

18. Мартякова Е.В., Горчакова Е.Н. Платформенный подход к цифровой трансформации университетов // Экономика строительства и природопользования. 2021. № 3 (80). С. 118-123.

19. Божко Е.М., Ильнер А.О. Компетентностный подход в России и за рубежом: исторические и теоретические аспекты // Мир науки. Педагогика и психология. 2019. №1. Том.7. С. 26-35.

**References:**

1. Pospelova Ju.P., Kamaleeva A.R., Fahrutdinova A.V. Sovremennye trendy samoobrazovaniya v vysshej shkole (po ovladeniju inostrannymi jazykami): monografija. Kazan': Otechestvo, 2023. 204 s. ISBN 978-5-9222-1711-8.

2. Babanova E.M., Mitjaeva A.M. Kriterial'no-ocenochnyj apparat sformirovannosti upravlencheskoj kompetencii budushhih jekonomistov // Uchjonye zapiski Orlovskogo gosudarstvennogo universiteta. 2023. №3(100). S. 211-219.

3. Krivosheev V.V., Markov S.N. Vostrebovannye upravlencheskie kompetencii: sravnitel'nyj analiz regiona i stolicy // Baltijskij region. 2020. T.12. №1. S. 181-194.

4. Alieva R.R., Martazanov H.M., Magomedov I.A. Formirovanie upravlencheskih kompetencij obuchajushhihsja v uslovijah vuza // Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya. 2020. №3(82). S. 236-237.

5. D'jui Dzh. Demokratija i obrazovanie. Moskva: Pedagogika-press, 2000. 384 s.

6. Aver'janov A.N. Sistemnoe poznanie mira: metodologicheskie problemy. Moskva: Politizdat, 1985. 263 s.

7. Bojajis R.Je. Kak pomoch' ljudjam izmenit'sja. Kouching soperezhivaniya dlja bezgranichnogo rosta i razvitija. Izdatel'stvo «Biblos», 2019. 163 s.

8. Markova A.K. Psihologija truda uchitelja: Kniga dlja uchitelja. Moskva: Prosveshhenie, 1993. 192 s.

9. Bolotov V.A., Serikov V.V. Kompetentnostnaja model': ot idei k obrazovatel'noj programme // Pedagogika. 2003. № 10. S. 8-14.

10. Okolot D.Ja., Rudinskij I.D. Kompetentnostnyj podhod v podgotovke specialistov v oblasti informacionnoj bezopasnosti v uchrezhdenijah srednego professional'nogo obrazovaniya // Nauchno-metodicheskij jelektronnyj zhurnal «Kaliningradskij vestnik obrazovaniya». 2020. №2. S.35-43.

11. Hutorskoj A.V. Metodologicheskie osnovaniya primenenija kompetentnostnogo podhoda k proektirovaniju obrazovaniya // Vysshee obrazovanie v Rossii. 2017. № 12 (218). S. 85–91.

12. Belikova I.Ju. Primenenie kompetentnostnogo podhoda pri podgotovke upravlencheskih kadrov malogo biznesa // Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Jekonomika. 2012. №1 (17). S. 79-85.

13. Lektorskij A.V. «Filosofija ne konchaetsja...: Iz istorii otechestvennoj filosofii. XX vek. Moskva: ROSSPJeN, 1998. 768 s.

14. Sjekulich N.B. Jelektronnaja informacionno-obrazovatel'naja sreda universiteta: principy postroenija i struktura // Vestnik Burjatskogo gosudarstvennogo universiteta. 2016. № 4. S. 114-120.

15. Churkin I.Ju. Kompetentnostnyj podhod v obrazovanii // Filosofija obrazovaniya. Novosibirsk, 2010. №3. S. 121-126.

16. Hutorskoj A.V. Opredelenie obshhepredmetnogo sodержanija i ključevyh kompetencij kak harakteristika novogo podhoda k konstruirovaniju obrazovatel'nyh standartov // Vestnik instituta obrazovaniya cheloveka. 2011. №3. S. 3.

