

7. Синьжуй Ю. Русский романс в учебном репертуаре вокалиста китайских университетов / Ю. Синьжуй // Категория «социального» в современной педагогике и психологии : материалы 11-й всероссийской научно-практической конференции с дистанционным и международным участием, Ульяновск, 22–23 июня 2023 года. Ульяновск: ИП Кеньшенская Виктория Валерьевна (издательство "Зебра"). 2023. С. 327-330.
8. Сюй Ч. Предпосылки формирования педагогических ресурсов и современные проблемы вокального образования в КНР // Общество. Среда. Развитие. 2022. № 2(63). С. 97-100.
9. Хань Ин. Романс как новый жанр в музыкальной культуре Китая XX века // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. 2008. № 3. С.59.
10. Хань Ю. Особенности подготовки китайских студентов-вокалистов в рамках концепции компетентностного подхода // Научное мнение. 2022. № 4. С. 137-142.
11. Чжан Я. Влияние русской музыкальной традиции на развитие вокального искусства Китая / Я. Чжан // Музыкальная культура глазами молодых ученых : Сборник научных трудов XVII Международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 09–11 декабря 2021 года / Ред.-сост. Н.И. Верба, научн. редактор Р.Г. Шитикова. Том Выпуск 17. Санкт-Петербург: Центр научно-информационных технологий "Астерион", 2022. С. 137-140.
12. Юссон Р. Певческий голос: исследование основных физиол. и акуст. явлений певческого голоса. Москва : Музыка, 1974. 263 с.

References:

1. Vjen' S., Turavec N.R. Soderzhanie formirovanija vokal'no-ispolnitel'skih navykov u studentov v vuzah Kitaja // Kant. 2023. № 3(48). S. 199-202.
2. Degtereva K.S. Formirovanie professional'noj kompetencii pedagoga-muzykanta: sposoby, prijomu // Problemy sovremennoogo pedagogicheskogo obrazovanija. 2019. № 63-2. S. 144-147.
3. Dmitriev L.B. Osnovy vokal'noj metodiki. Moskva: Muzyka, 1968. 675 s.
4. Illarionova N. N. Osnovnye cherty vokal'nogo iskusstva v razvitii otechestvennoj kul'tury // Nauka i sovremennost'. 2012. № 18. S. 27-31.
5. Kashina N.I. Osvoenie kitajskimi studentami russkogo jazyka v processe vokal'nogo ansamblevogo ispolnitel'stva / N. I. Kashina, N. G. Tagil'ceva, L. V. Dobrovol'skaja, O. A. Ovsjannikova // Jazyk i kul'tura. 2019. № 45. S. 220-234.
6. Menabeni A.G. Metodika obuchenija sol'nomu peniju: ucheb. posobie dlja studentov ped. in-tov. Moskva: Prosveshhenie, 1987. 95 s.
7. Morozov V.P. Tajny vokal'noj rechi. Leningrad: Nauka, 1967. 204 s.
8. Nazarenko I.K. Iskusstvo penija : Oчерki i materialy po istorii, teorii i praktike hudozh. penija : Hrestomatija. 2-e izd., pererab. i dop. Moskva: Muzgiz, 1963. 512 s.
9. Sin'zhuj Ju. Russkij romans v uchebnom repertuare vokalista kitajskih universitetov / Ju. Sin'zhuj // Kategorija «social'nogo» v sovremennoj pedagogike i psihologii : materialy 11-j vserossijskoj nauchno-prakticheskoj konferencii s distancionnym i mezhdunarodnym uchastiem, Ul'janovsk, 22–23 ijunja 2023 goda. Ul'janovsk: IP Ken'shenskaja Viktorija Valer'evna (izdatel'stvo "Zebra"). 2023. S. 327-330.
10. Sjuj Ch. Predposylki formirovanija pedagogicheskix resursov i sovremennye problemy vokal'nogo obrazovanija v KNR // Obshhestvo. Sreda. Razvitie. 2022. № 2(63). S. 97-100.
11. Han' In. Romans kak novyj zhanr v muzykal'noj kul'ture Kitaja XX veka // Gumanitarnye issledovanija v Vostochnoj Sibiri i na Dal'nem Vostoke. 2008. № 3. S.59.
12. Han' Ju. Osobennosti podgotovki kitajskih studentov-vokalistov v ramkah koncepcii kompetentnostnogo podhoda // Nauchnoe mnenie. 2022. № 4. S. 137-142.
13. Chzhan Ja. Vlijanie russkoj muzykal'noj tradicii na razvitie vokal'nogo iskusstva Kitaja / Ja. Chzhan // Muzykal'naja kul'tura glazami molodyh uchenyh : Sbornik nauchnyh trudov XVII Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoj konferencii, Sankt-Peterburg, 09–11 dekabrja 2021 goda / Red.-sost. N.I. Verba, nauchn. redaktor R.G. Shitikova. Tom Vypusk 17. Sankt-Peterburg: Centr nauchno-informacionnyh tehnologij "Asterion", 2022. S. 137-140.
14. Jusson R. Pevcheskij golos: issledovanie osnovnyh fiziol. i akust. javlenij pevchevskogo golosa. Moskva : Muzyka, 1974. 263 s.

