

DOI 10.20310/1810-0201-2020-25-187-104-109
УДК 376+78.085.2

Научно-педагогические подходы обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями средствами бального танца

Светлана Викторовна ШАНКИНА, Евгения Юрьевна ШУШПАНОВА,
Илья Иванович ПУТРАШИК

ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина»
392000, Российская Федерация, г. Тамбов, ул. Интернациональная, 33
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5651-8288>, e-mail: fiesta-tsu@yandex.ru
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2443-1692>, e-mail: fiesta-tsu@yandex.ru
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9913-118X>, e-mail: lux2016@yandex.ru

Scientific and pedagogical approaches to teaching and upbringing children with disabilities by means of ballroom dance

Svetlana V. SHANKINA, Evgeniya Y. SHUSHPANOVA,
Ilya I. PUTRASHIK

Derzhavin Tambov State University
33 Internatsionalnaya St., Tambov 392000, Russian Federation
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5651-8288>, e-mail: fiesta-tsu@yandex.ru
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2443-1692>, e-mail: fiesta-tsu@yandex.ru
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9913-118X>, e-mail: lux2016@yandex.ru

Аннотация. Рассмотрена особая область дидактики – обучение и воспитание детей с ограниченными возможностями средствами бального танца. Определена специфика развития детей с ограниченными возможностями с позиций педагогических подходов, таких как аксиологический, культурологический, социальный, индивидуальный, деятельностный, системный, личностно-деятельностный, инновационный. Они являются теоретической основой и определяют стратегию решения актуальных проблем в системе обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями средствами бального танца. Также определены задачи, которые решают проблемы развития детей с ограниченными возможностями средствами бального танца. Интерес в исследовании также вызывают методические материалы из разработанной адаптированной образовательной программы «Основы бального танца для детей с ограниченными возможностями» в коллективе бального танца «Калейдоскоп», в центре психолого-педагогического сопровождения и коррекции «Гармония» Тамбовского областного государственного бюджетного общеобразовательного учреждения г. Рассказово Тамбовской области.

Ключевые слова: методика обучения и воспитания; педагогические подходы; дети с ограниченными возможностями; средства бального танца

Для цитирования: Шанкина С.В., Шушпанова Е.Ю., Путрашик И.И. Научно-педагогические подходы обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями средствами бального танца // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. Тамбов, 2020. Т. 25, № 187. С. 104-109. DOI 10.20310/1810-0201-2020-25-187-104-109

Abstract. We consider a special area of didactics – teaching and upbringing of children with disabilities by means of ballroom dance. We define the development specifics of children with disabilities from the positions of pedagogical approaches such as axiological, cultural, social, individual, activity, system, personal-activity, innovative. They are the theoretical basis and determine the strategy for solving current problems in the system of teaching and upbringing of children with disabilities by means of ballroom dance. We also identify tasks that solve the problems of the development of children with disabilities by means of ballroom dance. The study arouses interest in methodic materials from the developed adapted educational program “Basics of ballroom dance

for children with disabilities” in the ballroom dance team “Kaleidoscope”, in Psychological and Pedagogical Support and Correction Center “Harmony” Tambov Regional State Budgetary Educational Institution of the city of Rasskazovo, Tambov Region.

Keywords: methods of teaching and upbringing; pedagogical approaches; children with disabilities; means of ballroom dance

For citation: Shankina S.V., Shushpanova E.Y., Putrashik I.I. Nauchno-pedagogicheskiye podkhody obucheniya i vospitaniya detey s ogranichennymi vozmozhnostyami sredstvami bal'nogo tantsa [Scientific and pedagogical approaches to teaching and upbringing children with disabilities by means of ballroom dance]. *Vestnik Tambovskogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye nauki – Tambov University Review. Series: Humanities*, 2020, vol. 25, no. 187, pp. 104-109. DOI 10.20310/1810-0201-2020-25-187-104-109 (In Russian, Abstr. in Engl.)

Любые образовательные учреждения для детей с ограниченными возможностями (далее – ОВ) являются механизмом развития всесторонней личности. Для того чтобы этот механизм качественно работал, необходимо спроектировать педагогический процесс с помощью научно-педагогических подходов обучения и воспитания детей с ОВ.

