

ДОСУГОВЫЕ ТРАДИЦИИ ТАМБОВСКИХ КЛУБОВ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

© Марина Игоревна ДОЛЖЕНКОВА

доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой
культуроведения и социокультурных проектов

Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина
392000, Российская Федерация, г. Тамбов, ул. Интернациональная, 33
E-mail: dolgenkovam@mail.ru

Раскрыты особенности возникновения и развития клубов в Тамбовском регионе в период XIX – начала XX века. Материалы исследования основаны на анализе архивных источников и материалов периодической печати. Дана характеристика становления в Тамбовской губернии культуры клуба. На основе анализа уставов и отчетов клубных общностей раскрыты основные цели и задачи, содержательные направления деятельности клубов, рассмотрен вклад клубов в развитие социально-культурных процессов региона. Большинство клубов представляли собой закрытые сословные общественные объединения. Подавляющее большинство клубов были мужскими, куда женщины допускались только на семейные вечера, балы или маскарады. Однако к началу XX века сословно-замкнутых клубов почти не осталось. Подробно представлена деятельность Дворянского, Коннозаводского и Коммерческого собраний, а также Народных домов. Клубная культура в тамбовском регионе развивалась достаточно активно, она имела существенное значение для развития социокультурных процессов губернии. В клубах, помимо организации настольных игр и социально-политических дискуссий, устраивались досуговые вечера, концертно-зрелищные программы, спектакли профессиональных и любительских трупп, благотворительные мероприятия. Клубы стали центрами просвещения и культуры, игравшими важную роль в жизни регионального социума.

Ключевые слова: история клубов; настольные игры; досуговые программы; просвещение; благотворительность

DOI: 10.20310/1810-0201-2017-22-6(170)-61-67

Специальные заведения, предназначенные для вечернего досуга, появились в Тамбовской губернии в начале XIX века. В частности, в регионе достаточно широкое распространение получают мужские клубы. До 1836 г. местное дворянство нередко встречалось в карточном клубе в доме однокашников М.Ю. Лермонтова по Московскому университетскому пансиону Дмитрия и Федора Протасьевых. В начале XIX века это было одно из лучших зданий города на углу Большой и Араповской улиц.

До наших дней дошла легенда, согласно которой М.Ю. Лермонтов, будучи проездом в Тамбове, посетил клуб в доме своих приятелей и составил для себя достаточно своеобразное представление о нравах местного сообщества. Впечатления молодого путешественника послужили основой для создания поэмы «Тамбовская казначейша», гротесковый сюжет которой, в сущности, не был далек от действительности. Игра в карты среди мужского сообщества тамбовских дворян была чрезвычайно популярной. Неслучайно Б.И. Илешин подчеркивал в своем исследо-

вании, что из Москвы в Тамбов направлялись целые обозы с картами [1, с. 49].

Только за апрель 1809 г. Тамбовский приказ общественного призвания заплатил московской карточной конторе 14300 руб. – огромные по тем временам деньги.

Во второй трети XIX века функции клуба начало выполнять и помещение Дворянского собрания, здание которого было сооружено в 1836 г.

Дворянское собрание как особого рода клубная структура становится центром досуговой и концертной жизни Тамбова. В нем давались спектакли, силами местных любителей искусства и приезжими артистами организовывались концерты. Наиболее масштабными и грандиозными мероприятиями Дворянского собрания становились устраиваемые ежегодно новогодние балы. В рамках этих балов проходили многочисленные благотворительные программы – акции по сбору средств, подписки, аукционы. На эти балы съезжались практически все представители тамбовского дворянства, участвовали в увеселениях вместе с семьями, поэтому танце-

вальная программа таких вечеров была обширной.

В уездных городах Тамбовской губернии клубы активно открываются только в 1850-х гг. XIX столетия, правда, сведения о содержании их деятельности весьма отрывочны. Более систематичные данные о работе тамбовских клубов относятся к началу XX века.

Поскольку 6 марта 1906 г. был издан Закон об обществах и союзах, согласно которому всем общественным объединениям, обществам, кружкам и клубным обществам полагалось пройти регистрацию в местных органах власти и Министерстве внутренних дел, в архивных источниках, относящихся к периоду 1907–1917 гг., можно обнаружить большое количество учредительных документов и протоколов их принятия и регистрации. Анализ уставных документов клубных обществ позволяет выявить некоторые общие черты клубов Тамбовского региона в начале XX века. Большинство клубов представляли собой закрытые (с наличием членства и взносов) общественные объединения.