УДК 78.07+159.90

EDN XCCRSZ

М. Ци

ФОРМИРОВАНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ ПОСТАНОВОЧНОЙ РАБОТЫ НАД МЮЗИКЛОМ

Актуализация процесса формирования специальных компетенций у студентов-музыкантов является приоритетной с точки зрения современных требований профессиональной программы специалиста музыкального театра. Цель исследования заключается в раскрытии педагогической специфики и условий формирования специаль-

ных компетенций профессиональной подготовки специалистов музыкального театра (жанра мюзикла), основанной на синтезе музыкального и театрального искусств. В исследовании отмечается, что формирование специальных компетенций у музыкантов-исполнителей происходит при создании особых педагогических условий, приближенных к условиям работы профессионального музыкального театра (мюзик-холла). В ходе экспериментальной работы определена связь между процессами формирования общекультурных и профессиональных компетенций и специальных компетенций музыкантов-исполнителей в художественно-педагогической практике постановочной работы над мюзиклом.

Ключевые слова: Формирование специальных компетенций; общие и профессиональные компетенции; профессиограмма вокалиста; постановочный процесс; развитие личности

Для цитирования: Ци М. Формирование специальных компетенций музыканта-исполнителя в художественно-педагогической практике постановочной работы над мюзиклом // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2024. № 2. С.203-211. EDN XCCRSZ.

Men Rui Qi FORMATION OF SPECIAL COMPETENCIES OF THE PERFORMING MUSICIAN IN THE ARTISTIC AND PEDAGOGICAL PRACTICE OF STAGING WORK ON A MUSICAL

Actualization of the process of formation of special competencies among musical students is a priority from the point of view of modern requirements of the professionogram of a musical theater specialist. The purpose of the study is to reveal the pedagogical specifics and conditions for the formation of special competencies for the professional training of musical theater (musical genre) specialists based on the synthesis of musical and theatrical arts. The study notes that the formation of special competencies of performing musicians occurs when creating special pedagogical conditions close to the working conditions of a professional musical theater (music hall). In the course of experimental pedagogical work, the relationship between the processes of formation of general cultural and professional competencies and the formation of special competencies of musical artists during the period of practical artistic production work is determined.

Keywords: Formation of special competencies; general and professional competencies; vocalist's professionogram; the staging process; personality development

For citation: Qi M. Formation of special competencies of the performing musician in the artistic and pedagogical practice of staging work on a musical // Bulletin of Kazan State University of Culture and Arts. 2024. № 2. С.203-211. EDN XCCRSZ.

Введение

Актуальность рассмотрения проблемы формирования специальных компетенций музыканта-исполнителя как предмета педагогического исследования является основополагающей с точки зрения готовности выпускников музыкальных факультетов к практической работе на профессиональной сцене. Степень сформированности необходимых компетенций музыканта-исполнителя определяется реализацией модели подготовки музыкантов, включающей в себя соответствие требованиям, предъявляемым артисту в профессиональном музыкальном театре. Предлагаемая модель формирования общекультурных, профессиональных и специальных компетенций позволит решить основные задачи проблемного поля подготовки выпускников музыкального факультета к работе над музыкально-драматическим спектаклем, в частности, над мюзиклом. Актуальность исследования определяется повышенным интересом к сформированности специальных компетенций у выпускников музыкальных факультетов со стороны работодателей: арт-менеджеров, режиссеров, дири-

жеров, художественных руководителей постановочных проектов мюзиклов и директоров музыкальных театров с точки зрения профессиограммы специалиста музыкального театра.