Подход – совокупность принципов, форм, методов, приемов, способов влияния на обучение и воспитание детей определенными средствами.

Научно-педагогические подходы, как теоретическая основа, определяют стратегию решения актуальных проблем в системе обучения и воспитания детей с ОВ средствами бального танца. Необходимо с помощью научно-педагогических подходов (кибернетического, акмеологического, культурологического, индивидуального, деятельного, системного, личностно-деятельного, инновационного) решить определенные задачи развития детей с ОВ средствами бального танца.

Педагог-хореограф на занятиях должен осуществлять коррекцию недостатков физического и психического развития детей с ОВ средствами бального танца, используя разнообразие научно-педагогических подходов.

Основная роль в обучении и воспитании детей с ОВ средствами бального танца принадлежит *кибернетическому подходу*.

Кибернетика – искусство управления [1]. Чтобы эффективно управлять процессом обучения и воспитания детей с ОВ средствами бального танца, необходимо знать общие особенности, применяемые в педагогическом процессе целенаправленного воздействия педагога-хореографа средствами бального танца на уровень развития детей с ОВ. Необходимо осуществить координацию управленческой и образовательной деятельности,

направленную на эффективное развитие детей с ОВ средствами бального танца [2].

В современных условиях развивающихся технологий нельзя обойти положения *акмеологического подхода*.

Акмеологический подход позволяет рассмотреть обучение и воспитание детей с ОВ средствами бального танца как эффективное условие достижения высшей степени результата всестороннего развития личности.

Данный подход в педагогике определяет пути развития и реализации детей с ОВ средствами бального танца, как субъекта жизнедеятельности личности и ее самореализации. Для этого необходимо обеспечить благоприятные условия всестороннего развития детей с ОВ средствами бального танца [3].

Акмеологический подход формирует самосознание ребенка с ОВ как творческую личность благодаря сложившейся системе обучения и воспитания детей с ОВ средствами бального танца. Физическое развитие детей с ОВ средствами бального танца должно быть неотделимо от интеллектуального, приводящего к всестороннему развитию личности [4].

Культурологический подход средствами бального танца позволяет рассмотреть данный педагогический процесс обучения и воспитания детей с ОВ как культурный, основанный на усвоении ребенком с ОВ ценностей хореографической культуры. Данный подход в обучении и воспитании ребенка с ОВ средствами бального танца обозначает единство получений знаний, умений и навыков с формированием эстетической культуры личности. При этом культурологический подход в целях гармонизации взаимодействия ребенка в хореографическом коллективе, семье и обществе является познанием интернациональной хореографической культуры.

Индивидуальный подход к обучению и воспитанию ребенка с ОВ средствами бального танца. Педагогический процесс обучения и воспитания детей с ОВ является комплексным. Необходимо определить содержание педагогического процесса, методы, приемы и средства обучения и воспитания в соответствии с учетом возрастных, физиологических и психологических особенностей детей с ОВ. Данный подход определяет для определенного ребенка с ОВ свой вариативный маршрут обучения и воспитания средствами бального танца. Индивидуальный подход полагает, что педагогический процесс осуществляется для детей с ОВ средствами бального танца с учетом отклонений, способностей, темперамента, интересов и мн. др., в значительной степени влияющих на реакцию ребенка в различных ситуациях.

Для педагога-хореографа важно помнить, что у детей с ОВ необходимо развить интерес к занятиям, здоровому и активному образу жизни.

Деятельностный подход необходим для моделирования педагогического процесса обучения и воспитания детей с ОВ средствами бального танца. Необходимо разработать концепцию формирования педагогического процесса обучения и воспитания детей с ОВ средствами бального танца на перспективу. Большое значение в исследовании проблемы развития детей с ОВ средствами бального танца уделяется постановкам главной цели и подцелям, которые помогают решать последовательно определенный круг задач, связанных с специфическими проблемами у детей с ОВ [5]:

- отклонения в состоянии здоровья;
- влияние физической нагрузки на формирование эстетического развития ребенка с ОВ средствами бального танца;
- в области межличностного взаимодействия детей с ОВ средствами бального танца;
- психологического климата в коллективе;
- развития новых форм обучения и воспитания средствами бального танца.

Деятельный подход к обучению и воспитанию детей с ОВ средствами бального танца дает возможность всестороннего развития личности.

