мордовия», в своей обширной коллекции сохраняет лучшие произведения, созданные скульпторами, живописцами и графиками, мастерами декоративно-прикладного искусства Мордовии за долгие годы.

В этой связи следует отметить, что сохранение ценности национальной компоненты Мордовии особенно четко проявляется в работе одного из подразделений МРМИИ им. С. Д. Эрзи – Музея мордовской народной культуры, заведующей которого является Надежда Петровна Баулина. Музей мордовской народной культуры был открыт 6 октября 1999 года. Более 5 тысяч человек ежегодно посещают данный филиал. Здание, в котором в 1999 году расположился Музей мордовской народной культуры, было построено в 1901 г. и до 1917 г. принадлежало известному саранскому предпринимателю и благотворителю Константину Харлампиевичу Бараблину [4]. После 1917 года здание особняка, являющегося памятником городской архитектуры начала XX века, было передано в ведение муниципалитета Саранска.

Надо отметить, что здание Музея мордовской народной культуры (первоначальное название музея – «Музей народного зодчества и быта Мордовии») обладает богатой историей и является объектом культурного наследия регионального значения (утв. приказом Министерства культуры и национальной политики РМ от 18.07.2017 № 127). С 15 августа 1918 года по 15 августа 1919 года во время Гражданской войны здесь был расположен мобилизационный отдел Первой революционной армии восточного фронта (Восточный фронт РККА). Впоследствии в разные годы в здании Музея мордовской народной культуры находились Дом союзов (ныне Саранск, проспект Ленина, д.12), больница, Верховный суд Мордовской АССР (ныне Саранск, ул. Льва Толстого, 21). А также правление Мордовского отделения общества «Знание», правление Союза писателей Мордовии, научно-реставрационная мастерская [2, с. 263-265].

Четырехтысячное собрание экспонатов Музея мордовской народной культуры («Мир мордовской деревни») включает в себя ценнейшие историко-культурные артефакты мордовского народа, формирующий их духовный облик: коллекции мордовской народной одежды, сельскохозяйственных орудий и инструментов, керамики, бытовой утвари. Кроме того здесь можно увидеть собрание около двухсот редких икон (XIX-XX вв.), а также более сорока малотиражных книг XVIII-XIX вв.

В Музее размещено несколько залов по различным тематическим коллекциям, объединенных единой идеей. Например, таких как «На крестьянском дворе. Мужские занятия и ремесла»; «В крестьянской избе. Быт и обязанности мордовской женщины» и «Обычаи и обряды мордвы». В них размещены этнографические коллекции, посвященные быту мордовских женщин, воспитанию детей, сезонным обрядам мордвы, мордовским праздникам (первой борозды, покров-зазимье, коляда, широкая масленица и зелёные святки) и свадебным обычаям мордовского народа. Здесь же можно увидеть уникальную коллекцию фотографий XIX – начала XX вв. на тему культуры и быта Республики Мордовия. В

выставочном зале Музея регулярно проходят выставки творчества мордовских художников и изделий народных промыслов мордовских мастеров («Береста», «Солнечная лоза», «Кружевная сказка», «Наследники Эрзи» и другие).

Являясь историко-культурным центром духовного и эстетического воспитания детей и молодёжи, Музей мордовской народной культуры, как институт национального воспитания и сплочения этнической общности, стремится проводить различные театрализованные представления, посвящённые национальным обрядовым праздникам мордвы – «Календарные обряды и мы», показывающая посетителю взаимосвязь природы и человека: «Лен стелют к бабьему лету», «Покров-зазимье», «Шла коляда», «Широкая масленица», «Праздник первой борозды», «Троица-зеленые святки». Здесь уместно обратить внимание на то, что созданию тесного «диалога» между современностью и историко-культурным наследием прошлого способствует доверительная атмосфера музея: дети могут самостоятельно «исследовать» музейные экспонаты, получая знания о культуре родного края.

В Музее также наличествует специальная интерактивная программа «Мордовское гостеприимство» (с дегустацией национальных блюд), наглядно отражающая обычаи приема гостей, изготовления традиционной пищи, правила поведения во время застолий и т.п. Также научные сотрудники Музея мордовской народной культуры ведут большую методическую работу, совершенствуя музейно-педагогические программы, такие как «Сказки для маленьких мастеров», «Духовный мир мордовского крестьянства» и другие.

В МРМИИ им. С. Д. Эрзи большое внимание уделяется популяризации произведений декоративно-прикладного искусства мордовского народа. Формирование фондов данной тематики началось с конца 1970-х годов. В настоящее время собрание произведений декоративно-прикладного искусства музея насчитывает порядка 5 тысяч произведений, включающих разделы народного искусства, народных художественных промыслов, профессионального декоративно-прикладного искусства, предметов тиражного декоративно-прикладного искусства, а также коллекцию археологии и старинных монет, поступившую в середине 1980-х годов.

