

DOI: 10.31857/S032103910026246-3

О СУДЬБЕ ДВУХ РЕЛЬЕФОВ ДРЕВНЕГО ЦАРСТВА ИЗ РАСКОПОК СЕЛИМА ХАСАНА В САККАРА

И. В. Богданов

Институт восточных рукописей Российской академии наук, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: jwan.bgd@yandex.ru

ORCID: 0000-0002-9085-3351

Статья содержит комментарий к титулам и антропонимам на двух памятниках Древнего царства из раскопок Селима Хасана в Саккара: 1) рельеф в собрании Тайё (Токио) из гробницы *tfw*. На этом памятнике сохранились изображения двух носителей даров, горизонтальная легенда, а также титул и имя одного из персонажей: «начальник кузнецов-медников *ḥnh-wd3*, чье имя, когда он был молодой, — *msnj*»; 2) фрагмент архитрава, выставявшегося на французских аукционах, из гробницы *tmzw* с изображением вельможеской четы, их сына и дочери. Здесь сохранилось имя хозяина *tmzw*, часть титула и имени его сына *snḏm-jb=j*, а также легенда к фигуре дочери, сидящей у кресла: *mrjt-jt=s*. Оба памятника не были атрибутированы после исчезновения из гробниц, в которых они находились первоначально. В связи с разграблением памятников из раскопок Хасана в Саккара фиксация эпиграфических материалов представляется всегда насущным делом.

Ключевые слова: Египет Древнего царства, древнеегипетская эпиграфика, староегипетский язык, староегипетская антропонимика

ON THE FATE OF TWO OLD KINGDOM RELIEFS FROM THE SAQQARA EXCAVATIONS OF SELIM HASSAN

Ivan V. Bogdanov

Institute of Oriental Manuscripts of the Russian Academy of Sciences, Saint Petersburg, Russia

E-mail: jwan.bgd@yandex.ru

Данные об авторе. Иван Валерьевич Богданов — кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник отдела Древнего Востока ИВР РАН. Автор благодарит Д.О. Сычева и А.А. Ильина-Томича за помощь в работе. Статья отправлена в редакцию 19.06.2023.

The article contains a commentary on the titles and anthroponyms on two Old Kingdom reliefs from the excavations of Selim Hassan at Saqqara: 1) A relief in the Taiyo collection (Tokyo) from the tomb of *ṯfw*. This monument preserves the images of two offering-bearers, a horizontal legend, as well as the title and name of one of the persons: “chief of blacksmiths-coppers *ṯnh-wd3*, whose young name is *msnj*”. 2) A fragment of an architrave exhibited at French auctions from the tomb of *ṯmzw* depicting a noble couple, their son and daughter. The name of the owner *ṯmzw*, part of the title and the name of his son *snḏm-jb=j*, as well as the legend for the figure of his daughter *mrjt-jt=s* sitting by the armchair, are preserved here. Both monuments were not attributed after their disappearance from the tombs in which they were originally located. In connection with the looting of the monuments from Hassan’s excavations at Saqqara, the identification of epigraphic material always seems to be an urgent matter.

Keywords: Old Kingdom Egypt, ancient Egyptian epigraphy, Old Egyptian language, Old Egyptian anthroponymy

Атрибуция памятника подразумевает определение ряда пунктов или характеристик, формирующих его досье: владелец памятника и родственные источники, происхождение и датировка, история открытия и, возможно, «одиссея» этого артефакта — т.е. время и обстоятельства поступления в коллекции, смены владельца и т.п.

Критерии и способы определения любой из перечисленных задач имеют ограничения. Самый сложный пункт — «одиссея», поскольку данные о памятнике, оказавшемся на аукционе, как правило, весьма скудны. Но в этом и заключается задача исследователя — найти связующую нить между несколькими пунктами досье памятника. Поскольку речь идет именно об эпиграфике, т.е., как правило, текстовой информации на любом предмете, кроме папируса, то ключ к разгадке можно получить, применяя целый спектр методов. Набор поисковых средств формирует специфическую методологию процесса атрибуции.

Прежде всего важна работа с просопографией, т.е. с данными по именам, а также связанными с ними титулами и документацией, иными словами, с персональными досье древних египтян. Специфические титулы и антропонимы, совпадающие на разных памятниках, могут дать основания для их синхронизации. Топонимика, встречающаяся в надписях, а также наличие специфических титулов, характерных для определенной местности, дают возможность установить происхождение предмета. Помимо прочего, и стилистические критерии, а также особенности оформления различных элементов текста — титулов, жертвенных формул и фразеологизмов — дают возможность уточнить и место происхождения, и датировку предмета.

Объектами данного исследования стали два фрагмента рельефов из раскопок Селима Хасана в Саккара, волею судеб оказавшиеся в частных собраниях. Поскольку в последних публикациях место происхождения этих рельефов не было определено, я бы хотел здесь уделить место комментарию к эпиграфике этих памятников в связи с их атрибуцией и другими вопросами.

1. РЕЛЬЕФ В СОБРАНИИ ТАЙЁ (ТОКИО) ИЗ ГРОБНИЦЫ *tfw*

Первый фрагмент рельефа, который привлек мое внимание, был недавно издан в японском музейно-антикварном журнале *MEnoME*¹. В этой публикации значится, что рельеф хранится в коллекции Восточного археологического искусства Taiyo Co., Ltd. (Kyobashi, Chuo-ku, Tokyo). Приводится справка о материале — известняк, а также о размерах рельефа: 34 см х 33 см.

Рельеф является частью сцены подношения даров хозяину гробницы. Несмотря на то что в публикации *MEnoME* указана датировка XVIII династией (XVI — начало XIII в. до н.э.), совершенно очевидно, что этот рельеф относится к эпохе Древнего царства. Более пристальный взгляд на этот артефакт позволяет установить и его происхождение. Он является обломком рельефной сцены с изображением дароносцев из гробницы *tfw* в некрополе к западу от Ступенчатой пирамиды в Саккара². Эта гробница была исследована в 1930-е годы Селимом Хасаном, однако окончательная публикация гробницы была осуществлена уже после его смерти Заки Искандером в 1975 г.³ Когда попал в Японию фрагмент рельефа Тайё — неизвестно.

Рельеф *in situ* состоял из трех регистров процессий дароносцев, идущих слева направо. На обломке из собрания Тайё сохранилась часть нижнего, третьего регистра с двумя фигурами мастеров, несущих на блюдах яства. Правая часть, с фигурой первого мастера с его титулом и именем, отрезана наискось.

1.2. Надписи согласно публикации Хасана

1.2.1. Горизонтальная легенда с титулом хозяина гробницы:



[*hrj-s*]št3 *n(j) wdt-mdw nbt n(j)t [nswt]* «секретарь всех указов [царя]».

На фрагменте Тайё сохранилась лишь вторая часть надписи: [...] *n wdt-mdw nbt n(j)t* [...].

Этот титул свидетельствует, что его владелец служил в сфере законодательства⁴.

1.2.2. Первая фигура и легенда к ней:



jmj-r3 bdtjw «начальник кузнецов-медников»⁵ *nwnw*.

Его образ, имя и титул на рельефе Тайё не сохранились. Но я остановлюсь на этом персонаже, поскольку он важен для датировки гробницы. Он изображен также в сцене приношений на западной стене часовни *pth-htp* II / *tfj* в Саккара⁶ с тем же титулом:

¹ *MEnoME* 2021, 55; URL: www.ancientart-taiyo.com/e_relief.html; дата обращения: 21.10.2023.