Системный подход к обучению и воспитанию детей с ОВ средствами бального

танца позволяет педагогу-хореографу разрабатывать и проектировать целостную педагогическую систему в области бального танца. При этом педагог-хореограф ориентируется на всестороннее развитие ребенка с ОВ средствами бального танца, учитывая его возрастные, физиологические и психологические особенности. Педагогический процесс развития детей с ОВ средствами бального танца включает в себя преемственность в различных ее формах (традиционное, развивающее, инновационное и т. д.). Системный подход обеспечивает преемственность в целях, задачах, содержании, принципах, методах обучения и воспитания детей с ОВ средствами бального танца.

Педагогический процесс обучения и воспитания детей с ОВ средствами бального танца основывается на:

- индивидуальном подходе к каждому ребенку с ОВ средствами бального танца;
- непрерывной мотивации к занятиям бальными танцами;
- ратификации за небольшие успехи для создания и закрепления целеустремленности у ребенка с ОВ;
- постановке интересных цепочек целей в обучении детей с ОВ средствами бального танца;
- формировании у детей с ОВ необходимых знаний, умений и навыков средствами бального танца для всестороннего развития личности;
- познавательной сфере детей с ОВ средствами бального танца.

Один из основных методов обучения и воспитания детей с ОВ средствами бального танца можно назвать метод проектов [6]. Метод проектов в обучении детей с ОВ направлен на повышение интереса к бальной хореографии и формирует положительную мотивацию к освоению процесса обучения, привлечение к открытой коммуникации с коллективом, активному участию в образовании. Поэтому необходимо выполнить ряд важных задач: создать условия для качественного усвоения знаний, умений и приобретения устойчивых навыков средствами бального танца; стимулировать активность ребенка и повышать интерес детей с ОВ к познавательной деятельности средствами бального танца; обеспечить общение и сплоченность между детьми с ОВ в коллективе; привить не

только интерес к занятиям балльными танцами, но и стремление преодолеть определенные трудности, связанные с отклонениями у ребенка с ОВ. Педагогу-хореографу необходимо поддерживать связь с родителями детей с ОВ, для большего познания ребенка и своевременной корректировки принципов и методов обучения и воспитания средствами балльного танца.

В основе индивидуального подхода обучения и воспитания детей с ОВ средствами балльного танца разрабатываются индивидуальные задания, требования и формы их выполнения, в соответствии с физиологическими и психологическими возможностями ребенка с ОВ. Для этого педагогу-хореографу необходимы интегрирующие знания из других областей (анатомия, физиология, психология, педагогика и др.).

Особый акцент рекомендуется сделать на интеллектуальном развитии ребенка с ОВ средствами балльного танца. Подобное мышление поможет ему стремиться и достигать высоких результатов всестороннего развития личности. Для этого необходимо поощрение для мотивации дальнейших действий [4].

Мотив – это основание, которое приводит к определенной цели.

Мотивация бывает внешняя и внутренняя, положительная и отрицательная. Поэтому, создавая мотивацию для ребенка с ОВ, необходимо учитывать его желания, интерес, возможности и уровень мышления, постоянно вознаграждать комплиментом, похвалой, одобрением, чтобы ребенок с ОВ был более инициативным на занятиях балльными танцами.

Цели: наличие привычки у ребенка с ОВ добиваться успехов; наличие знания и понимания, что обучение ведет его к достижению желаемых и интересных и результатов для него [1].

Задачи:

1. Мотивирование ребенка с ОВ за определенное достижение того или иного характера и уровня (наградой, похвалой, лаской, одобрением, комплиментом и мн. др.).
2. Применение индивидуального подхода.
3. Определение подцелей, которые выходят из главной цели.

Любой человек всегда идет к определенной цели. И в этом помогают подцели. Поиск и постановка подцелей, лично интересующих

ребенка с ОВ, – это результат развития своих отклонений средствами балльного танца.

Цель может быть главной на перспективу, только если она основана на ценностях ребенка с ОВ. В других случаях это не работает. Подрастающее поколение – это будущее нашей страны, поэтому необходимо обратить внимание на воспитательную сторону средствами балльного танца. Воспитательные возможности балльного танца безграничны. Балльный танец оказывает влияние на музыкально-ритмическое, физическое, пластическое и эстетическое развитие детей с ОВ. Систематические занятия балльным танцем формируют фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность. Балльный танец учит трудолюбию.