Литературный обзор

Общей методологической основой исследования явились труды: Б.В. Асафьева, П. Я. Гальперина, Н. Ф. Талызиной, В. В. Давыдова, Д. В. Эльконина, А. М. Матюшкина, М. И. Махмутова, В. Оконь, В. В. Краевского, В. А. Штоффа, В. И. Михеева, Г. М. Цыпина, а также: Л. Г. Арчажниковой, Б. А. Покровского, Л. А. Рапацкой, И. Н. Немыкиной, Э. Б. Абдуллина и др.

Музыкально-художественное разнообразие жанров эстрады, природа мюзикла как самостоятельного жанра рассмотрена в трудах профессора А. А. Коновича.

Основы воспитания драматического актера изложены в трудах К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко, М.О. Кнебель, М. А. Чехова, Е. А. Вахтангова и др.

Материалы и методы исследования

Теоретические методы исследования данной проблемы включают в себя изучение психолого-педагогической, музыка-

ведческой и специальной литературы по истории возникновения и развития жанра мюзикла в мировой и отечественной культуре, теории драмы, основ актерского мастерства, режиссуры музыкального спектакля и более широкого контента литературы, касающегося музыкальной сценической практики; анализ и обобщение сведений из источниковой базы по теме исследования; систематизацию источников.

Практические методы исследования заключаются в сборе и обработке эмпирических источников, отражающих обобщение практических результатов в постановочной работе над мюзиклом; в процессе включенного педагогического наблюдения за постановочным процессом с участием студентов; в опросе участников художественно-постановочного процесса; в систематизации и структуризации полученных практических результатов; в последующем литературном оформлении текста проведенного исследования. Практическое исследование сопровождалось личным участием автора статьи в музыкально-педагогической деятельности, а также в работе над мюзиклами в качестве исполнителя в коллективе артистов-вокалистов.

Гипотеза исследования найдет свое подтверждение при выполнении следующих условий:

- актуализация темы обучения жанровым особенностям мюзикла как синтезу драматического и музыкального искусств;
- создание особых педагогических условий для реализации программы обучения в постановочной работе над мюзиклом;
- теоретическое и практическое освоение специфики исполнения произведений жанра мюзикла;
- организацию интегрированных музыкально-драматических занятий с проведением последующих практикумов в особых педагогических условиях, приближенных к работе в музыкальном театре;
- освоение педагогической модели формирования специальных компетенций

в тесной взаимосвязи с формированием общекультурных и профессиональных компетенций музыканта-исполнителя.

Цель исследования: раскрыть педагогическую специфику и условия формирования специальных компетенций профессиональной подготовки специалистов музыкального театра (жанра мюзикла), основанной на синтезе музыкального и театрального искусств.

Объект исследования: педагогика профессиональной подготовки специалистов жанра мюзикла как особая художественно-творческая система.

Предмет исследования: условия и технологии интеграции музыкальной и театральной педагогики в практике обучения специалистов жанра мюзикла с целью формирования специальных компетенций.

Задачи настоящего исследования:

1. Осуществить анализ специальной литературы по теме исследования.
2. Проанализировать педагогические условия обучения музыкально-исполнительскому и театрально-драматическому искусствам в профессиональной подготовке студентов.
3. Рассмотреть специфику художественно-постановочной работы над мюзиклом как синтез музыкального и драматического искусств.
4. Экспериментально проверить эффективность педагогических условий работы над мюзиклом с целью реализации модели формирования специальных компетенций музыкантов-исполнителей.

Основное содержание исследования

Создание особых педагогических условий обучения студентов-музыкантов, приближенных к условиям работы в музыкальном театре, будет способствовать повышению уровня сформированности специальных компетенций посредством освоения интегрированной программы обучения, включающей в базовое музыкальное образование изучение основ драматического искусства. Формирование специальных компетенций у студентов

обеспечивается созданием педагогических условий, приближенных к условиям работы в музыкальном театре, или их непосредственной включенностью в процесс художественно-постановочной работы над мюзиклом в качестве исполнителей на профессиональной сцене.