² *PM* III.2, 605; Hassan 1975a, 105–106, 112, pl. 86A.

³ *PM* III.2, 605, LX (план); Hassan 1975a, 105–113, pl. 83–86; Harpur, Scremin 2008, xvii (план).

⁴ Jones 2000, 617–618 [2265]; Hannig 2003, 868–869.

⁵ Jones 2000, 111–112 [455]; Hannig 2003, 93.

⁶ Saqqara D 64, западная стена (Paget, Pirie 1898, pl. 38, с ошибочной подписью «North wall»). См. Chauvet 2015, 63–64, fig. 1; Harpur, Scremin 2008, 238 [351].



jnj-r3 bdtjw «начальник кузнецов-медников» *nwnw*.

Иероглифы в легенде к его фигуре носят следы вторичной обработки, знак совы не детализирован, да и имя выписано иначе, хотя это наверняка один и тот же человек — его имя слишком необычно для староегипетской антропонимики⁷, да и титул и соседство гробниц свидетельствуют в пользу этого отождествления. Он был членом контингента мастеров, строивших гробницы как для *pth-htp* II, так и для *tfw*⁸. Сановник *pth-htp* II / *tfj* был визирем при царе *wnjs*, исполняя при этом массу других должностей, а *tfw* носил титулы *hrj-tp nswt* «поверенный царя» и *[hrj-s]š3 n wdt-mdw nbt nt [nswt]* «секретарь всех указов [царя]». Мاستабу *pth-htp* II следует точно датировать концом долгого правления царя *wnjs*⁹; *tfw*, вероятно, был похоронен тогда же¹⁰.

Поскольку строительство гробницы уже делало любого рабочего участником заупокойного ритуала, то он имел право изобразить себя в качестве жреца культа того человека, на которого он временно трудился. Снедь, которую несут для *pth-htp* II на пару *jnj-r3 kstjw* «начальник ваятелей» *nfr-hnt* и *jnj-r3 bdtjw* «начальник кузнецов-медников» *nwnw*, — это их творческий труд, воплощенный в продуктовых дарах. Равным образом и в гробнице *tfw* продукты, которые несут в корзинах начальники кузнецов, являются символами плодов их профессиональной деятельности. Разумеется, в других фазах ритуального процесса, помимо строительства и отделки гробниц, они могли и не принимать участия, разве что в качестве платы за свою работу они получали заслуженный продуктовый паек, потребление которого означало жертву хозяину гробницы. Иное мнение высказывает В. Шове¹¹: «начертание имен и титулов могло быть добавлено к сцене задним числом, когда лица, имевшие беспрепятственный доступ к гробнице, тайно (или явно) оставляли свою “подпись” как напоминание об их вкладе в памятник, иначе оставшемся бы анонимным, и таким образом косвенно извлекали выгоду из культа своего покровителя, как и любой другой второстепенный персонаж, изображенный в гробнице». На мой взгляд, идея представления конкретного строителя в образе заупокойного жреца или прихожанина воплощалась не только через инициативу художника, а изначально входила в программу изображения культового пространства, составленную самим хозяином мастабы. В результате решительно все действия, совершаемые мастером или иным служащим, — доставка материала, творческий труд, потребление пайка и т.д. — автоматически включались в ритуал частного культа в качестве его фаз, но изобразить их мастер мог каким угодно образом: как за реальной

⁷ Помимо указанных гробниц, имя *nwnw* встречается еще на одном памятнике (CG 1617: Borchardt 1964, 88, Bl. 83, см. *PN* I, 206.9; Scheele-Schweitzer 2014, 495 [2079]), принадлежавшем *hk3 hrt(jw)-ntr jt-šrj rn=f nfr nwnw* «управляющему кладбищенскими ремесленниками *jt-šrj*, чье имя, когда он был молодой, — *nwnw*».

⁸ Связь *tfw* с семьями *pth-htp* II и *pth-htp* I не доказана, хотя и вполне возможна, см. Krämer 2019, 159–160.

⁹ Harpur 1987, 274 (400); Strudwick 1985, 88; Harpur, Scremin 2008, 262. Ср. *PM* III.2, 600: «Isesi to Unis».

¹⁰ *PM* III.2, 605: «End of Dyn. V»; Harpur, Scremin 2008, 477: «the reign of Unis».

¹¹ Chauvet 2015, 63–64. С другой стороны, М. Одлер принимает участие кузнецов в ритуальных подношениях за реальность (Odler 2023, 236–237).

профессиональной работой, так и за символическими занятиями (например, в сцене подношения продуктов). Начальник кузнецов *nwnw* представил себя как заупокойного жреца хозяев сразу двух гробниц в некрополе к западу от Ступенчатой пирамиды в Саккара, поскольку принимал участие в возведении обоих памятников. На рельефе Тайё символическими дароносцами представлены и двое его коллег.

1.2.3. Вторая фигура и легенда:



jmj-r3 bdtjw ḥnh-wd3 rn=f nfr msnj «начальник кузнецов-медников *ḥnh-wd3*, чье имя, когда он был молодой¹², — *msnj*».

Эта легенда содержит сразу два имени, принадлежащих одному человеку — начальнику медников *ḥnh-wd3/msnj*.

Мужское имя *ḥnh-wd3* означает «жив и счастлив»¹³; на памятниках Древнего царства оно отмечено четыре раза¹⁴; помимо гробницы *tfw*, оно встречается также на памятниках *mhw*¹⁵, *ḥnh-wd3/jtj*¹⁶, *jtj/tj*¹⁷.

Его второе имя *msnj*¹⁸ тоже отмечено только у мужчин. Мне известно несколько персонажей с таким именем времен Древнего царства, из них пять внесены в справочник К. Шееле-Швайцер:

1. В гробнице *tfw* в Саккара (ныне — фрагмент Тайё).

2. В гробнице *mhw*¹⁹: *shd hmw-k3 špsj nswt nbj rn=f nfr msnj* «инспектор заупокойных жрецов, царский вельможа *nbj*, чье молодое имя *msnj*».

¹² Интерпретация *rn=f nfr* как сочетания «имя + псевдопричастие» следует из женского варианта *rn=s nfr.tj* (во фразе *hntj-k3w=s rn=s nfr.t(j)* «чье имя, когда она была молодой» *jkw*: Altenmüller 1998, 103 (b), Taf. 13; ср. *ibid.*, 163, Taf. 53). Х. Альтенмюллер, впрочем, трактует *nfr.t(j)* как характеристику «wenn sie vollkommen ist», подчеркивающую супружескую роль *hntj-k3w=s*. Впрочем, в большинстве случаев между двумя именами (из которых второе часто является гипокористиком) употребляется формула *rn=s nfr*, перевод которой «чье молодое имя» остается стандартным.

¹³ Ср. имя *snb-wd3* «здоров и счастлив»: Scheele-Schweitzer 2014, 652 [3151]; Altenmüller 1998, Taf. 61.

¹⁴ *PN* II, 270.26; Scheele-Schweitzer 2014, 295 [688], с переводом «es lebe der, der heil ist». Чтение этого имени в гробнице *dʿw* (Davies 1902, 2, pl. 4 = Kanawati 2007, pl. 71: до нашего времени не сохранилось) маловероятно; Канавати читает его как приписку *ḥnh-wd3?* ... «live and well? ...», что вполне приемлемо, судя по диспозиции текста.