17. Grevceva G.Ja., Kotljaroja I.O., Serikov G.N., Fahrutdinova A.V., Ciulina M.V. Metodologicheskie podhody k podgotovke studentov k professional'noj innovacionnoj dejatel'nosti // Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. 2021. № 462. S.181-191.

18. Martjakova E.V., Gorchakova E.N. Platformennyj podhod k cifrovoj transformacii universitetov // Jekonomika stroitel'stva i prirodopol'zovaniya. 2021. № 3 (80). S. 118-123.

19. Bozhko E.M., Il'ner A.O. Kompetentnostnyj podhod v Rossii i za rubezhom: istoricheskie i teoreticheskie aspekty // Mir nauki. Pedagogika i psihologija. 2019. №1. Tom.7. S. 26-35.

УДК 37.01

EDN HKPVCМ

*Н.В. Гречанникова, С.Н. Дружков*

## **КУЛЬТУРОТВОРЧЕСКАЯ СРЕДА ВУЗА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ СТУДЕНТОВ**

В статье представлен опыт создания культуротворческой среды, которая оказывает существенное влияние на формирование нравственности, идентичности, гражданственности студентов. Автор описал формы внеучебной работы со студентами Поволжского государственного университета физической культуры, спорта и туризма, в основе которых лежит свободный выбор обучающимися функционирующего в вузе объединения социокультурной направленности или создание и реализация собственного творческого проекта, эти объединения рассматриваются автором в качестве инструментов воспитания патриотизма и развития межнациональных коммуникаций обучающихся. В результате исследования автор приходит к выводу, что создание культуротворческой среды в вузе способствует глубокому погружению студентов в изучение традиций, культуры, истории города, региона и страны в целом, формирует гражданственность студентов.

**Ключевые слова:** культуротворческая среда, этнокультурный проект, гражданственность

**Для цитирования:** Гречанникова Н.В., Дружков С.Н. Культуротворческая среда вуза как педагогическое условие формирования гражданственности студентов // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2024. № 2. С.113-119. EDN НКРВСМ.

**Natalia V. Grechannikova, Sergey N. Druzhkov CULTURAL AND CREATIVE ENVIRONMENT OF HIGHER EDUCATION INSTITUTION AS A PEDAGOGICAL CONDITION OF STUDENTS' CITIZENSHIP FORMATION**

The article presents the experience of creating a cultural and creative environment, which has a significant impact on the formation of morality, identity and citizenship of students. The author described the forms of extracurricular work with students of the Volga Region State University of Physical Culture, Sports and Tourism, which are based on the free choice of students of the association of socio-cultural orientation functioning in the university or the creation and implementation of their own creative project, these associations are considered by the author as tools for the education of patriotism and development of interethnic communications of students. As a result of the study, the author concludes that the creation of a cultural and creative environment in higher education institution promotes deep immersion of students in the study of traditions, culture, history of the city, region and country as a whole, forms the citizenship of students.

**Keywords:** cultural and creative environment, ethno-cultural project, citizenship

**For citation:** Grechannikova N.V., Druzhkov S.N. Cultural and creative environment of higher education institution as a pedagogical condition of students' citizenship formation // Bulletin of Kazan State University of Culture and Arts. 2024. № 2. С.113-119. EDN НКРВСМ.

**Введение**

Угроза российской государственности посредством комплекса деструктивных воздействий на различные сферы общественно-политической и экономической жизни страны обретает в настоящее время новые черты. Когнитивная война, связанная западными странами, включает в себя не только подмену понятий и фальсификацию истории, но и попытки уничтожения российской идентичности в мировой культуре. В этих условиях обращение к духовным ценностям народа, формирование гражданского самосознания, государственной идентичности становятся важнейшими факторами национальной безопасности.

Образование и культура – сферы деятельности, которые играют огромную роль в формировании личности молодого человека через передачу традиций, творческого опыта поколений. В настоящее время педагоги должны создать новую модель воспитания, отвечающую требованиям времени, с опорой на чувство уважения к историческим, национальным традициям российского народа, которая бы формировала гражданственность и патриотизм.