Балльный танец оказывает также большое влияние и на формирование межличностных взаимоотношений, связанных с усвоением норм и этики поведения, необходимых как на паркете, так и в жизнедеятельности [7].

Инновационный подход

«Инновация» происходит от латинского слова *innovatio* и буквально переводится как «новое, обновление, улучшение».

Инновация в образовании – это изменения традиционных форм обучения, связанных с развитием и современными потребностями общества. Новые идеи, концепции, технологии, методики бывают объективно инновационными до того момента, пока не станут использоваться всеми, а могут, наоборот, не использоваться в современном российском образовании. Поэтому педагогу-хореографу всегда нужно заниматься самообразованием и усовершенствовать технологии обучения и воспитания в области балльного танца, активно идти в ногу с информационно-технологическим прогрессом. Осуществлять инновационную педагогическую деятельность, используя современные технологии в педагогическом процессе обучения и воспитания детей с ОВ средствами балльного танца. Инновация – определенного рода преобразование, обновление, модернизация любого процесса [8].

Инновационное обучение, ориентированное на развитие детей с ОВ средствами балльного танца, готово к быстрым переменам

в современном обществе благодаря реформам российского образования [9; 10]. Такой процесс организации обучения и воспитания детей с ОВ средствами бального танца обязан решить вопросы теоретического характера в области методики обучения и воспитания детей.

На современном этапе модернизации системы российского образования огромное внимание направлено на укрепление здоровья подрастающего поколения. Важным интегрирующим компонентом обучения и воспитания детей с ОВ является развитие хореографического искусства, в частности, бального танца. Бальный танец – один из массо-

вых видов хореографического искусства и танцевального спорта.

Занятия бальными танцами являются эффективным средством для решения задач обучения и воспитания детей с ОВ, улучшения эмоционального, психологического и физического состояния ребенка с ОВ, а также помогают в борьбе со стрессом, дефицитом положительных эмоций и двигательной активности, заставляя детей с ОВ преодолевать себя для достижения поставленных целей.

Таким образом, выявленные основные научно-педагогические подходы обучения и воспитания влияют на уровень развития детей с ОВ средствами бального танца.

Список литературы

1. Волков Е.А. Проектирование процессов обучения // Советская педагогика. 1987. № 12.
2. Чванова М.С., Липский И.А. Информатизация системы непрерывной подготовки специалистов: методология, теория, практика. Москва; Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2000.
3. Баянкина З.В. Познавательные игры в коллективе как средство развития творческой активности подростков: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2006.
4. Митина Л.М. Личностное и профессиональное развитие человека в новых социально-экономических условиях // Вопросы психологии. 1997. № 4.
5. Козлов В.В., Гиришон А.Е., Веремеенко Н.И. Интегративная танцевально-двигательная терапия. М., 2005.
6. Шанкина С.В. Теория и методология формирования системы непрерывной профессиональной подготовки специалистов спортивных бальных танцев: автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Тамбов: Изд. дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2011.
7. Стриганова В.М. Современный бальный танец / под ред. В.М. Стриганова, В.И. Уральской. М.: Просвещение, 1978.
8. Аношкин В.Л., Резванов С.В. Образование. Инновация. Будущее. (Методологические и социально-культурные проблемы). Ростов н/Д.: Изд-во РО ИПК и ПРО, 2001.
9. Тюнников Ю.С. Анализ инновационной деятельности общеобразовательного учреждения: сценарий, подход // Стандарты и мониторинг в образовании. 2004. № 5.
10. Эльконин Д.Б., Занков Л.В. Проблемы развивающего обучения. М., 1986.