¹⁵ Altenmüller 1998, 44, 54, 59, 61, 180, Taf. 60: *z3b zš* «судейский писарь» *ḥnh-wd3*.

¹⁶ Притолока Kunsthistorisches Museum, Wien ÄS 8524a+b (Junker 1947, 127, Abb. 59; Hölzl 1999, 75–82): *zš ʿ nswt hftj-hr* «писарь царской канцелярии непосредственно» *ḥnh-wd3 rn=f nfr* «его молодое имя» *jtj*.

¹⁷ Сын владельца гробницы *jtj/tj* (Giza D.207, URL: www.giza-projekt.org/Inschriften/D%20207/Eingang.html; дата обращения: 21.10.2023).

¹⁸ Нет у Х. Ранке; Scheele-Schweitzer 2014, 405–406 [1445]: *Ms(j).n=j (?)* «den ich geboren habe (?)».

¹⁹ Altenmüller 1998, 47, 70, 75, 94, 153, 253, Taf. 8, 46, b, 97, a (*hm-k3 msnj*). Саккара (TPC). Х. Альтенмюллер считает, что пояснение *rn=f nfr* следует отнести к предшествующему имени: «Aufseher der Totenpriester und Königsedler, mit schönem Namen Nebi (II.), (namens) Meseni (Nr. 48)».

3. В гробнице QH 34n²⁰: старший сын *hr-hwj=f: dmj/msnj* (носил светский и священный титулы высшего ранга *smr-w^ctj hrj-hbjt* «единственный друг, жрец—носитель священных книг», а также воинскую должность *jmj-r3 3w* «начальник варваров»).

4. В гробнице G 2001²¹: старший сын *ttw/k3=j-nswt: hrj-tp nswt (pr-^c3)* «(дворцовый) поверенный царя» *ttw/msnj* или *msnj/ttw*.

5. В гробнице *jntj* в Дешаше²²: служащий *ms(j).n(=j)*.

К этому списку следует добавить данные по следующим лицам²³:

6. *zš^c nswt* «писарь царской канцелярии» *msnj*²⁴.

7. *z3b r3-nhn* «судейский, уста Нехена» *msnj*²⁵.

8. *hrt(j)-ntr* «рабочий некрополя» *msnj*²⁶.

9. *mhnk zš* «приглашенный»²⁷ художник» *msnj*²⁸.

Для имени *msnj* известен и женский вариант — *mst.n=j* «рожденная мной», отмеченный на трех памятниках из Саккара:

1. *hkrt nswt (w^ctt), špst nswt hm(t)-ntr hwt-hr* «(единственное) украшение царя, царская аристократка, жрица Хатор (*t3zt rn=s nfr*, чье молодое имя) *mst.n=j*²⁹.

2. *hmt-ntr hwt-hr* «жрица Хатор» *mst.n=j*³⁰.

3. *rht nswt hmt-ntr hwt-hr* «знакомая царя, жрица Хатор» *jntj rn=s nfr* «чье молодое имя» *mst.n=j*³¹.

Итак, мужское имя *msnj/ms(j).n(=j)* можно читать и как бессодержательное сокращение *msnj*, и как перфектную относительную форму *ms(j).n=j* «рожденный мной», что подтверждается женским вариантом *mst.n=j* «рожденная мной». Из данных по

²⁰ Edel 2008, I, 626, 652 (Abb. 5), 630, 655 (Abb. 10), 635, 659 (Abb. 16); Taf. 27, 29, 32.

²¹ Simpson 1980, 14, pl. 20, a, 28, a—b, fig. 18, 24. Датировка: *ppj II nfr-k3-r^c I* (Brovarski 2006, 91).

²² Kanawati, McFarlane 1993, 16, pl. 29. Датировка: *dd-k3-r^c/jzzj* или ранее, см. также Martinet 2019, 1007: «Fin V^e dynastie».

²³ См. также жертвенник в Legros 2016, 54, n. 191, 249, fig. 30: *hrj-hbjt ms[n]j* (прорисовка).

²⁴ Жертвенник AII-0054. Berger-El-Naggar 2005, 21, fig. 3. Датировка: конец Древнего царства.

²⁵ Подголовник *h3tj-^c hmtj-bjtj smr-w^ctj jmj-r3 ... hk3-jb=j* (Alnwick 526: Birch 1880, 77: только транскрипция с искажением одного или двух последних титулов и имени); текст с именем *msnj* воспроизведен на его подошве.

²⁶ Слуга *ppj-nht/hk3-jb=j* из гробницы QH 35d: Edel 2008, II, 746, 789 (Abb. 4), Taf. 36. Датировка: 2-я половина правления *ppj II*.

²⁷ Ср. Jones 2000, 449 [1680].

²⁸ Гробница *jbj* в Дейр эль-Гебрави (Davies 1902, I, pl. 14 = Kanawati 2007, 48, pl. 72; Kanawati, Woods 2009, 17, fig. 14. Датировка: *ppj II nfr-k3-r^c I*). Эта сцена в деталях, в том числе с персонажем с тем же титулом и именем, была воспроизведена в позднейшей гробнице другого *jbj* (TT 36: Kuhlmann, Schenkel 1983, I, 99; II, Taf. 103. Асасиф. Датировка: *psmtk I w3h-jb-r^c*).

²⁹ Ложная дверь CG 57206 (JdE38555): Quibell 1907, 24, pl. 16; Daoud 2005, 75, 258, pl. 27. Начало I Переходного периода. Учтено в справочнике Scheele-Schweitzer 2014, 406 [1446]. Этот единственный пример она трактует как *mst.n=j* «die ich geboren habe (?)».

³⁰ Жертвенник Saqqara 78 no-0589: Berger-El-Naggar, Labrousse 2005, 21, fig. 8. Датировка: конец VI—VIII династия.

³¹ Ложная дверь Munro Archive F.3 C.XLI; см. также Edel 1970, 49, Anm. f. Датировка: VIII династия.

имени *msnj/mst.n=j* следует, что малые имена модели *msj/mstj* могли принимать перфектную относительную форму. Надо добавить, что далеко не все малые имена, ядром которых является пассивное причастие, получали такое развитие.

Показательны формы имен с элементом *s3b/s3bt*, который часто рассматривается как имя «пестрый/пестрая», на деле же является образованием от глагола *s3b* с неизвестным значением³², но связанного с творением, подобно *jrj*, *rdj*, *mhj*, *s^cnh*, *kd*, *hnj*, *hwj*, и др., и отмеченного лишь в антропонимике Древнего царства:

(*j*)*s3b=j*³³ masc. В гебелейнском архиве IV династии сохранился полный вариант этого имени в написании *js3b*, что свидетельствует о его глагольной основе;

(*j*)*s3b=j-n=f* masc. — в чтении К. Шееле-Швайцер: «Ein Bunter für ihn (den Vater)»³⁴ — на самом деле построен по модели имен *s^cnh=j-n=f* «мое создание принадлежит ему»³⁵, так как *=f* в антропонимах Древнего царства всегда означает либо ребенка, либо бога, но не отца. Ранний вариант этого имени с элементом (*j*)*s3b* (с *j*-аугментом) доказывает, что это перфектное образование от загадочного глагола *s3b*;

s3b-n=s masc. (в чтении К. Шееле-Швайцер: «Ein Bunter für sie (die Mutter)»)³⁶. Э. Эдель³⁷ трактует имя как *sdm.n=s*, исходя из того, что *s3b* во всех именах — глагол. С тезисом о глаголе *s3b* нельзя не согласиться, однако для этого имени я предлагаю чтение *nj-sw-s3b=j* «относящийся к тому, что я <сотворил>», и оно построено по модели имен *nj-sw-kd=j* masc. / *nj-sj-kdt=j* fem.³⁸

Равным образом, глагольной формой является и имя *s3b.n=j* (в чтении Шееле-Швайцер: *s3b-n=j* «Ein Bunter für mich») ³⁹, ибо из женского варианта *s3bt.n=j*⁴⁰ следует, что это перфектная относительная форма, а не форма NN-*n=j*.