**Материалы и методы**

В педагогическом терминологическом словаре приведено следующее значение термина «гражданственность» – «нравственное качество личности, определяющее сознательное и активное выполнение гражданских обязанностей и долга перед

государством, обществом, народом, разумное использование своих гражданских прав, точное соблюдение и уважение законов страны» [11]. В «Словаре ключевых понятий профессионального образования» приведено более широкое толкование термина. «Гражданственность – личное качество, выраженное в глубоком осознании человеком своей принадлежности к обществу, в котором он живет, а также в осознании совокупности своих прав, обязанностей по отношению к обществу, в готовности добровольно следовать предписаниям его морали и закона, в более общем значении – забота об общественном благе, концентрация помыслов и чувств на идее гражданского долга» [12].

Исследованиями процесса формирования гражданской идентичности, патриотического и гражданского воспитания занимались А.Г. Асмолов, Г.Х. Ахметшина, А.Б. Багдасарова, Д.В. Григорьев, Н.Л. Иванова, А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, Г.Б. Мазилова, А.Н. Манихин, А.В. Сухомлинский, К.Д. Ушинский, С.Т. Шацкий и др.

Культуротворческая среда образовательной организации отражает особенности взаимодействия субъектов образовательно-воспитательного процесса, которая включает и эстетическое творческое насыщение пространства произведениями искусства, и взаимодействия с наставниками – носителями культурных традиций, интерактивное взаимодействие студентов в освоении новых идей. Потенци-

ал культуротворческой среды используется для повышения интереса студентов к традиционным ценностям, формированию идентичности и гражданственности.

### **Литературный обзор**

А.Я. Флиер в работе «Культурная среда и ее социальные черты» дает определение культурной среде как комплексу культурных предпочтений населения, локализованного в границах определенного пространства [14]. Творческая среда оказывает влияние на активность, открытость в самореализации, развитии индивидуальных способностей индивида. Молодые люди через искусство, культуру реализуют свои духовные потребности. Теоретическим осмыслением влияния творческой среды на развитие личности занимались Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, И.С. Якиманская. Культуротворческие технологии в реализации социально-культурной деятельности исследовались такими учеными, как И.И. Алпацкий [1], Ван Бо [3], А.П. Марков [10], Р.Ф. Шаехов [15] и др. Опыт создания культуротворческой среды описан в работах Н.М. Девяткова [5], Т.В. Кузьминой [8]. Аксиологический потенциал социально-культурной деятельности в духовно-нравственном воспитании молодежи раскрывается в работах Р.С. Гарифуллиной [4]. Исследованиями этнокультурного пространства на основе взаимопроникновения культур и педагогической культурологии занимается В.Л. Бенин [2], исследованиями влияния полинациональной среды на развитие культуры и этнической идентичности занимаются Н.М. Сязи [13], В.В. Коренева [6]. Разработчиком методологической основы создания культуротворческой среды является А.А. Макареня.

### **Обсуждение**

Придерживаясь позиции А.А. Макареня [9], исследователи под культуротворческой средой понимают совокупность духовных и материальных ресурсов, способствующих трансформации индивида в личность, а далее (в процессе решения образовательных и воспитательных задач, направленных на интеллектуальное, эстетическое развитие личности) пре-

вращение ее в индивидуальность. Котлярова Т.С., Болдырева С.Ю., Петровская Н.Ю. под культуротворческой средой понимают оптимальные взаимоотношения всех субъектов образовательно-воспитательного процесса в целях развития творческих способностей, создание ситуации успеха [7]. Таким образом, культуротворческая среда вуза – это объединение людей (студентов, сотрудников, преподавателей), создающих духовно-нравственную атмосферу в процессе творчества, в результате которой происходит становление высококультурной нравственной личности.