Подавляющее большинство клубов были мужскими, в них женщинам дозволялось присутствовать только во время семейных вечеров, балов или маскарадов. Если во второй половине XIX века тамбовские клубы еще придерживались некоторой сословной регламентации, то в начале XX века таких сословно-замкнутых клубов почти не осталось.

Исключение представляли тамбовские Военное собрание, Коннозаводское собрание (для членства в которых требовался определенный социальный статус или определенный «порог» финансового состояния) и Коммерческое собрание, куда приходили купцы и предприниматели.

Клубы, в которых допускалось пребывание женщин в обычные дни, получили наименование Семейных собраний. Однако в уставах этих клубов специально оговаривалось то обстоятельство, что женщины не имели права участвовать в выборных органах клубов, а также занимать ответственные посты в органах самоуправления. На рубеже XIX и XX веков среди тамбовских клубов появляется новый тип досугового заведения, члены которого объединялись по профессиональному признаку. Например, в Козлове и Тамбове возникают Педагогические собра-

ния, в Тамбове был создан клуб Общества вспомоществования ремесленников, а также Семейное собрание приказчиков. Общества взаимного вспомоществования приказчиков также активно работали в Козлове и Борисоглебске. Следует признать, что большинство губернских клубов именовались «Общественным собранием» или «Всесословным общественным собранием».

Почти все уставы общественных собраний составлялись по единому образцу, поэтому целью этих клубных сообществ было «составить своим членам и их семьям возможность проводить время с удобством, приятностью и пользой». Достаточно однотипными были и перечисления видов досуговой деятельности клуба, который устраивал для своих членов и их гостей балы, маскарады, танцевальные, литературные и музыкальные вечера, театральные представления, специально выписывались новинки литературы, свежие газеты, журналы и другие периодические издания, специально приглашались лекторы, выступления которых способствовали «бы распространению между членами собрания полезных сведений».

В специальном примечании к уставу отмечалось, что весь используемый для публичных выступлений репертуар должен быть допущен цензурой и разрешен полицейским начальством. Более того, на всех публичных вечерах полагалось оставлять свободные зрительские кресла для чиновников полиции, следивших за соблюдением уставных требований и норм закона о цензуре. Согласно уставам, все действительные члены общественных собраний пользовались правом бесплатного входа в клуб, если не было установлено особой платы (как правило, за развлекательные, танцевальные или маскарадные программы). В иных случаях можно было бесплатно провести одного члена семьи или (исключительно в мужском клубе) на бал можно было бесплатно провести «женскую особу из членов семейства, за исключением малолетних» [2, л. 2-30].

Особый раздел уставов общественных собраний – положение об играх. Согласно уставам, в собрании разрешались различные настольные игры, кроме азартных или таких, о запрещении которых в клубах имелось правительственное распоряжение. К «дозволенным» играм относились шахматы и биль-

ярд. Допускались «коммерческие», но не азартные карточные игры, с большим недоверием власти относились к распространению в клубах игры в лото. Особо оговаривалось в уставах время работы клуба: предусматривались штрафные санкции для «заигравшихся» членов «в послеполуночное время», причем размер штрафов (что подробно отражалось в уставах) находился в арифметической прогрессии относительно сверхнормативного времени.

Устав страховал клубные сообщества от возможных конфликтных и криминальных ситуаций, связанных с расчетами по выигрышам: расчеты во всякой игре должны были быть окончены вместе с игрой, переводы долгов не допускались.

Органом управленческой и распорядительской деятельности в клубах являлся выборный орган – совет старшин, которые организовывали работу клуба, дежурили ежедневно и предотвращали возможные конфликтные ситуации как внутри клуба, так и в процессе взаимодействия с органами власти и местными жителями.