References

1. Volkov E.A. Proektirovanie protsessov obucheniya [Designing teaching processes]. *Sovetskaya pedagogika* [Soviet Pedagogy], 1987, no. 12. (In Russian).
2. Chvanova M.S., Lipskiy I.A. *Informatizatsiya sistemy nepreryvnoy podgotovki spetsialistov: metodologiya, teoriya, praktika* [Informatization of the System of Continuous Training of Specialists: Methodology, Theory, Practice]. Moscow, Tambov, Derzhavin Tambov State University Publ., 2000. (In Russian).
3. Bayankina Z.V. *Poznavatel'nye igry v kollektive kak sredstvo razvitiya tvorcheskoy aktivnosti podrostkov: avtoref. dis. ... kand. ped. nauk* [Cognitive Games in a Team as a Mean of Developing Creative as an Activity of Adolescents. Cand. ped. sci. diss. abstr.]. Moscow, 2006. (In Russian).
4. Mitina L.M. Lichnostnoe i professional'noe razvitie cheloveka v novykh sotsial'no-ekonomicheskikh usloviyakh [Personal and professional development of a person in the new social and economic conditions]. *Voprosy psikhologii* [Issues of Psychology], 1997, no. 4. (In Russian).
5. Kozlov V.V., Girshon A.E., Veremeenko N.I. *Integrativnaya tantseval'no-dvigatel'naya terapiya* [Integrative Dance Movement Therapy]. Moscow, 2005. (In Russian).
6. Shankina S.V. *Teoriya i metodologiya formirovaniya sistemy nepreryvnoy professional'noy podgotovki spetsialistov sportivnykh bal'nykh tantsev: avtoref. dis. ... d-ra ped. nauk* [Theory and Methodology of Developing a System of Continuous Professional Training of Sports Ballroom Dancing Specialists. Dr. ped. sci. diss. Abstr.]. Tambov, Publishing House of Derzhavin Tambov State University, 2011. (In Russian).

7. Striganova V.M. *Sovremenniy balniy tanets* [Modern Ballroom Dance]. Moscow, Prosveshchenie Publ., 1978. (In Russian).
8. Anoshkina V.L., Rezvanov S.V. *Obrazovanie. Innovatsiya. Budushchee. (Metodologicheskie i sotsial'nokul'turnye problemy)* [Education. Innovation. Future. (Methodological and Socio-Cultural Problems)]. Rostov-on-Don, Rostov Institute for Advanced Studies and Professional Retraining of Educators Publ., 2001. (In Russian).
9. Tyunnikov Y.S. Analiz innovatsionnoy deyatel'nosti obshcheobrazovatel'nogo uchrezhdeniya: stsennariy, podkhod [Analysis of the innovative activity of a general education institution: scenario, approach]. *Standarty i monitoring v obrazovanii – Standards and Monitoring in Education*, 2004, no. 5. (In Russian).
10. Elkonin D.B., Zankov L.V. *Problemy razvivayushchego obucheniya* [Developmental Teaching Problems]. Moscow, 1986. (In Russian).

Информация об авторах

Шанкина Светлана Викторовна, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры сценических искусств. Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, г. Тамбов, Российская Федерация. E-mail: fiesta-tsu@yandex.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5651-8288>

Шушпанова Евгения Юрьевна, методист центра бальной хореографии «Фiesta-ТГУ». Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, г. Тамбов, Российская Федерация. E-mail: fiesta-tsu@yandex.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2443-1692>

Путрашник Илья Иванович, научный сотрудник кафедры сценических искусств. Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, г. Тамбов, Российская Федерация. E-mail: lux2016@yandex.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9913-118X>

Конфликт интересов отсутствует.

Для контактов:

Шанкина Светлана Викторовна
E-mail: fiesta-tsu@yandex.ru

Поступила в редакцию 16.04.2020 г.
Поступила после рецензирования 14.05.2020 г.
Принята к публикации 26.06.2020 г.

Information about the authors

Svetlana V. Shankina, Doctor of Pedagogy, Associate Professor, Professor of Performing Arts Department. Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation. E-mail: fiesta-tsu@yandex.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5651-8288>

Evgeniya Y. Shushpanova, Methodologist of “Fiesta-TSU” Ballroom Choreography Center. Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation. E-mail: fiesta-tsu@yandex.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2443-1692>

Ilya I. Putrashnik, Research Worker of Performing Arts Department. Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation. E-mail: lux2016@yandex.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9913-118X>

There is no conflict of interests.

Corresponding author:

Svetlana V. Shankina
E-mail: fiesta-tsu@yandex.ru

Received 16 April 2020
Reviewed 14 May 2020
Accepted for press 26 June 2020