Культуротворческая среда строится на традиционных российских ценностях; нравственных ориентирах, принятых вузовским сообществом; высокой коммуникативной культуре, диалоговом взаимодействии студентов и преподавателей, студентов друг с другом; событиях и традициях, обладающих высоким нравственным и воспитательным потенциалами. Для наиболее успешной работы в университете осуществляется диагностика состояния гражданско-патриотического воспитания в вузе. Ежегодно проводится анкетирование «Состояние физкультурно-спортивной среды вуза и гражданско-патриотического воспитания в вузе». Основные маркеры, заложенные в структуру анкетирования, позволяют достаточно оперативно вносить коррективы в воспитательный процесс и отслеживать эффективность осуществляемой работы. Количество респондентов дает основание для принятия результатов в качестве «достаточной степени объективности». Так, например, в опросах, проведенных в 2022-2023 гг., приняло участие 1698 человек. За рассматриваемый период ключевые показатели менялись с положительной динамикой. Отмечаются следующие изменения по вопросам:

- «Считаете ли вы себя патриотом» в 2022 г. было 64,7% положительных ответов и 27,4% ответов «не знаю», в 2023 г. было 75,1% и 20,9% соответственно.

- «Считаете ли вы, что престиж России как мировой державы в настоящее время

остаётся неизменным?», в 2023 г. наблюдался рост к отношению России как сверхдержавы на 10,1%.

Показатель нетерпимости к представителям других наций и народов с 4,3% снизился до 3,3%.

При построении культуротворческой среды мы опираемся на принципы:

сотрудничества и партнерства при взаимодействии всех участников образовательно-воспитательного процесса; на принцип регионального культурного многообразия, связи с национальным сообществом; осмысления традиционных национально-культурных ценностей.

Основным проводником в формировании культуротворческой среды Поволжского государственного университета физической культуры, спорта и туризма является студенческий культурный центр, основная деятельность которого направлена на изучение, пропаганду и вовлечение студентов в этнокультурное творчество народов, проживающих в Республике Татарстан, тем самым решаются вопросы, связанные с преодолением национальных, религиозных размолвок среди молодежи.

Университет является пространством межкультурного общения, когда создаются условия для развития и поликультурных сообществ, и межкультурного пространства.

Формированию гражданской устойчивости способствует системная работа над взаимопониманием культур студентов университета. В университете успешно функционируют различные творческие объединения Студенческого культурного центра: вокальный ансамбль, Театр моды, студия народного танца, студия современного танца, школа ведущих, театральная студия.

В основе работы творческих студенческих объединений нами выделено два уровня: внутрестудийный уровень, вне-студийный (концертный) уровень.

На внутрестудийном уровне принципами работы творческих коллективов является вариативность с учетом индивидуальности и равноправия. Руководитель

коллектива создает вариативность выбора творческого самовыражения студента, а участник коллектива, осуществляя свой выбор, получает возможность раскрыть свою индивидуальность. Поддержка руководителя осуществляется на принципе равноправия, активного общения между всеми членами коллектива в процессе деятельности. Немаловажный аспект работы на внутрестудийном уровне – создание духовно-нравственной атмосферы, которая предполагает приоритетность традиционных российских ценностей, дух взаимопомощи и поддержки, коллективизма, стремление к достижению максимального результата при слаженной работе и как результат – формирование чувства сопричастности к победе, чувство удовлетворения своей деятельностью.

На внестудийном уровне происходит рефлексия: закрепление навыков, получаемых на занятиях в концертной деятельности, самостоятельное овладение компетенцией, обмен опытом с другими творческими коллективами. Эта деятельность помогает в формировании волевых черт характера, способности к самоорганизации, овладение технологией самообразования.

Еще одной формой работы по формированию гражданской устойчивости в культурологической среде является «Литературно-музыкальная гостиная», представляющая собой проект, созданный совместно со специалистами Ресурсно-информационного центра, где ежемесячно проходят творческие встречи с писателями, артистами Республики. Важен период подготовки литературно-музыкальных гостиных, когда студенты изучают творчество поэта, писателя, деятеля культуры, с которым ожидается встреча, тем самым приобщаются к различным жанрам искусства. По итогам участия в литературно-творческих конкурсах лучшие студенты поощряются поездками на экскурсию по памятным, знаковым местам республики и нашей страны. Экскурсионные маршруты по изучению родного края (Республики Татарстан) разрабатываются студентами Международного ин-

ститута сервиса и туризма нашего университета. Посредством творчества формируется понимание значимости сохранения и развития самобытной культуры как общероссийского культурного достояния.