Эти материалы демонстрируют, что все имена с элементом *s3b* следует классифицировать с осторожностью⁴¹, поскольку они относятся к разным моделям. Одним из

³² PN II, 27; Edel 1970, 50. Семантическая связь этого глагола с корнем *3b* «клеить» маловероятна.

³³ PN I, 299.11; Scheele-Schweitzer 2014, 267 [504], [506], 633 [3005]: «Kurzname von Bildungen mit *s3b*»; известно также имя *s3b=f*, встречающееся в документах I–IV династий (стела Cairo JdE34416: PM V, 86; Martin 2011, 44–45, pl. 14; и др.; Scheele-Schweitzer 2014, 634 [3013]; памятники из гробницы G 3033: PM III.1, 97; Penn Museum E. 13533; E. 13534; E. 13535; Cairo JdE60544; Brovarski 2016, 27–41; URL: giza.fas.harvard.edu/sites/969/full/; дата обращения: 21.10.2023, и др.). Его содержание неясно, грамматически же оно представляет собой модель имени *s^cnh=f* «да живет он» (PN I, 67.2, 13; II, 200; Scheele-Schweitzer 2014, 309 [769]; к структуре этого имени: Osing 1976, 167, Anm. 247), с глаголом *s3b* неясного значения в составе оппозитивной формы *sdm=f*.

³⁴ PN I, 299.14; Scheele-Schweitzer 2014, 267 [505], 634 [3009].

³⁵ PN I, 301.7; Scheele-Schweitzer 2014, 639 [3049].

³⁶ PN I, 299.15; Scheele-Schweitzer 2014, 634 [3010].

³⁷ Edel 1970, 50.

³⁸ Эдель понимал имена такого типа (на *ns*) как *sdm.n=s/sdmt.n=s* (Edel 1970, 50; см. также Fischer 1962, 333), однако есть и другие трактовки этой модели имен; к интерпретации модели *nj-sw-kd=j/nj-sj-kdt=j* см. Bogdanov 2022, 555–557.

³⁹ PN I, 299.12–13; Scheele-Schweitzer 2014, 633–634 [3006]–[3008].

⁴⁰ Ложная дверь Ägyptisches Museum, Berlin 11667: Fischer 1976, pl. 5; Daoud 1996, 99, Taf. 2. Датировка: 2-я половина V династии, ср. чтение Scheele-Schweitzer 2014, 636 [3022]: *s3bt-n=j* «eine Bunte für mich!».

⁴¹ Ср. Edel 1970, 49–50; Gundacker 2016, 103.

важных индикаторов для определения формы в разных моделях служит наличие или отсутствие слабой согласной *-j* в ауслауте глагола. Об этом свидетельствуют и материалы по другим малым именам, образованным от пассивных форм. Следует добавить, что парадигму для антропонимов составить невозможно, так как имена не принимали строгих форм, а лишь стремились к образованию той или иной пассивной формы, причем показательным является также исключение какой-либо формы в женском или мужском вариантах употребления. Например, некоторые женские малые имена, образованные от глагольных основ с III/IV infirma тяготеют к сокращенной форме на *-jt* (*ijnj*⁴² > *jntj*⁴³, *msj*⁴⁴ > *mstj*⁴⁵, и др.), которая вытесняет имперфектную относительную форму (*ijnjt*⁴⁶; форма *msjt* вообще не встречается), мужские же предпочитают форму на *-j* (*ijnj*, *msj*). Впрочем, некоторые имена (как fem., так и masc.) с глагольной основой III/IV infirma стремятся к унифицированной форме, преимущественно на *-jt*: *mrj* masc./fem.⁴⁷ > *mrjt/mrjt(j)* fem./masc.⁴⁸, *hwj*⁴⁹ > *hwjt/hwjt(j)* fem./masc.⁵⁰ В других случаях от основ на глаголы 2/3-rad., наоборот, форма гипокористика ж.р. в относительной форме несовершенного вида является предпочтительной (например, *s3bj*⁵¹ / *s3bw*⁵² masc. > *s3bt* fem.⁵³, *k4dj* masc.⁵⁴ > *k4dt* fem.⁵⁵; формы *s3btj*, *k4dtj* fem. не засвидетельствованы). Таким образом, выбор формы гипокористика обусловлен не только глагольной породой или принципами образования моделей от пассивных форм причастия, но и обычаем, привычкой, благозвучием той или иной стандартной, например, перфектной относительной формы. В результате, несмотря на близость глаголов *msj* «рождать», *hwj* «исключать = создавать», *mrj* «любить» и подобных, традиции образования имен и гипокористиков от них пошли разными путями.

Легенда к третьей фигуре носителя даров утрачена еще *in situ*.

2. РЕЛЬЕФ С ФРАНЦУЗСКИХ АУКЦИОНОВ ИЗ ГРОБНИЦЫ *tmzw*

История еще одного памятника из раскопок Селима Хасана вновь ведет нас двумя путями: во Францию и в Саккара. В 1993 на аукционе Drouot-Richelieu в Париже был выставлен фрагмент рельефа с четырьмя фигурами: супружеской четы и двоих детей⁵⁶. В следующем году он вновь появился уже на аукционе Villefranche-sur-Mer (округ Ницца)⁵⁷. Экспертом на обоих аукционах был Slitine, который дал ему следую-

⁴² Scheele-Schweitzer 2014, 241 [326], 244 [339]–[340].

⁴³ Scheele-Schweitzer 2014, 247 [352]–[353].

⁴⁴ Scheele-Schweitzer 2014, 404–405 [1439]–[1440].

⁴⁵ *PN I*, 165.24; Scheele-Schweitzer 2014, 405 [1442].

⁴⁶ Scheele-Schweitzer 2014, 244–245 [342].

⁴⁷ Scheele-Schweitzer 2014, 378–379 [1276], 391 [1355].

⁴⁸ *PN I*, 159.20; Scheele-Schweitzer 2014, 381 [1284], 397 [1387].

⁴⁹ Scheele-Schweitzer 2014, 587–589 [2683], [2687].

⁵⁰ Scheele-Schweitzer 2014, 588 [2685]–[2686].

⁵¹ Scheele-Schweitzer 2014, 634–635 [3014]–[3015].

⁵² Scheele-Schweitzer 2014, 635 [3016]–[3017].

⁵³ Scheele-Schweitzer 2014, 636 [3020]–[3021].

⁵⁴ Scheele-Schweitzer 2014, 691 [3410].