Во многих клубах существовала либо специальная столовая комната, либо организовывался буфет с продажей закусок и крепких напитков. Буфет этот мог находиться под контролем старшин, и доходы от его деятельности пополняли кассу клуба, либо старшины сдавали буфет в аренду, и тогда в кассу шли деньги от аренды. Акцизное ведомство в таких случаях вступало в конфликт с полицией, поскольку в интересах первого ведомства было увеличение доходов от торговли спиртным, а в интересах второго – борьба за трезвый досуг населения.

Почти для всех тамбовских клубов характерно получение средств от сдачи в аренду помещений, концертного зала или музыкальных инструментов. Основу расходов клубов составляли расходы по эксплуатации помещений (освещение, отопление, ремонт), а также на устройство балов или маскарадов, наем оркестра и других исполнителей, покупку призов для участников праздников, оплату пиротехнику за устройство фейерверков и тому подобное.

О характере художественно-массовых мероприятий клубов косвенно свидетельствуют данные о достаточно крупных и регулярных отчислениях на ремонт, реконструк-

цию и оборудование зрительного зала и сцены, на изготовление реквизита и декораций, оплату труда артистов, исполнителей оркестра, устройство фейерверка.

К 1911–1912 гг. только в Тамбове функционировало 5 клубов: Купеческое (Коммерческое) собрание, Коннозаводское собрание, Семейное собрание приказчиков, Собрание ремесленников, Военное собрание.

Старейшим и самым престижным клубом города Тамбова было Коннозаводское собрание. Он располагался в здании публичной библиотеки, построенной в 1843 г. (из-за недостатка средств на содержание библиотеки уже в 1845 г. нижний этаж и подвальное помещение были сданы Коннозаводскому собранию). Это был элитарный дворянский клуб, большое внимание уделявший поддержанию своей репутации, в его уставе от 1874 г. подчеркивалось, что «приличная одежда есть общее условие для всех посещающих собрание. Каждый должен вести себя благопристойно, обращаться вежливо, соблюдать общепринятые приличия».

Учредители клуба имели целью «составление общества, которое, кроме приятного препровождения времени в позволенных играх, чтении газет и журналов, могло бы рассуждать в кругу своем и о способах усовершенствования коннозаводства как одной из важнейших отраслей хозяйства здешней губернии» [3, л. 3]. Желая вступить в члены клуба должны были представить одну–две письменных или устных рекомендаций, после чего в специально объявленное время при наличии оговоренного в уставе кворума шло голосование шарами. Этот ритуал в Коннозаводском собрании проходил следующим образом: старшины извещали о предложенном к голосованию кандидате через написание его звания и имени на специальной доске, выставленной в зале собрания в течение семи дней, по истечении которых проходило голосование. Баллотировка проходила шарами при наличии в помещении клуба не менее трети всех действительных членов. Кандидат считался избранным, если за него проголосовало не менее двух третей выборщиков. Почетными старшинами Коннозаводского собрания избирались губернатор и губернский предводитель дворянства. Коннозаводское собрание было открыто с одиннадцати часов дня до пяти часов утра.

Десятая часть дохода подлежала капитализации, что обеспечивало прочное финансовое положение клуба [4, л. 10-11]. Доходы Коннозаводского собрания также формировались от сдачи в аренду помещений, концертного зала и инвентаря.

Коннозаводское собрание во второй половине XIX века располагало крупнейшим концертным помещением губернского центра, здесь проходили концерты профессиональных и любительских коллективов и солистов, в нем устраивались танцевальные вечера, балы, маскарады и благотворительные акции.

Рядом с помещением клуба находился небольшой сад, в котором стояла эстрада-раковина, где летними вечерами устраивались концерты, гуляния и празднества с фейерверками. Руководители Коннозаводского собрания ежегодно старались пригласить на работу местных музыкантов, из которых формировался небольшой оркестр. Кроме того на летней эстраде в саду собрания играл любительский оркестр, обладавший достаточно высоким уровнем исполнительского мастерства, что позволяло ему исполнять довольно сложный репертуар, например, увертюру П.И. Чайковского «1812 год» [5, л. 55-59].

Коннозаводское собрание предлагало своим членам хороший и недорогой стол и буфет, планировалось устраивать балы, танцевальные, музыкальные и литературные вечера, драматические и «иные дозволенные правительством» представления, семейные обеды, ужины. Как и всякий клуб, Коммерческое собрание содержало библиотеку, выписывало книги и периодические издания, приглашало для чтения лекций специалистов по разным отраслям знаний. Однако основным видом деятельности клуба все же были игры: карты, домино, шахматы, бильярд, лото, кегли и др. Одним из направлений деятельности уставом была предусмотрена благотворительность по подписке среди членов.