Уникальным является ежегодный межвузовский этнокультурный фестиваль «Творчество мира и согласия», инициированный студентами университета. Цель проведения фестиваля – сохранение и развитие российской многонациональной культуры, популяризация традиционных форм народного творчества в молодежной среде, развитие студенческого творчества, направленного на приобщение к национальному искусству народов, проживающих в Республике Татарстан. Через знакомство с творчеством и культурой «твоего соседа», студента другой национальности формируется интерес к изучению культуры другого народа, принятию ценностей и обычаев. «Чем более развита национальная культура, тем более она способна к включению в сферу духовного общения ценностей культур различных наций» [2]. Участники Фестиваля – более 400 студентов 16 высших учебных заведений Республики Татарстан. Фестиваль проходит в два этапа: первый этап фестиваля – прием электронных заявок, аудио и видеоматериалов вузов-участников. На втором этапе заявленные творческие номера просматривает компетентное жюри, после выступлений формируется программа гала-концерт Фестиваля. Зрителями большого

концерта является более 1000 студентов вузов Казани. Посредством творчества легче всего донести до молодого поколения понимание значимости сохранения и развития самобытной культуры как общероссийского культурного достояния. На финальном этапе в день проведения Гала-концерта в университете проходят встречи с мастерами искусств Республики Татарстан, проводятся мастер-классы по вокалу, хореографии и художественному слову. Наставники из числа профессиональных артистов выступают на одной сцене со студентами. В итоге возникают новые межкультурные связи, передаются значимые народные традиции и тем самым формируется культуротворческая среда в стенах вуза.

#### **Заключение**

Педагогический эффект проектирования культуротворческой среды заключается в том, что создаются условия для раскрытия индивидуальных способностей личности, актуализации творческого потенциала в соответствии со способностями личности; запускаются механизмы самореализации в творчестве; происходит мотивация человека как субъекта социально-культурной деятельности, реализующейся в определенной социально-культурной среде; способствуют самоидентификации и гражданской идентичности с культурой российского народа.

Культуротворческие технологии, применяемые в созданной среде, выступают регулятором отношения к обществу, к себе самому, выражая гражданскую жизненную позицию.

#### **Литература:**

1. Алпацкий И.И. Культуроохранные технологии социально-культурной деятельности в системе патриотического воспитания молодежи: дис. ...кандидата пед. наук. Тамбов. 2004. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.dissercat.com/content/kulturookhrannye-tekhnologii-sotsialno-kulturnoi-deyatelnosti-v-sisteme-patrioticheskogo-vos> (дата обращения: 06.03.2023).
2. Бенин В.Л. Мифы и реальность этнокультурного пространства: монография/ В.Л. Бенин, Т.З. Уразметов. 3-е изд. Стер. Москва: ФЛИНТА, 2021. 118 с.
3. Ван Бо. Культуротворческие технологии в социально-культурной деятельности студентов вуза: диссертация ...кандидата пед. наук. Санкт-Петербург. 2022. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.dissercat.com/content/kulturotvorcheskije-tekhnologii-v-sotsialno-kulturnoi-deyatelnosti-studentov-vuza> (дата обращения: 08.03.2023).
4. Гарифуллина Р.С. Аксиологический потенциал социально-культурной деятельности как ресурс духовно-нравственного воспитания молодежи, диссертация ...кандидата пед. наук. Санкт-Петербург. 2006. [Элек-