Необходимо заметить, что коллективная работа над музыкальным спектаклем является одним из видов учебно-профессиональной деятельности и повышает личную значимость студентов в общем процессе. Особые педагогические условия обучения стимулируют у студента осознанное желание представлять свои умения и навыки на публике в контексте зрелища, участвовать в концертной деятельности наряду с профессионалами, а также принимать участие в конкурсах высоких профессиональных достижений и фестивалях искусств, самореализовываться, самоутверждаться через сценическое воплощение музыкального произведения как демонстрацию вложенного труда [3].

Настоящим исследованием определено, что особые педагогические условия обучения активизируют внутренние духовные силы студента; в сценическом воплощении музыкального произведения участвуют все его личностные ресурсы: понимание, осознание, память, эмоциональный настрой, вчувствование в исполняемое произведение, характерность, исполнительская техника. Процесс учебной работы студентов над музыкальным произведением проходит в особых педагогических условиях, приближенных к условиям работы в музыкальном театре, что создает особый эффект, влияющий на проявление высших показателей работоспособности и талантливости.

Создание особых педагогических условий, приближенных к работе в профессиональном музыкальном театре, результативно мобилизует студента-музыканта на достижение высоких профессиональных целей. «Результатом развития потребности в музыкально-исполнительской деятельности студентов является высокий уровень дисциплини-

рованности и заинтересованности студентов: подготовленность к занятиям, выраженное желание заниматься на уроках по специальности, разучивание сочинений помимо программы, желание много выступать с концертами, систематическая и сосредоточенная работа дома самостоятельно, стремление к поиску и выбору индивидуального репертуара» [2, с. 21].

Мотивационный аспект организации педагогических условий обучения, приближенных к работе в музыкальном театре, предполагает осознание студентами большой значимости профессии музыканта-исполнителя, ее важной роли в обществе, в воспитании человека культуры. Особые педагогические условия обучения способствуют укреплению мотивации к занятиям, к репетициям, к планированию жизненного сценария студента, к овладению специальными компетенциями музыканта-исполнителя, связанного с будущей работой в музыкальном театре (или, конкретно, в мюзик-холле).

Творческая деятельность музыканта-исполнителя требует специальных навыков, необходимых в художественно-постановочном процессе работы над созданием мюзикла как специфического жанра музыкального театра, поэтому профессиональная подготовка студентов ведется с указанной практической ориентацией.

Профессиограмма артиста-вокалиста музыкального театра (мюзик-холла) предполагает наличие у выпускников музыкального факультетов специальных компетенций, как то: музыкальный талант и навыки в актерском мастерстве, а также в пении и танце; способность к перевоплощению в художественный образ; умение чувствовать зрелищные компоненты сценической игры и характерности музыкального стиля; соответствие фактуре создаваемого художественного образа; подчинение самостоятельной творческой работы над образом общему замыслу постановки. Профессиональные требования к специалисту предполагают наличие физической и психологической выносливости у выпускников, выраженных в под-

готовке к выполнению сложных музыкальных, вокальных, пластических номеров и высокий уровень дисциплины и ответственности.

Таким образом, требования программы специалиста музыкального театра диктуют четкое следование компетентностной модели выпускника при реализации программ высшего музыкального образования.

Особые педагогические условия обучения в стенах высшего учебного заведения (ВУЗа) направлены на расширение профессиональных компетенций выпускника, а также на приобретение специальных компетенций, необходимых в работе над мюзиклом, связанных с музыкально-артистической деятельностью в условиях профессиональной сцены, таких как:

- создание звукового и визуального художественного образа в соответствии с жанровыми характеристиками роли;
- вокальное исполнение в сопровождении оркестра, хора, балетной группы, а также дуэтное и ансамблевое исполнение;
- переход от вокальных партий к речевым вставкам;
- сотрудничество с художественными службами театра: костюмированием, гримированием, реквизиторским и бутафорским оснащением спектакля и др.;
- навык работы с представителями технических служб: декораторами, светоператорами и звукорежиссерами спектакля и др.