Коммерческое собрание устраивало в своих стенах спектакли и концерты, принимало на своей сцене очень популярную в то время капеллу Д.А. Славянского и других артистов-гастролеров (А.И. Терпугова, М.С. Гертрудю). Регулярными в собрании были сеансы биоскопа (кинематографа), ко-

торые сопровождалась игрой тапера на фортепиано.

Помещение собрания арендовалось у частного владельца за 1500 руб. Очень доходным для клуба оказалось проведение маскарадов, от входной платы на которые получали свыше 1200 руб. Доходы давал и каток в городском саду, и лото, и сдававшийся в аренду зал. Для развлечения устраивались концерты артистов-гастролеров, а также приглашалась частная труппа (товарищество артистов), которая дала в клубе более 30 спектаклей.

На танцевальных вечерах и маскарадах в собрании играл оркестр Седьмого кавалерийского полка. Затраты клуба на освещение сада и зимнего помещения составляли 6000 руб., лучшим маскам на маскарадах покупались призы на сумму 400 руб. [6, л. 32-97].

Достоверных сведений о работе дамских салонов или клубов в литературных и архивных источниках обнаружено не было. Однако отрывочные сведения из мемуарных источников о вечерних собраниях в домах тамбовских аристократов позволяют предположить, что периодически дамы высшего света (например, графини А.К. Воронцова-Дашкова или Н.К. Загряжская) устраивали в своих домах-дворцах женские собрания, очень напоминавшие салон. Помимо светских дам на эти собрания приглашались представители творческой интеллигенции, местные и гастрوليрующие артисты и музыканты.

Однако на москвичку М.А. Волкову, эвакуировавшуюся в Тамбов в 1812 г., местное женское общество произвело не слишком благоприятное впечатление: «Все с претензиями, крайне смешными. У них изысканные, но нелепые туалеты, странный разговор, манеры как у кухарок, и ни у одной порядочного лица» [7]. Что это – тонко подмеченные особенности губернских нравов или снобистское высокомерие по отношению к провинциалкам?

Только во второй половине XIX века в Тамбове расширяет свою деятельность благотворительное Дамское общество, заседания которого проходили в помещении Коннозаводского собрания. Дамское общество устраивало благотворительные спектакли и концерты, для чего к работе привлекались профессиональные исполнители и любители. Средства, полученные от таких вечеров, на-

правлялись в помощь раненым и инвалидам войн. Также проводились разнообразные по содержанию художественные вечера и торжественные обеды [8].

Традиционными для тамбовских клубов XIX столетия стали торжественные встречи Нового года. Так, в 1883 и 1884 гг. объединялись для встречи Нового года члены Военного и Коннозаводского собраний. Новогодний вечер проходил в здании Дворянского собрания «очень весело и оживленно». По свидетельству очевидцев, на вечер собралась лучшая часть тамбовского общества, почти все члены обоих клубов. Вечер начался с бала, кадрили танцевало более 50 пар, играл оркестр. В полночь приехал губернатор А.А. Фридерикс. Затем начался пышный ужин с шампанским, по окончании которого более часа танцевали мазурку. Вечер завершился после трех часов ночи [9, с. 3].

В 1916–1917 гг. в Тамбовской губернии создаются Народные дома – общедоступные клубные учреждения нового типа культурно-просветительной направленности. Они рассматривались не просто как досуговые учреждения, а как общественные организации, для которых была необходима регистрация устава в Губернском присутствии об обществах.

В январе 1917 г. был зарегистрирован устав Народного дома с. Рассказово, учредителями которого были местные крестьяне и мещане. Деятельность Народного дома была направлена на «доставление возможности широким массам населения с пользой употреблять свое свободное время и получать образовательные и разумные развлечения».