- тронный ресурс]. URL: <https://www.dissercat.com/content/aksiologicheskii-potentsial-sotsialno-kulturnoi-deyatelnosti-kak-resurs-dukhovno-nravstvenno> (дата обращения: 08.03.2023).
5. Девятков Н.М. Педагогические основы создания культуротворческой среды на начальном этапе профессионального образования, диссертация ...кандидата пед. наук. Омск. 1998. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.dissercat.com/content/pedagogicheskie-osnovy-sozdaniya-kulturotvorcheskoi-sredy-na-nachalnom-etape-professionalnog> (дата обращения: 07.03.2023).
6. Коренева В.В. Формирование позитивной этнической идентичности обучающихся в поликультурной образовательной среде: диссертация ...кандидата наук. Якутск. 2023. [Электронный ресурс]. URL:<https://www.s-vfu.ru/upload/iblock/288/288c099b1ccbfaaa4b15a000497c177e.pdf> (дата обращения 08.03.2024).
7. Котлярова Т.С., Болдырева С.Ю., Петровская Н.Ю. Особенности организации культуротворческой среды школы // Наука о человеке: гуманитарные исследования. 2020. Т.14. №4. С. 100-106. DOI:10/17238/issn1998-5320.14.4.12.
8. Кузьмина Т.В. Культуротворческая среда как фактор саморазвития педагогического коллектива образовательного учреждения: диссертация ...кандидата пед. наук. Тобольск. 2002, [Электронный ресурс]. URL:<https://www.dissercat.com/content/kulturotvorcheskaya-sreda-kak-faktor-samorazvitiya-pedagogicheskogo-kollektiva-obrazovatelno> (дата обращения 07.03.2024).
9. Макареня А.А. Методологические основы создания культуротворческой среды подготовки учителя. Москва: Изд-во ИОСО РАО, 1998. 68 с.
10. Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования, учебное пособие. Санкт-Петербург, 1997 г. [Электронный ресурс]:URL:[http://library.lgaki.info:404/2019/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2\\_%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D1%81%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%BE\\_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82\\_%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D1%82\\_%D1%82%D0%B8.pdf](http://library.lgaki.info:404/2019/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D1%81%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%BE_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82_%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D1%82_%D1%82%D0%B8.pdf), (дата обращения 08.03.2024).
11. Педагогический терминологический словарь, Gufo.me – коллекция словарей и энциклопедий, [Электронный ресурс]: <https://gufo.me> (дата обращения 08.03.2024).
12. Вишнякова С. М. Профессиональное образование : Словарь : Ключевые понятия, актуал. лексика / С.М. Вишнякова; М-во общ. и проф. образования РФ. Упр. сред. проф. образования, Науч.-метод. центр сред. проф. образования. Москва: Новь, 1999. 535 с.
13. Сязи Н. М. Развитие полиэтнической культуры старших школьников средствами многонациональной среды региона (на примере Тюменской области): диссертация ...кандидата наук. Томск. 2021, [Электронный ресурс]:URL:<https://www.dissercat.com/content/razvitie-polietnicheskoi-kultury-starshikh-shkolnikov-sredstvami-mnogonatsionalnoi-sredy-reg> (дата обращения 07.03.2024).
14. Флиер А.Я. Культурная среда и ее социальные черты // Информационный портал «Знание. Понимание. Умение», 2013. №2. (март-апрель), [Электронный ресурс]. URL:[http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2013/2/Flier\\_Cultural-Milieu](http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2013/2/Flier_Cultural-Milieu) (дата обращения 08.03.2024).
15. Шаехов Р.Ф. Развитие социокультурного потенциала обучающихся в процессе досуговой деятельности ведомственного вуза: диссертация ...кандидата наук. Киров. 2022 [Электронный ресурс]. URL: <https://www.dissercat.com/content/razvitie-sotsialno-kulturnogo-potentsiala-obuchayushchikhsya-v-protssesse-dosugovoi-deyatelnosti> (дата обращения 07.03.2024).