Исследование определяет, что педагогические условия обучения жанровой основе мюзикла предполагают выстраивание образовательного процесса таким образом, чтобы полученные знания по истории возникновения и развития данного вида музыкального театра были использованы в художественно-постановочной практике, поэтому традиционные методы обучения соседствуют с новаторскими (согласно интегрированной программе обучения на основе синтеза музыкального и драматического искусств).

Среди них:

- использование репетиционного этюдного метода и метода физических

действий (МФД) по системе Станиславского;

- существование артиста в предлагаемых обстоятельствах, заложенных в произведении;
- репетиционные прогоны без музыкального сопровождения, джемсейшены (и другие экзерсисы актерского мастерства);
- актерские тренинги, а также специальные пластические упражнения для творческого решения художественного образа.

В целом, новизна в обучении студентов музыкальных факультетов состоит в реализации интегрированных программ обучения кафедры театрального искусства и кафедры хореографического воспитания: дыхательной гимнастике, актерскому мастерству, сценическому движению, пластике, основам пантомимы, ритмике и хореографии, мизансценированию.

Педагогические условия обучения предполагают полный и содержательный процесс подготовки выпускника к работе в музыкальном театре, и, в частности, работы над мюзиклом, включая модули ознакомительных, учебных, творческих, производственных и дипломных практик, организованных в особых условиях, приближенных к условиям работы в профессиональном музыкальном театре или в мюзик-холле.

Проблемные задачи настоящего исследования решаются через создание особых педагогических условий обучения жанровой специфике мюзикла как органическому соединению драматического и музыкального искусств. Интегрированные программы реализуют модель формирования специальных компетенций посредством теоретической и практической подготовки студента: видео и реальный просмотр мюзиклов, ознакомление с рекомендуемым ВУЗом списком мюзиклов и музыкальных спектаклей, анализ исполнительской деятельности музыкантов, разбор музыкальных партий, прослушивание, резюмирование активного прослушивания мюзиклов, проигрывание, исполнение, повторы, работа с педагогом,

концертмейстером и самостоятельная работа с музыкальным материалом, а также участие в художественно-постановочной работе над мюзиклом [1].

Важным элементом создания педагогических условий обучения жанровой основе мюзикла является погружение в драматическую составляющую создания мюзиклов: изучение либретто, ознакомление с историей появления произведений, исследование их художественной образности: музыкальной и драматической. В этом процессе важен просмотр первых постановок и последующих (на других сценах, с другим составом исполнителей, в других, иноязычных странах), анализ исполнительского мастерства с точки зрения актерского мастерства, определение системы художественных образов спектакля, его смысловой идеи, актуальности, авторского замысла, предлагаемых обстоятельств (обстоятельства времени, обстоятельства места, обстоятельства действия), событийного ряда спектакля и событийного ряда роли. Также необходимо определение драматического конфликта: сквозного и контрсквозного действия пьесы (сценария), хода разворачиваемой интриги по сценарию или пьесе, трансформации художественных образов по ходу действия, сюжета и фабулы, сверхзадачи спектакля - все вышеперечисленные умения являются содержанием специальных компетенций будущих специалистов музыкального театра.

В настоящем исследовании уделено большое внимание изучению практической работы в музыкальном театре студентов, которые, находясь в особых педагогических условиях, приобретали компетенцию, связанную с освоением синтетической структуры музыкального и драматического искусства в жанре мюзикла. Это приводит к пониманию специфики учебно-профессиональной деятельности обучения жанровой основе мюзикла как возможности реализации музыкальных и артистических возможностей студентов. В особых педагогических условиях обучения жанровой основе мюзикла происходит стимуляция к приобретению новых

знаний и овладению профессией артиста мюзикла, позволяющие реализовываться на высоком уровне вокально-артистической, концертмейстерской и исполнительской деятельности и быть востребованным в музыкальном театре [7].

Педагогическое исследование определяет, что применяемый в обучении практикоориентированный подход основывается на глубоком понимании студентом литературного и музыкального материала, возбуждает процессы воображения, фантазии, стимулирует индивидуальные проявления черт характера и творческих способностей. Собственная интерпретация музыкального произведения сопряжена с реализацией индивидуального опыта каждого участника постановочного процесса, а также имеет результатом (согласно опросу студентов) планирование будущей профессиональной деятельности в музыкальном театре, мюзик-холле.