⁵⁵ *PN I*, 337.13; Scheele-Schweitzer 2014, 691 [3415]–[3416].

⁵⁶ Coutau-Bégarie, Slitine 1993, 15–16 (112).

⁵⁷ Valentin, Slitine 1994, 13 (93).

На фрагменте рельефа запечатлено три имени. От легенды к фигуре хозяина сохранилась лишь часть его личного имени: *tmzw*; также видны имя его дочери *mrt-jt=s* и остатки имени его сына *sndm-jb=j*.

Полный свод надписей архитрава, как он был представлен в публикации Хасана, таков:

От этой верхней надписи ныне сохранилась лишь часть имени хозяина: [... *pth-htp sn-dt=f shd pr-ʕ*] *tmzw*.

3. *w^cb nfr-swt-wnjs jmj-ht pr-^с jmj-r3 wpwt (pr-^с) tmzw* «жрец пирамиды Прекрасны троны царя *wnjs*, следующий начальник дворцовых людей и начальник поручений (дворцовых людей) *tmzw*».

1. *tmz*⁶⁰.

2. *tmzj*⁶¹.

3. *tmzw*⁶².

⁵⁸ *PM* III.2, 606; Hassan 1975b, 9, fig. 4, pl. 5.

⁵⁹ См. «Corpus of *sn-dt* in the Old Kingdom sources» в статье Moreno García 2007, 120–126. Интерпретация этого титула: *ibid.*, 126–136.

⁶⁰ Scheele-Schweitzer 2014, 734 [3708] («= *izm* (?)» der Windhund (?)) со ссылками на: 1) Posener-Krieger, de Cenival 1968, pl. 38, *A*, 41, 72, *G* (*hntj-s*); 2) Martin 1979, 21 [17], pl. 22, с титулом зс «писарь»; ср. Piacentini 2002, 492.

⁶¹ *PN I*, 391.10; II.399; Scheele-Schweitzer 2014, 734 [3709] «*tzm.j* (= *tzm.j* (?)) der Windhund (+ hypokor. Endung *-j*) (?)» со ссылками на: 1) Posener-Krieger, de Cenival 1968, pl. 14, *B*; 2) Roemer-Pelizaeus-Museum, Hildesheim 1875: Brinks 1978, 27, Abb. 1–2; Martin 1980, 13, 15–17; Kanawati 1987, 51, pl. 11, *a*, fig. 37, *b*; 3) Hassan, Kanawati 1996, 57, Pl. 26, 58 (жертвенник TNE 94: OT1); 4) Moussa, Altenmüller, 1977, 38, 47, Taf. 8; Harpur, Scremin 2010, 38 (43).

⁶² Scheele-Schweitzer 2014, 734 [3710] с переводом «der Windhund (+ hypokor. Endung -и) (?)» и ссылкой на Hassan 1975b, 9, fig. 4, pl. 5.

К этой сводке надо добавить рельеф Michael C. Carlos Museum / Emory University museum (Atlanta, Georgia) 2007.009.001⁶³, где запечатлены три фигуры мужчин, один из которых носит имя *tmz*[...]:

1. Большая фигура — несет рулон ткани: *smr-w^ctj hrj-hbjt* «единственный друг и жрец—носитель ритуальных свитков» [*mrj?*]-*ttj*.

2. Малая фигура — несет кадилъницу: *shd zš(w) pr md3t-ntr* «инспектор писарей дома божьих свитков»⁶⁴ *tmz*[...].

3. Малая фигура — несет кадилъницу(?): имя не сохранилось.

Значение лексемы *tmz* неизвестно, почти наверняка образованные от нее имена являются заимствованиями из древних ливийских или кушитских языков. Чтение К. Шееле-Швайцер основы всех трех имен как *tmz* (= *tzm* (?)) «der Windhund» является сомнительным, хотя чтение с метатезой *tzm* > *tmz* предпочитает не только она⁶⁵. Конечно, для Древнего царства нам известно много имен, образованных от названий животных, но здесь не тот случай: имя *tmz/tmzw/tmzj* никогда не детерминировалось знаком собаки, мало того — оно всегда упорно выписывалось как *tmz*, имя *tzm* «пес» в строгой орфографии вообще не встречается, так что метатеза *tzm* > *tmz* исключена. Семантическая связь *tmz* с *tms* «красный»⁶⁶ также невероятна, поскольку орфография *tms* надежно засвидетельствована уже Текстами пирамид.

По надписи в нижней строке становится понятным, что *tmzw* был также *w^cb nfr-swt-wnjs* «жрец пирамиды Прекрасны троны царя *wnjs*»⁶⁷, *jmj-ht pr-^c3*, *jmj-r3 wpwt (pr-^c3)*.

Интересно, что *tmzw* носил сразу три титула из иерархии дворцовых служащих: *shd* «инспектор» *pr-^c3*⁶⁸, *jmj-ht* «следующий начальник» *pr-^c3*⁶⁹ и *jmj-r3 wpwt* «начальник поручений» *pr-^c3*⁷⁰, где под *pr-^c3* понимается коллектив служащих дворца⁷¹, о чем свидетельствует его частое употребление как обособленного

⁶³ Burell 2011, 15 (2); URL: collections.carlos.emory.edu/objects/23991/relief-of-a-funerary-ceremony; дата обращения: 21.10.2023. Датировка: *ttj*.

⁶⁴ Титул отмечен еще только у двоих персонажей: *shntjw-k3=j* Рыжего (*dšr-šnjw*) и *sšm-nfr*: Jones 2000, 959 [3539]; Hannig 2003, 1190. Вариант титула с *pr-^c3* «дворцовый» — у *hwj.n-ph*: Jones 2000, 959 [3540]; Lloyd, Spencer, El-Khouli 2008, 9, 24, pl. 21.

⁶⁵ Например, Hassan 1975b, 9, 90; *PM* III.2, 606; Moreno García 2007, 125, и др.

⁶⁶ *Wb.* V, 369.7–12; Hannig 2003, 1447: *tms* «rot sein». Термин *tmsw* / *tmzw* «кровавая кара» (и подобное) отмечен в Книге врат XII, Sz. 97 (Hornung 1979, 399, см. Hornung 1980, 284), Амдуат XI, Nr. 818 (Hornung 1963, I, 191, II, 183) и многих других произведениях (*Wb.* V, 370.2–6; Sederholm 2006, 117–119, 189–203). См. также фразу *tmsw jrt=k* «кровавый блеск твоего ока» в гимне Ра на стеле *hr w3h-nh jnj-jt=f* II: MMA 13.182.3, стк. 6: URL: www.metmuseum.org/art/collection/search/544201; дата обращения: 21.10.2023). Безусловно, судя по орфографии, лексема *tmsw* в этих текстах семантически связана с кровью или кровавым цветом.

⁶⁷ Jones 2000, 373 [1380]. Титул, помимо архитрава *tmzw*, отмечен только на печати времен *dd-k3-r^c/jzzj* — *wnjs* (Ägyptisches Museum, Berlin 20386: Kaplony 1981, IIA, 327–328; IIB, Taf. 88 (*dd-k3-r^c 23*); см. также Nuzzolo 2018, 435), а также в групповом обозначении *w^cbw-hntjw-š nw nfr-swt-wnjs* «жрецы и служители культа пирамиды Прекрасны троны царя *wnjs*» в надписи *jzj* (Edel 1979, 106–108, Abb. 1, Taf. 1. Конец VI династии).