#### References:

1. Alpackij I.I. Kul'turohrannye tehnologii social'no-kul'turnoj dejatel'nosti v sisteme patrioticheskogo vospitaniya molodezhi: dis. ...kandidata ped. nauk. Tambov. 2004. [Jelektronnyj resurs]. URL: <https://www.dissercat.com/content/kulturookhrannye-tehnologii-sotsialno-kulturnoi-deyatelnosti-v-sisteme-patrioticheskogo-vos> (data obrashhenija:06.03.2023).
2. Benin V.L. Mify i real'nost' jetnokul'turnogo prostranstva: monografija/ V.L. Benin, T.Z. Urazmetov.3-e izd. Ster. Moskva: FLINTA, 2021. 118 s.
3. Van Bo. Kul'turotvorcheskie tehnologii v social'no-kul'turnoj dejatel'nosti studentov vuza: dissertacija ...kandidata ped. nauk. Sankt-Peterburg. 2022. [Jelektronnyj resurs]. URL: <https://www.dissercat.com/content/kulturotvorcheskie-tehnologii-v-sotsialno-kulturnoi-deyatelnosti-studentov-vuza> (data obrashhenija: 08.03.2023).
4. Garifullina R.S. Aksiologicheskij potencial social'no-kul'turnoj dejatel'nosti kak resurs duhovno-nravstvennogo vospitaniya molodezhi, dissertacija ...kandidata ped. nauk. Sankt-Peterburg. 2006. [Jelektronnyj resurs]. URL: <https://www.dissercat.com/content/aksiologicheskii-potentsial-sotsialno-kulturnoi-deyatelnosti-kak-resurs-dukhovno-nravstvenno> (data obrashhenija: 08.03.2023).
5. Devyatkov N.M. Pedagogicheskie osnovy sozdaniya kul'turotvorcheskoi sredy na nachal'nom jetape professional'nogo obrazovaniya, dissertacija ...kandidata ped. nauk. Omsk. 1998. [Jelektronnyj resurs]. URL: <https://www.dissercat.com/content/pedagogicheskie-osnovy-sozdaniya-kulturotvorcheskoi-sredy-na-nachalnom-etape-professionalnog> (data obrashhenija: 07.03.2023).
6. Koreneva V.V. Formirovanie pozitivnoj jetnicheskoi identichnosti obuchajushhihsja v polikul'turnoj obrazovatel'noj srede: dissertacija ...kandidata nauk. Jakutsk. 2023. [Jelektronnyj resurs]. URL:<https://www.s-vfu.ru/upload/iblock/288/288c099b1ccbfaaa4b15a000497c177e.pdf> (data obrashhenija 08.03.2024).
7. Kotljarova T.S., Boldyreva S.Ju., Petrovskaja N.Ju. Osobennosti organizacii kul'turotvorcheskoi sredy shkoly // Nauka o cheloveke: gumanitarnye issledovaniya. 2020. T.14. №4. С.100-106. DOI:10/17238/issn1998-5320.14.4.12.

8. Kuz'mina T.V. Kul'turotvorcheskaja sreda kak faktor samorazvitiya pedagogicheskogo kollektiva obrazovatel'nogo uchrezhdenija: dissertacija ...kandidata ped. nauk. Tobol'sk. 2002, [Jelektronnyj resurs]. URL:<https://www.dissercat.com/content/kulturotvorcheskaya-sreda-kak-faktor-samorazvitiya-pedagogicheskogo-kollektiva-obrazovatelno> (data obrashhenija 07.03.2024).

9. Makarenja A.A. Metodologicheskie osnovy sozdaniya kul'turotvorcheskoj sredy podgotovki uchitelja. Moskva: Izd-vo IOSO RAO, 1998. 68 s.

10. Markov A.P., Birzhenjuk G.M. Osnovy sociokul'turnogo proektirovaniya, uchebnoe posobie. Sankt-Peterburg, 1997 g. [Jelektronnyj resurs]:URL:[http://library.lgaki.info:404/2019/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2\\_%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D1%81%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%BE\\_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82\\_%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D1%82\\_%D1%82%D0%B8.pdf](http://library.lgaki.info:404/2019/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D1%81%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%BE_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82_%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D1%82_%D1%82%D0%B8.pdf), (data obrashhenija 08.03.2024).

11. Pedagogicheskij terminologicheskij slovar', Gufo.me –kollekcija slovarej i jenciklopedij, [Jelektronnyj resurs]: <https://gufo.me> (data obrashhenija 08.03.2024).

12. Vishnjakova S. M. Professional'noe obrazovanie : Slovar' : Kljuchevye ponjatija, aktual. leksika / S.M. Vishnjakova; M-vo obshh. i prof. obrazovaniya RF. Upr. sred. prof. obrazovaniya, Nauch.-metod. centr sred. prof. obrazovaniya. Moskva: Nov', 1999. 535 s.