Таким образом, реализация особых педагогических условий обучения музыке и драматическому искусству позволит сформировать у обучающихся индивидуально-психологический портрет (амплуа) и личный исполнительский опыт в практике работы над мюзиклом в целом, в артистическо-вокальной деятельности, в частности [9].

Модель формирования специальных компетенций музыканта-исполнителя с полной и содержательной корреляцией общекультурных и профессиональных компетенций рассматривается как предмет педагогического исследования в силу феномена воспитания творческой личности музыканта-исполнителя, артиста-вокалиста. Понимая данный процесс как особый, то есть, связанный с тонкими и чувствительными состояниями обучающегося, обращением к его личному жизненному опыту, автор исследования строит гипотезу о развитии личности в процессе глубокого профессионального вхождения в мир музыки и специфики музыкального театра, что будет способствовать приобретению студентами специальных компетенций [10].

Основные результаты исследования

Настоящим исследованием определено, что при использовании интегративного подхода в обучении музыканта-исполнителя формирование специальных компетенций, необходимых в постановочной работе над мюзиклом, происходит вкупе с формированием общекультурных и профессиональных компетенций, а особые педагогические условия, приближенные к условиям работы в музыкальном театре, будут способствовать получению эффективных результатов реализации обучающей программы музыкантов-исполнителей. Профессиограмма специалиста музыкального театра (профессия «артист музыкального театра») включает в себя требования к пластико-драматическому исполнению роли в музыкальных постановках, где исполнители должны органично сочетать профессиональные навыки пения, танца, актерского мастерства, сценического движения.

Интегративный подход в реализации обучающей программы позволяет ставить более сложные задачи профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей, преследовать глобальные цели в приобретении специальных компетенций в работе над мюзиклом, участвовать в художественно-постановочной работе над спектаклем, а также выступать в профессиональных музыкальных и вокальных конкурсах высоких достижений.

Таким образом, реализация модели формирования специальных компетенций у музыкантов-исполнителей позволит выпускникам активно участвовать в художественно-постановочном процессе работы над мюзиклом, способствует созданию особой неповторимой творческой атмосферы на сцене и в зрительном зале [6].

Исследование позволяет определить, что формирование такой важной специальной компетенции как «присвоение» литературного или музыкального материала является частью профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей: музыкальное произведение становится личным и глубоко прочувствованным ма-

териалом для творческого решения сценического художественного образа. Специальные компетенции в драматическом изображении музыкальной роли формируются за счет методов наблюдения, проигрывания, перевоплощения, репетиционного повтора, партнерской и коллективной работы, свойственных драматическому искусству.

Методические рекомендации по обучению студентов жанровой основе мюзикла определены интегрированностью образовательных программ. Обращение студентов-музыкантов к основам драматического искусства создает синергетический эффект в воспитании артиста мюзикла. Вариативность эмоционального выражения сути (или зерна) роли персонажа согласуется с индивидуальностью музыканта-исполнителя, его личностью, характером, темпераментом, особенностями эмоциональных проявлений, внешними данными, артистической фактурой. Базовое музыкальное образование дает возможность сформировать высокую степень профессиональных компетенций в исполнительском деле и продолжить работу над формированием специальных компетенций, необходимых для работы над мюзиклом – стать синтетическим артистом [8].

Настоящее исследование подтверждает гипотезу о том, что компетентностная модель выпускника музыкального ВУЗа, состоящая из полученных общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, складывается из следующих компонентов: ценностные установки, этический кодекс, активная познавательная способность, креативность, способность к собственной интерпретации музыкального произведения, исполнительские и технические навыки, художественно-эстетические наклонности, развитый музыкальный вкус, способности синтетического артиста [4].

Исследуемый феномен формирования специальных компетенций в музыкально-исполнительской деятельности студентов определяется уровнем общекультурных и профессиональных компетенций, степе-

нию их сформированности. Настоящее исследование показало, что именно в солидаризации образовательного и воспитательного процессов, при использовании практикоориентированного подхода формируются специальные навыки музыканта-исполнителя, чему способствует интегративный подход в обучении [5].