⁶⁸ Jones 2000, 924–925 [3401]; Hannig 2003, 1182.

⁶⁹ Jones 2000, 285 [1032]; Hannig 2003, 130.

⁷⁰ Jones 2000, 93 [387]; Hannig 2003, 91.

⁷¹ Иначе: Brovarski 2016, 14–15.

индивидуального титула в архивах из Абусира. Таких случаев совмещения титулов из администрации «дворцовых» служащих-*pr-ʿ3* известно немало, однако именно должности *shd pr-ʿ3*, *jmj-ht pr-ʿ3* и *jmj-r3 wpwt pr-ʿ3*, по моим данным, вместе встречаются лишь в титулатуре трех лиц: *fktj*⁷², *k3pj*⁷³ и *pth-špss/špsj-pw-ptj/ḫmj*⁷⁴. Из них *k3pj* обладал еще целой серией чинов из сферы служащих дворца-*pr-ʿ3*: *jmj-r3 st* «начальника бюро» (*pr-ʿ3*), *jmj-r3 10* «начальника 10» *pr-ʿ3*, *hrj-pr* «завхоза» *pr-ʿ3*, а также из контингента *ḫntjw-š pr-ʿ3*: *ḫntj-š n(j) pr-ʿ3*, *shd* «инспектора» *ḫntjw-š pr-ʿ3*, *hrj-pr* «завхоза» *ḫntjw-š pr-ʿ3*, *jmj-r3 st* «начальника бюро» *ḫntjw-š pr-ʿ3*. По данным просопографии как частных памятников, так и папирусных архивов из заупокойных храмов *nfr-jrj-k3-rʿ* и *nfr=f-rʿ* в Абусире, реальные представители института дворцовых *ḫntjw-š* часто официально сокращали объект службы до *pr-ʿ3* — административной инстанции, под которой обязательно подразумевался коллектив, а не учреждение «дворец» как таковое. Среди *ḫntjw-š pr-ʿ3* можно также обнаружить носителей сразу трех иерархических должностей *shd ḫntjw-š pr-ʿ3*, *jmj-ht ḫntjw-š pr-ʿ3*, *jmj-r3 wpwt ḫntjw-š pr-ʿ3*: *jmj-st-k3=j*⁷⁵, *ḫnmw-ḫtp*⁷⁶, *nj-s(w)-kd=j* II⁷⁷, *jj-df3=j*⁷⁸. Вероятно, *tmzw* также был тесно связан с институтом дворцовых *ḫntjw-š*, хотя традиция оmissии самой должности из иерархических титулов⁷⁹ должна была иметь свои причины, например, объясняться ориентацией владельца иерархических должностей (*ḫntjw-š pr-ʿ3*) на стандарты экономических документов из заупокойных храмов, где титул *pr-ʿ3* употреблялся как обобщающее наименование привлеченных из дворцовых ведомств служащих, чтобы отличать их от местных *ḫntjw-š*, представителей сакрализованного персонала культа пирамид, по статусу близких «чистым» жрецам-*wʿbw*.

Текст свидетельствует, что *tmzw* был братом (*sn-dt=f*) вельможи *pth-ḫtp* II, частного владельца этого сектора некрополя; указанием отношений через ритуально-родственный титул *sn-dt=f* букв. «его брат (от) вечности» *tmzw* счел необходимым подчеркнуть принадлежность своей гробницы ритуальному пространству своего брата-сановника, т.е. нахождение на той культовой территории под доминированием мастабы *pth-ḫtp*, которой подчинялись соседние, более мелкие

⁷² Ложная дверь, надписи изданы в транскрипции: El-Batal *et al.* 2012, 50. Саккара. Датировка: 1-я половина VI династии. Чин *jmj-r3/jmj-ht* выписан в колонку: *m: r/ht pr-ʿ3*.

⁷³ G 2091; PM III.1, 69–70; Roth 1995, 97–104, pl. 41, *a–b*, 50–51, 153, *a–b*, 163. Гиза, Западное поле. Датировка: VI династия.

⁷⁴ Soleiman, El-Batal 2015, 24, 25, 28 (транскрипция, надписи с этими титулами изданы частично, см. *ibid.*, pl. 76, 77, 81–83). Саккара. Датировка: *ttj*.

⁷⁵ GWF; G 4351; PM III.1, 126–127; Junker 1943, 209–211, 215–216, Abb. 83. Датировка: конец VI династии.

⁷⁶ GWF; LG 38; PM III.1, 165; LD II, 88, *c*; Junker 1947, 63–65, Abb. 27–28; URL: <http://giza.fas.harvard.edu/sites/1800/full/>; дата обращения: 21.10.2023. Датировка: VI династия.

⁷⁷ GWF; PM III.1, 152; Junker 1944, 135 (Abb. 50), 138; рельеф Kunsthistorisches Museum, Wien ÄS7511: Hölzl 2000, 16–19. Датировка: конец VI – VIII династии.

⁷⁸ GWF; G 1313; G 1159; PM III.1, 61; URL: <http://giza.fas.harvard.edu/photos/13660/full/>; дата обращения: 21.10.2023; URL: <http://giza.fas.harvard.edu/photos/15152/full/>; дата обращения: 21.10.2023 (B11814_OS; B8407_NS). Титул *jmj-<r3> wpwt ḫntj(w)-š pr-ʿ3* высечен с пропуском *<r3>*. Датировка: начало VI династии.

⁷⁹ См. также Kaplony 1981, IIA, 413.

культовые памятники частных лиц. Благодаря этому родственному указанию архитравов можно датировать концом правления *wnjs* — самым началом VI династии.

2.2. Прочие надписи

2.2.1. Легенда к фигуре сына, который держится за его посох:



$z3=f$ *jmj-r3 wpwt pr-ʿ3* «его сын, дворцовый начальник поручений» *snqm-jb=j*⁸⁰.

На фрагменте с двух аукционов легенда к изображению сына сохранилась лишь частично:

$z3=f$ [*jmj-r3 w*] *p[wt] pr-ʿ3 sn[d]m-[jb=j]*.

2.2.2. Легенда к фигуре жены:

hmt=f mr(j)t=f «его жена, его любимая» *hr-rʿ* (имя значит, видимо, «достояние Солнца») оказалась отрезана от фрагмента слева. Имя женщины уникально, к употреблению в именах сущ. *hr* в специфическом значении «достояние, жалование» есть лишь косвенные параллели:

nfr-hr-ptḥ fem. «прекрасно достояние Птаха»⁸¹;

nfrt-hr-nswt fem. «красавица, пожалованная царем»⁸²;

k3=j-hr-ptḥ masc. «мой Ка — достояние Птаха»⁸³;

k3=j-hr-nswt masc. «мой Ка — достояние царя»⁸⁴.

2.2.3. Легенда к фигуре девочки, очевидно дочери, сидящей у кресла:



*mrjt-jt=s*⁸⁵.

Дальнейшая судьба фрагмента Villefranche-sur-Mer мне неизвестна, равно как и левой (с именем жены) и правой частей всего архитрава. Можно предположить, что этот кусок был вырезан из архитрава еще *in situ*, хотя сведений об условиях хранения памятника после расконсервации гробницы мне отыскать не удалось.