В структуре Народного дома существовали такие подразделения, как школа, библиотека-читальня, книжный магазин, научно-образовательный музей, различного рода курсы. В Народных домах можно было устраивать спектакли, концерты, различные просветительные и художественные вечера, читать лекции, рефераты, проводить выставки, встречи и беседы со специалистами разных отраслей. Кроме того, Народный дом мог работать как социально-защитное учреждение, в нем могли располагаться детские сады, приюты, народные столовые и чайные [10, л. 1-2].

В сентябре 1916 г. общество Народный дом возникло в с. Уварово. Устав общества со стандартными целями и видами деятель-

ности предусматривал членские взносы ежегодно – 1 рубль. Помимо этого, при устройстве музыкальных и драматических спектаклей в собрании, чтений и детских игр требовалось соблюдение специальных правил [8, л. 2-4].

Строительство Народного дома в Тамбове осуществлено в 1909 г. Учредителем этого досугового сообщества стало Попечительство о народной трезвости, в актив которого входили чиновники и дворяне, в том числе член Государственной думы А.Я. Тимофеев. Устав общества был зарегистрирован в марте 1916 г. и содержал стандартные для этого вида обществ положения [11, л. 1-3].

Еще одним инновационным по тем временам типом клубного учреждения стало Уваровское педагогическое общество, созданное в апреле 1917 г. Оно стремилось удовлетворить духовные запросы народа, ставило задачу организовывать внешкольную работу с учащимися. Для реализации поставленных задач общество планировало устраивать вечерние и воскресные учебные заведения для взрослых, а также народные чтения с волшебным фонарем (аппарат для проекции изображений) и лекции. Кроме того, общество обеспечивало работу библиотеки-читальни. Специальным направлением деятельности общества стала организация народных спектаклей и концертов. Общество также содействовало физическому, нравственному и умственному развитию детей, для этого предполагалось создание детских клубов, ученических драматических спектаклей, разнообразных кружков, детских союзов, а также литературно-музыкальных вечеров. В плане общества было проведение экскурсий, организация работы площадки для игр в саду, а также катка. Инициаторами создания этого общества были учителя во главе с А. Волостных [12, л. 3-4].

Таким образом, в начале XX века важнейшими характеристиками клуба стали общедоступность и культурно-просветительная направленность.

Таким образом, клубная культура в тамбовском регионе развивалась достаточно активно. В целом она соответствовала тенденциям эволюции сословных собраний России XIX века, однако имела существенное значение для развития культурно-просветительных и социокультурных процессов губернии.

В клубах, помимо организации настольных игр и социально-политических дискуссий, устраивались досуговые вечера, концертно-зрелищные программы, спектакли профессиональных и любительских трупп, благотворительные мероприятия. Все это превращало клубы в центры просвещения и культуры, игравшие важную роль в жизни регионального социума.

Список литературы

1. Илешин Б.И. Литературные тропинки отчего края. М.: Советская Россия, 1986. 208 с.
2. ГАТО (Государственный архив Тамбовской области). Ф. 25. Оп. 1. Д. 27.
3. ГАТО. Ф. 25. Оп. 1. Д. 221.
4. ГАТО. Ф. 25. Оп. 1. Д. 96.
5. ГАТО. Ф. 4. Оп. 1. Д. 6280.
6. ГАТО. Ф. 25. Оп. 1. Д. 92..
7. Вдовина Л.Н. Повседневность городской жизни русской провинции // Русская провинция. Культура XVIII–XX веков: сб. статей. М., 1992. С. 43–47.
8. ГАТО. Ф. 25. Оп. 1. Д. 423.
9. Тамбовские губернские ведомости. 1884. № 1.
10. ГАТО. Ф. 25. Оп. 1. Д. 941.
11. ГАТО. Ф. 25. Оп. 1. Д. 424.
12. ГАТО. Ф. 25. Оп. 1. Д. 935.

References

1. Ileshin B.I. *Literaturnye tropinki otchego kraya* [Literary Paths of Native Country]. Moscow, Sovetskaya Rossiya Publ., 1986, 208 p. (In Russian).
2. *Gosudarstvennyy arkhiv Tambovskoy oblasti* [The State Archive of Tambov Region], fund 25, list 1, file 27. (In Russian).