Обсуждение

Экспериментальная работа со студентами включает участие в художественно-постановочном процессе над музыкальным спектаклем в условиях профессионального театра; формирование специальных компетенций музыкантов-исполнителей происходит в ходе практической работы в профессиональном коллективе артистов-вокалистов, музыкантов оркестра, членов постановочной группы совместно с сотрудниками технических служб. Практикоориентированный подход в обучении подтверждает педагогическую эффективность модели формирования специальных компетенций музыканта-исполнителя на основе имеющихся базовых профессиональных компетенций в художественно-практической деятельности студентов, проводимой в особых условиях профессиональной сцены. Данный подход позволяет формировать специальные компетенции музыканта с точки зрения требований программы специалиста музыкального театра: то есть подготовить выпускника к точному выполнению должностных обязанностей.

Таким образом, модель формирования специальных компетенций у студентов-музыкантов опирается на общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции и является предметом исследования в современной музыкальной педагогике.

Заключение

Проведенное исследование результатов, что формирование специальных компетенций музыкантов-исполнителей является основной задачей профессиональной подготовки выпускника музыкального факультета профильного выс-

шего учебного заведения. Описанная выше компетентностная модель представляет собой триединство общего культурного уровня развития личности артиста, его профессиональной подготовки и полученных в ходе обучения специальных компетенций, необходимых в художественно-постановочной работе над музыкальным спектаклем (мюзиклом).

Создание особых педагогических условий, приближенных к условиям работы в музыкальном театре, позволит сформировать высокую степень специальных компетенций на основе интегрированной программы обучения мюзиклу как синтетической основы драматического и музыкального искусств.

Исследование определило необходимость создания особых педагогических условий, приближенных к условиям работы в профессиональном музыкальном театре, так как специфика педагогических условий воспитания музыкантов-исполнителей способствует личностному развитию обучающихся, основывается на практикоориентированном подходе, выраженном в участии в художественно-постановочном процессе над созданием музыкально-драматического спектакля (мюзикла).

Практика художественно-постановочного процесса работы над музыкальным спектаклем способствует пониманию требований, изложенных в программе специалиста современного профессионального музыкального театра. Акцентируемая в проведенном исследовании мысль о том, что формирование специальных компетенций усилит общий профессиональный портрет выпускника музыкального ВУЗа, подтверждается требованиями к работе в современном музыкальном театре, в частности, в работе над созданием мюзиклов.

Исследование, посвященное изучению проблемы соответствия специальных компетенций обучающихся программе специалиста музыкального театра (мюзик-холла), требует продолжения.

Литература:

1. Андреева Н. П., Андреева М. А. Ментальность как специфика социализации и культурного развития личности детей и подростков // Ресурс развития кадрового потенциала. Материалы межрегиональной научно-практической конференции. Ярославль, 27-28 октября 2020. С. 257-263.
2. Вахтель Л. В., Вьюнова Н. И. Формирование этнокультурного стиля музыкально-исполнительской деятельности студента в современном образовательном пространстве // Вестник ТГУ. Серия: Гуманитарные науки. Тамбов, 2008. №8(64). С. 82-88.
3. Гинзбург Л. С. О работе над музыкальным произведением: 4-е изд., доп. Москва: Музыка, 1981. 143 с.
4. Голубев П. В. Советы молодым педагогам-вокалистам. Москва: Музгиз, 1963. 87 с.
5. Гольденвейзер А. Б. О музыкальном исполнительстве // Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве: Сборник статей / ред. Хентова С.М. Л.: Музыка, 1966. С. 101-110.
6. Горошко Н. Н. Некоторые вопросы специфики концертмейстерской подготовки пианиста-педагога // Вопросы подготовки музыканта-педагога. Магнитогорск: Магн. гос. консерватория, 1997. С. 334-337.
7. Горошко Н. Н. Формирование художественных критериев исполнительского мастерства в концертмейстерском классе : автореф. дисс. ... канд. иск. : 17.00.02. Магнитогорск, 1999. 22 с.
8. Малочевская И. Б. Выразительные средства спектакля: Учебное пособие. Ленинград: ЛГИТМИК, 1985. 54 с.
9. Марголин Л. М. Музыка в театрализованном представлении. Москва: Сов. Россия, 1981. 86 с.
10. Чжан Чи, Андреева Н. П. Гештальт-понятия «фигура и фон» в музыкальной педагогике и инструментальном исполнительстве // Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства» №2. 2022. [Электронный ресурс]. URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/13_stranicy-107-115.pdf (дата обращения: 23.02.2024).