* * *

Эпиграфика исследованных в данной статье рельефов из Саккара добавляет новые данные, прежде всего в такой сложной области, как староегипетская антропонимика, и можно лишь сожалеть, что эти памятники, изданные в свое время весьма неудовлетворительно, ныне подвергаются разрушению.

⁸⁰ *PN I*, 316.21; Scheele-Schweitzer 2014, 656–657 [3180].

⁸¹ *PN I*, 199.13; Scheele-Schweitzer 2014, 479 [1962] «gut ist es bei Ptah» (Фрагмент ложной двери CG 1466 = JdE21766); Borchardt 1937, 155. Гелиополь / Кафр Гамус.

⁸² Kanawati 2002, 34, 40, pl. 52, cp. *PN I*, 203.2; Scheele-Schweitzer 2014, 492 [2057] «Gutes ist beim König».

⁸³ *PN I*, 340.21; Scheele-Schweitzer 2014, 708 [3505] «mein Ka ist bei Ptah» (много источников).

⁸⁴ Hassan 1936, 65, 67, fig. 63, cp. *PN I*, 430.8; Scheele-Schweitzer 2014, 708 [3506] «mein Ka ist beim König».

⁸⁵ *PN I*, 158.18; Scheele-Schweitzer 2014, 394 [1377].

Литература / References

- Altenmüller, H. 1998: *Die Wanddarstellungen im Grab des Mehu in Saqqara*. (Archäologische Veröffentlichungen, Deutsches Archäologisches Institut, Abteilung Kairo, 42). Mainz.
- Berger-El-Naggar, C. 2005: Cultes de reines et cultes privés dans le cimetière de la famille royale de Pépy I^{er}. In: L. Pantalacci, C. Berger-El-Naggar (éd.), *Des Néferkarê aux Montouhotep: travaux archéologiques en cours sur la fin de la VI^e dynastie et la première période intermédiaire; actes du colloque CNRS-Université Lumière-Lyon 2, tenu le 5–7 juillet 2001*. (Travaux de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée, 40). Lyon–Paris, 15–29.
- Berger-El-Naggar, C., Labrousse, A. 2005: La tombe de Rêherychfnakht à Saqqâra-Sud, un chaînon manquant? *Bulletin de la Société Française d'Égyptologie* 164, 14–28.
- Birch, S. 1880: *Catalogue of the Collection of Egyptian Antiquities at Alnwick Castle*. London.
- Bogdanov, I.V. 2022: [The Family of an Egyptian Official of Busiris from the Late Old Kingdom]. *Vestnik drevney istorii [Journal of Ancient History]* 82/3, 541–565.
- Богданов, И.В. Семья египетского сановника из Бусириса конца Древнего царства. *ВДИ* 82/3, 541–565.
- Borchardt, L. 1937: *Denkmäler des Alten Reiches (außer den Statuen) im Museum von Kairo, Nr. 1295–1808*. 1. Teil. *Text und Tafeln zu Nr. 1295–1541*. (CG, no. 1295–1808). Berlin.
- Borchardt, L. 1964: *Denkmäler des Alten Reiches (außer den Statuen) im Museum von Kairo Nr. 1295–1808*. 2. Teil. *Text und Tafeln zu Nr. 1542–1808*. (CG, no. 1295–1808). Le Caire.
- Brinks, J. 1978: Die Grabstele des *nmtj.wj* und der *hpj* in Hildesheim. *Göttinger Miszellen* 28, 25–33.
- Brovarski, E. 2006: False Doors and History: The Sixth Dynasty. In: M. Bárta (ed.), *The Old Kingdom Art and Archaeology: Proceedings of the Conference Held in Prague, May 31 – June 4, 2004*. Prague, 71–118.
- Brovarski, E. 2016: *Some Monuments of the Old Kingdom in the Field Museum of Natural History, Chicago*. (Bibliothèque d'étude, 166). Le Caire.
- Chauvet, V. 2015: Who Did What and Why: The Dynamics of Tomb Preparation. In: R. Jasnow, K.M. Cooney (eds.), *Joyful in Thebes: Egyptological Studies in Honor of Betsy M. Bryan*. (Material and Visual Culture of Ancient Egypt, 1). Atlanta, 63–78.
- Daoud, Kh.A. 1996: The False-Door of the Family of *skr-htp*. *Studien zur Altägyptischen Kultur* 23, 83–102.
- Daoud, Kh.A. 2005: *Corpus of Inscriptions of the Herakleopolitan Period from the Memphite Necropolis: Translation, Commentary, and Analyses*. (BAR International Series, 1459). Oxford.
- Davies, N. de G. 1902: *The Rock Tombs of Deir el Gebrâwi*. Pt. 1. *Tomb of Aba and Smaller Tombs of the Southern Group*. Pt. 2. *Tomb of Zau and Tombs of the Northern Group*. (Archaeological Survey of Egypt, 11–12). London.
- Edel, E. 1970: *Die Felsengräber der Qubbet el Hawa bei Assuan*. II. Abteilung. *Die althieratischen Topfaufschriften*. Bd.I. *Die Topfaufschriften aus den Grabungsjahren 1960, 1961, 1962, 1963 und 1965*. 2. Teil. (Fortsetzung). Wiesbaden.
- Edel, E. 1979: Zum Verständnis der Inschrift des *Jzj* aus Saqqara: zu Helcks Bearbeitung dieser Inschrift in ZÄS104, 89–93. *Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde* 106/1, 105–116.
- Edel, E. 2008: *Die Felsgräbernekropole der Qubbet el Hawa bei Assuan. I. Abteilung*. Bd. I–III. *Architektur, Darstellungen, Texte, archäologischer Befund und Funde der Gräber [QH 24 – QH 209]*. Aus dem Nachlaß verfasst und herausgegeben von K.-J. Seyfried und G. Vieler. Paderborn.
- El-Batal, A., Khattab, F., Soleiman, S. 2012: *The Gisir El-Mudir Cemetery at Saqqara*. Vol. I. *The Tombs of Ia-Maat and Others*. Cairo.
- Fischer, H.G. 1962: Further Remarks on the Gebelein Stelae. *Kush* 10, 333–334.
- Fischer, H.G. 1976: *Egyptian Studies I. Varia*. New York.
- Gundacker, R. 2016: Weitere Zeugen für den Gebrauch des abhängigen Personalpronomens im Substantivalsatz. Zugleich ein Nachtrag zur Besprechung von K. Scheele-Schweitzer, „Die Personennamen des Alten Reiches. Altägyptische Onomastik unter lexikographischen und sozio-kulturellen Aspekten“, in *Bibliotheca Orientalis* LXXII, 2015, 637–647. *Göttinger Miszellen* 250, 101–109.
- Hannig, R. 2003: *Ägyptisches Wörterbuch I. Altes Reich und Erste Zwischenzeit*. (Hannig-Lexica, 4). Mainz am Rhein.
- Harpur, Y. 1987: *Decoration in Egyptian Tombs of the Old Kingdom: Studies in Orientation and Scene Content*. London–New York.