Особое место в собрании МРМИИ им. С. Д. Эрзи отведено обширной коллекции национального мордовского костюма, которая была собрана в ходе экспедиций, регулярно проводившихся сотрудниками музея в 1970-е – 1990-е гг., по мордовским селам, как в самой Мордовии, так и за пределами республики (в Нижегородской, Пензенской, Самарской, Оренбургской областях) [4]. Народный костюм несет в себе большую информацию об истории и быте народа. Формируясь на протяжении столетий, национальная одежда является одним из ярко выраженных признаков менталитета народа, многие ее элементы восходят к глубокой древности и наделены особыми знаковыми чертами, несущими отголоски

магического, оберегового начала. Костюм иллюстрирует разнообразные исторические наслоения, рассказывает о влиянии культур соседних народов. Градация по географическому признаку позволяет проследить своеобразие отдельных его элементов, таких как силуэт, особенности ношения и декора, внутри локальных групп мордвы.

Национальный костюм также тесно связан с проблемами возрождения, сохранения и применения традиций. Появление экспозиции образцов народной одежды в стенах музея с высоким уровнем посещаемости, способствовало формированию истинных представлений о культуре народа. Важно то, что возможность знакомиться с этим материалом получила широкая публика, в числе которой профессионально направленная группа людей – народные мастера, живописцы, студенты прикладного отделения Института национальной культуры Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарева и Саранского художественного училища им. Ф. В. Сычкова. Вместе с тем и сотрудники отдела Декоративно-прикладного творчества заняли активную позицию в рамках программы популяризации коллекции, рецензируя дипломные работы выпускников университета и художественного училища, включая свои публикации в научные издания, всячески стремясь пропагандировать национальную культуру и традиционную школу. Со временем накопленный материал потребовал выхода, назрела необходимость печатных изданий. В 1990 году заведующей отдела Т. П. Прокиной в соавторстве с заместителем директора по науке М. И. Суриной был издан альбом «Мордовский народный костюм», в котором были обобщены научные изыскания в данной области. Опыт и многолетняя работа позволили создать один из самых полных научных определителей по народной одежде мордвы. Это издание стало важным источником корректной информации для художников, самодеятельных мастеров, работающих в области вышивки, народного костюма [5].

Коллекции народных художественных промыслов музея наиболее полно отражают процесс формирования и дальнейшего исторического развития мордовского народа. В данном контексте следует подчеркнуть, что коллекция малой скульптуры МРМИИ им. С. Д. Эрзи (лепная и круговая керамика), сформированная в период 1970-1980-е годов, включает в себя более сотни уникальных экспонатов, которые относятся как к периодам первобытности и средневековья, так и к более позднему времени

Наиболее древние экспонаты данных коллекций были переданы в музей сотрудниками крупного научного центра нашей республики – НИИЯЛИЭ при Совете Министров Мордовской АССР (в настоящее время – НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия). Данные артефакты были получены в результате раскопок в Zubovo-Polyanskом и Tenyguшевском районах Мордовии. Эти экспедиции в разные годы возглавляли А. Е. Алихова, Е. И. Горюнова, М. Ф. Жиганов. А также

В. И. Ледяйкин, В. Н. Мартянов, И. М. Петербургский, П. Д. Степанов, В. Н. Шитов и др. [1, с. 223].

В формировании собрания изделий современной керамики большой вклад внес краевед и коллекционер Владимир Иванович Колмыков. Его материалы отображают эволюцию гончарного промысла в с. Шишкее Рузаевского района в XX в. Специалисты отмечают, что по морфологическим признакам данные керамические изделия сходны с изделиями, производимыми в Москве и Новгороде в XVI-XVII вв.

В итоге хотелось бы еще раз сделать акцент на том, что роль МРМИИ им. С. Д. Эрзи и его сотрудников в сохранении историко-культурного наследия мордовского народа заключается в том, что здесь непрерывно ведется деятельность по сохранению и преумножению ценнейших артефактов его культуры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барменков А. С. Характеристика гончарной керамики на территории мордовского края: на примере коллекции МРМИИ им. С. Д. Эрзи // Финно-угорский мир. – 2019. – № 2. – С. 222–231.
2. Вавилин В. Ф., Моисеенко В. А., Вавилин В. В. Градостроительные ориентиры российских столиц. – Саранск: Изд-во Мордовского университета, 2009. – 604 с.
3. Закон Республики Мордовия от 7 сентября 2011 г. № 54-З «О государственной охране, использовании, сохранении, популяризации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) в Республике Мордовия» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/8966374/> (дата обращения 16.02.2023).
4. Мордовский музей имени С. Д. Эрзи. Официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://erzia-museum.ru/> (дата обращения 22.02.2023).
5. Мордовский народный костюм: Альбом / Сост. Т. П. Прокина и М. И. Сурина. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1990. – 391 с.
6. План работы Министерства культуры, национальной политики и архивного дела Республики Мордовия на 2023 год (утв. Приказом Министерства культуры, национальной политики и архивного дела Республики Мордовия от 12.12.2022 г. № 346) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e-mordovia.store.e-mordovia.ru/medialibrary/8f6/8f602d5ed9bd8202754b8392a0584317/346_2022-plan-raboty.pdf (дата обращения 01.03.2023).
7. Постановление Правительства Республики Мордовия от 22 ноября 2002 г. № 539 «Об отнесении государственных учреждений культуры к числу особо ценных

объектов культурного наследия народа, проживающего на территории Республики Мордовия» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/438853444> (дата обращения 27.02.2023).