References:

1. Andreeva N. P., Andreeva M. A. Mental`nost` kak specifika socializacii i kul`turnogo razvitiya lichnosti detej i podrostkov // Resurs razvitiya kadrovogo potenciala. Materialy` mezhregional`noj nauchno-prakticheskoj konferencii. Yaroslavl`, 27-28 oktyabrya 2020. S. 257-263.
2. Vaxtel` L. V., V`yunova N. I. Formirovanie e`tnokul`turnogo stilya muzy`kal`no-ispolnitel`skoj deyatel`nosti studenta v sovremennom obrazovatel`nom prostranstve // Vestnik TGU. Seriya: Gumanitarny`e nauki. Tambov, 2008. №8(64). S. 82-88.
3. Ginzburg L. C. O rabote nad muzy`kal`ny`m proizvedeniem: 4-e izd., dop. Moskva: Muzy`ka, 1981. 143 s.
4. Golubev P. V. Sovety` molody`m pedagogam-vokalistam. Moskva: Muzgiz, 1963. 87 s.
5. Gol`denvejzer A. B. O muzy`kal`nom ispolnitel`stve // Vy`dayushhiesya pianisty`-pedagogi o fortepiannom iskusstve: Sbornik statej / red. Xentova S.M. Leningrad: Muzy`ka, 1966. S. 101-110.
6. Goroshko N. N. Nekotory`e voprosy` specifiki koncertmeisterskoj podgotovki pianista-pedagoga / N. N. Goroshko // Voprosy` podgotovki muzy`kanta-pedagoga. Magnitogorsk: Magn. gos. konservatoriya, 1997. S. 334-337.
7. Goroshko N. N. Formirovanie xudozhestvenny`x kriteriev ispolnitel`skogo masterstva v koncertmeisterskom klasse : avtoref. diss. ... kand. isk. : 17.00.02. Magnitogorsk, 1999. 22 s.
8. Malochevskaya I. B. Vy`razitel`ny`e sredstva spektaklya: Uchebnoe posobie. Leningrad: LGITMIK, 1985. 54 s.
9. Margolin L. M. Muzy`ka v teatralizovannom predstavlenii. Moskva: Sov. Rossiya, 1981. 86 s.
10. Chzhan Chi, Andreeva N. P. Geshtal`t-ponyatiya «figura i fon» v muzy`kal`noj pedagogike i instrumental`nom ispolnitel`stve // Setevoy e`lektronny`j nauchny`j zhurnal «Pedagogika iskusstva» № 2. 2022. [Jelektronny resurs]. URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/13_stranicy-107-115.pdf (data obrashheniya: 23.02.2024).

УДК 001.8: 784

EDN YGCIMW

К. Ян

**ПРОБЛЕМЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ АДАПТАЦИИ ПЕВЦА
В УСЛОВИЯХ КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНЕНИЯ**

Статья посвящена рассмотрению некоторых проблем, возникающих в условиях концертных выступлений певцов. Автор акцентирует внимание на сценическом волнении и сценическом давлении, подчеркивая их различия и обозначая причины их появления. Отмечается, что если волнение – это внутреннее состояние, то давление возникает извне. Давление на вокалиста оказывают как режиссеры-постановщики, так и партнеры по сцене, коллеги, которые, подчас, создают очень сильную негативно-давящую атмосферу на отдельных певцов. Проблемные ситуации во время публичных выступлений вокалиста нередко становятся следствием гиперответственности, стремления к идеальной отточенности и выверенности всех компонентов роли, или, напротив, отсутствием ответственного и внимательного отношения к партии. Автор заключает, что регулярная работа артиста-вокалиста над совершенствованием профессиональных навыков, расширением кругозора, знанием своих психофизиологических особенностей способствует самостоятельной регуляции эмоциональной