3. *Gosudarstvennyy arkhiv Tambovskoy oblasti* [The State Archive of Tambov Region], fund 25, list 1, file 221. (In Russian).
4. *Gosudarstvennyy arkhiv Tambovskoy oblasti* [The State Archive of Tambov Region], fund 25, list 1, file 96. (In Russian).
5. *Gosudarstvennyy arkhiv Tambovskoy oblasti* [The State Archive of Tambov Region], fund 4, list 1, file 6280. (In Russian).
6. *Gosudarstvennyy arkhiv Tambovskoy oblasti* [The State Archive of Tambov Region], fund 25, list 1, file 92. (In Russian).
7. Vdovina L.N. Povsednevnost' gorodskoy zhizni russkoy provintsii [Russian province's everyday urban life]. *Sbornik statey "Russkaya provintsiya. Kul'tura XVIII–XX vekov"* [A Collection of Articles "Russian Province. Culture of 18–20th centuries"]. Moscow, 1992, pp. 43–47. (In Russian).
8. *Gosudarstvennyy arkhiv Tambovskoy oblasti* [The State Archive of Tambov Region], fund 25, list 1, file 423. (In Russian).
9. *Tambovskie gubernskie vedomosti* [Tambov Provincial Journal], 1884, no. 1. (In Russian).
10. *Gosudarstvennyy arkhiv Tambovskoy oblasti* [The State Archive of Tambov Region], fund 25, list 1, file 941. (In Russian).
11. *Gosudarstvennyy arkhiv Tambovskoy oblasti* [The State Archive of Tambov Region], fund 25, list 1, file 424. (In Russian).
12. *Gosudarstvennyy arkhiv Tambovskoy oblasti* [The State Archive of Tambov Region], fund 25, list 1, file 935. (In Russian).

Поступила в редакцию 17.10.2016 г.

Отрецензирована 10.03.2017 г.

Принята в печать 30.08.2017 г.

Received 17 October 2016

Reviewed 10 March 2017

Accepted for press 30 August 2017

UDC 379.828

LEISURE TRADITIONS OF TAMBOV CLUBS OF 19th – THE BEGINNING OF 20th CENTURY

Marina Igorevna DOLZHENKOVA

Doctor of Pedagogy, Professor, Head of Cultural Studies and Social and Cultural Projects Department

Tambov State University named after G.R. Derzhavin

33 Internatsionalnaya St., Tambov, Russian Federation, 392000

E-mail: dolgenkovam@mail.ru

The peculiarities of appearance and development of clubs in Tambov region in the period 19th – the beginning of 20th century are revealed. The materials of research are based on the analysis of archive sources and materials of periodicals. The characteristic of becoming of culture of club in Tambov province is given. Basing on the analysis of statutes and accounts of club community the basic aims and tasks, content directions of clubs' activity are revealed, the implementation of clubs in the development of social-cultural processes of union are considered. The greatest amount of clubs was men's clubs. Women were not allowed, only for family evening parties, balls and masked balls. But by the beginning of 20th century there were almost no class-closed clubs. The activity of Assembly of the Nobility, Konnozavodskoe and Commercial assembly and also People's Houses is presented. Club culture in Tambov region was developing rather fast. It was significant for the development of social and cultural processes of the province. The leisure evening, concert-entertaining programmes, performances of professional and amatory groups, charity events were organized in the club besides the organization of table-top games and social and political discussions. The clubs were the centers of education and culture, playing an important role in the life of regional society.

Keywords: clubs' history; table-top games; leisure programs; education; charity

DOI: 10.20310/1810-0201-2017-22-6(170)-61-67

Для цитирования: Долженкова М.И. Досуговые традиции тамбовских клубов XIX – начала XX века // Вестник Тамбовского университета. Серия Гуманитарные науки. Тамбов, 2017. Т. 22. Вып. 6 (170). С. 61-67. DOI: 10.20310/1810-0201-2017-22-6(170)-61-67.

For citation: Dolzhenkova M.I. Dosugovye traditsii tambovskikh klubov XIX – nachala XX veka [Leisure traditions of Tambov clubs of 19th – the beginning of 20th century]. *Vestnik Tambovskogo universiteta. Seriya Gumanitarnye nauki – Tambov University Review. Series: Humanities*, 2017, vol. 22, no. 6 (170), pp. 61-67. DOI: 10.20310/1810-0201-2017-22-6(170)-61-67. (In Russian, Abstr. in Engl.).