13. Sjazi N. M. Razvitie polijetnicheskoy kul'tury starshih shkol'nikov sredstvami mnogonacional'noj sredy regiona (na primere Tjumenskoj oblasti): dissertacija ...kandidata nauk. Tomsk. 2021, [Jelektronnyj resurs]:URL:<https://www.dissercat.com/content/razvitie-polietnicheskoi-kul'tury-starshikh-shkolnikov-sredstvami-mnogonatsionalnoi-sredy-reg> (data obrashhenija 07.03.2024).

14. Flier A.Ja. Kul'turnaja sreda i ee social'nye cherty // Informacionnyj portal «Znanie. Ponimanie. Umenie», 2013. №2. (mart-aprel'), [Jelektronnyj resurs]. URL:[http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2013/2/Flier\\_Cultural-Milieu](http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2013/2/Flier_Cultural-Milieu) (data obrashhenija 08.03.2024).

15. Shaehov R.F. Razvitie sociokul'turnogo potentsiala obuchajushhihsja v processe dosugovoj dejatel'nosti vedomstvennogo vuza: dissertacija ...kandidata nauk. Kirov. 2022 [Jelektronnyj resurs]. URL: <https://www.dissercat.com/content/razvitie-sotsialno-kulturnogo-potentsiala-obuchayushchikhsya-v-protsesse-dosugovoi-deyatelnosti> (data obrashhenija 07.03.2024).

УДК 371.485

EDN JRBCXL

*В.И. Коваленко, Е.А. Тупичкина, И.Ф. Игропуло, В.И. Лях*

## ФУНКЦИИ ИСКУССТВОЗНАНИЯ В СОЦИАЛИЗАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Целью проведенного исследования являлось определение вектора и теоретико-методологических оснований трансформации функций искусствознания, как блока эстетических дисциплин начальной общеобразовательной школы, в процессе социализации обучающихся. Факторы возрастающей сложности и неопределенности новой социальной реальности, деформация духовно-нравственных оснований и мировоззренческих ориентиров подрастающих поколений, обуславливают научный поиск путей усиления воспитывающей роли общеобразовательной школы в социализации младших школьников. Социализация личности, как непрерывный процесс познания человеком культуры и овладения способами бытия в ней, во многом обусловлена его эстетической культурой и способностью понимать сущность вещей и явлений с помощью художественно-эстетических образов и ценностей искусства. Необходима трансформация традиционных для начального школьного образования личностно-ориентированных функций обучения и воспитания учащихся в направлении их углубленной социализации в процессе изучения учебных дисциплин искусствознания. Предлагается система функций искусствознания в образовании младших школьников, ориентирующих на: сбережение и развитие культуры; различение добра и зла на основе художественных и эстетических образов, ценностей и норм; совместную деятельность во имя общего блага; творческой созидательность на основе красоты и гармонии; индивидуальную и социальную субъектность; саморазвитие своего творческого потенциала; развитие индивидуальной эмоционально-чувственной сферы в условиях информационно-техногенной среды. В помощь учителям разработана функционально-технологическая матрица моделирования процесса реализации этих функций в младшей общеобразовательной школе.

**Ключевые слова:** начальная школа, искусствознание, социально-ориентированный подход, социализация, социальные функции

**Для цитирования:** Коваленко В.И., Тупичкина Е.А., Игропуло И.Ф., Лях В.И. Функции искусствознания в социализации младших школьников // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2024. № 2. С.119-126. EDN JRBCXL.

**Victor I. Kovalenko V.I., Elena A. Tupichkina E.A., Irina F. Igropulo I.F., Valentina I. Lyakh** FUNCTIONS OF ART SCIENCE IN THE SOCIALIZATION OF JUNIOR SCHOOL CHILDREN

The aim of the study was to determine the vector and theoretical and methodological basis for the transformation of the functions of art history as a block of aesthetic disciplines of primary general education school in the process of socialization of students. The factors of increasing complexity and uncertainty of the new social reality, the deformation of spiritual and moral foundations and world outlook guidelines of the younger generations, determine the