- Harpur, Y., Scremin, P.J. 2008: *The Chapel of Ptahhotep: Scene Details*. (Egypt in Miniature, 2). Reading.
- Harpur, Y., Scremin, P.J. 2010: *The Chapel of Niankhkhnum & Khnumhotep: Scene Details*. (Egypt in Miniature, 3). Reading.
- Hassan, S. 1936: *Excavations at Giza*. Vol. II. 1930–1931. Cairo.
- Hassan, S. 1975a: *Excavations at Saqqara 1937–1938*. Vol. II. *Mastabas of Ny-'ankh-Pepy and Others*. Cairo.
- Hassan, S. 1975b: *Excavations at Saqqara 1937–1938*. Vol. III. *Mastabas of Princess Hemet-R' and Others*. Cairo.
- Hölzl, R. 1999: *Reliefs und Inschriftensteine des Alten Reiches*. Bd. I. (Corpus antiquitatum Aegyptiacarum, 18; Kunsthistorisches Museum Wien, Ägyptisch-orientalische Sammlung). Mainz am Rhein.
- Hölzl, R. 2000: *Reliefs und Inschriftensteine des Alten Reiches*. Bd. II. (Corpus antiquitatum Aegyptiacarum, 21; Kunsthistorisches Museum Wien, Ägyptisch-orientalische Sammlung). Mainz am Rhein.
- Hornung, E. 1963: *Das Amduat. Die Schrift des verborgenen Raumes, herausgegeben nach Texten aus den Gräbern des Neuen Reiches*. Bd. I. Text. Bd. II. Die Kurzfassung. (Ägyptologische Abhandlungen, 7/1–2). Wiesbaden.
- Hornung, E. 1979: *Das Buch von den Pforten des Jenseits: nach den Versionen des Neuen Reiches*. 1. Teil. Text. (Aegyptiaca Helvetica, 7). Genève.
- Hornung, E. 1980: *Das Buch von den Pforten des Jenseits: nach den Versionen des Neuen Reiches*. 2. Teil. Übersetzung und Kommentar. (Aegyptiaca Helvetica, 8). Genève.
- Jones, D. 2000: *An Index of Ancient Egyptian Titles, Epithets and Phrases of the Old Kingdom*. Vol. I–II. (BAR International Series, 866/1–2). Oxford.
- Junker, H. 1943: *Giza VI. Die Maštaba des nfr (Nefér), kdfj (Kedfi), k3hjf (Kahjef) und die westlich anschließenden Grabanlagen*. Wien–Leipzig.
- Junker, H. 1944: *Giza VII. Der Ostabschnitt des Westfriedhofs*. 1. Teil. Wien–Leipzig.
- Junker, H. 1947: *Giza VIII. Der Ostabschnitt des Westfriedhofs*. 2. Teil. Wien.
- Kanawati, N. 1987: *The Rock Tombs of el-Hawawish. The Cemetery of Akhmim*. Vol. VII. Sydney.
- Kanawati, N. 2002: *Tombs at Giza*. Vol. II. *Seshathetep/Heti (G5150), Nesutnefer (G4970) and Seshemnefer II (G5080)*. (Australian Centre for Egyptology Reports, 18). Warminster.
- Kanawati, N. 2007: *Deir el-Gebrawi*. Vol. II. *The Southern Cliff. The Tombs of Ibi and Others*. (Australian Centre for Egyptology Reports, 25). Oxford.
- Kanawati, N., Hassan, A., 1996: *The Teti Cemetery at Saqqara*. Vol. I. *The Tomb of Nedjet-em-pet, Kaper and Others*. (Australian Centre for Egyptology Reports, 8). Sydney.
- Kanawati, N., McFarlane, A. 1993: *Deshasha: The Tombs of Inti, Shedu and Others*. (Australian Centre for Egyptology Reports, 5). Sydney.
- Kanawati, N., Woods, A. 2009: *Artists of the Old Kingdom: Techniques and Achievements*. Cairo.
- Kaplony, P. 1981: *Die Rollsiegel des Alten Reichs*. Vol. II A–B. *Katalog der Rollsiegel*. (Monumenta Aegyptiaca, 3^A–3^B). Bruxelles.
- Krämer, S. 2019: *Die Vergöttlichung von Privatpersonen: Untersuchungen zu persönlichen Glaubensvorstellungen und Erinnerungskultur im Alten Ägypten. Die Persönlichkeiten des Alten Reiches*. (Philippika, 120). Wiesbaden.
- Kuhlmann, K.P., Schenkel, W. 1983: *Das Grab des Ibi, Obergutsverwalters der Gottesgemahlin des Amun (Thebanisches Grab Nr. 36)*. Bd. I. Beschreibung der unterirdischen Kult- und Bestattungsanlage. 1. Teil. Text. 2. Teil. Tafelband. (Archäologische Veröffentlichungen, Deutsches Archäologisches Institut, Abteilung Kairo, 15). Mainz.
- Legros, R. 2016: *Stratégies mémorielles: les cultes funéraires privés en Égypte ancienne de la VI^e à la XII^e dynastie*. (TMOM, 70). Lyon–Paris.
- Lloyd, A.B., Spencer, A.J., El-Khouli, A. 2008: *Saqqâra Tombs III. The Mastaba of Neferseshemptah*. (ASE, 41). London.
- Martin, G.Th. 1979: *The Tomb of Hetepka and Other Reliefs and Inscriptions from the Sacred Animal Necropolis, North Saqqâra, 1964–1973*. London.
- Martin, G.Th. 2011: *Umm el-Qaab VII. Private Stelae of the Early Dynastic Period from the Royal Cemetery at Abydos*. (Archäologische Veröffentlichungen, Deutsches Archäologisches Institut, Abteilung Kairo, 123). Wiesbaden.

- Martin, K. 1980: *Reliefs des Alten Reiches und verwandte Denkmäler*. 3. Teil. (Corpus antiquitatum Aegyptiacarum, 8; Pelizaeus-Museum, Hildesheim). Mainz.
- Martinet, É. 2019: *L'administration provinciale sous l'Ancien Empire égyptien*. Vol. I—II. (Probleme der Ägyptologie, 38/1—2). Boston.
- MEnoME 2021: 目の眼. *MEnoME* 535.
- Burell, M. (ed.) 2011: *Michael C. Carlos Museum: Highlights of the Collections*. Atlanta.
- Moreno García, J.C. 2007: A New Old Kingdom Inscription from Giza (CGC57163), and the Problem of *sn-dt* in Pharaonic Third Millenium Society. *Journal of Egyptian Archaeology* 93, 117—136.
- Moussa, A.M., Altenmüller, H. 1977: *Das Grab des Nianchnum und Chnumhotep: Old Kingdom Tombs at the Causeway of King Unas at Saqqara*. (Archäologische Veröffentlichungen, Deutsches Archäologisches Institut, Abteilung Kairo, 21). Mainz.
- Nuzzolo, M. 2018: *The Fifth Dynasty Sun Temples: Kingship, Architecture and Religion in Third Millennium BC Egypt*. Prague.
- Odler, M. 2023: *Copper in Ancient Egypt. Before, During and After the Pyramid Age (c. 4000—1600 BC)*. (Culture and History of the Ancient Near East, 132). Leiden—Boston.
- Osing, J. 1976: *Der spätägyptische Papyrus BM 10808*. (Ägyptologische Abhandlungen, 33). Wiesbaden.
- Paget, R.F.E., Pirie, A.A. 1898: *The Tomb of Ptah-Hetep*. (British School of Archaeology in Egypt and Egyptian Research Account, 2). London.
- Piacentini, P. 2002: *Les scribes dans la société égyptienne de l'Ancien Empire*, Vol. I. *Les premières dynasties. Les nécropoles memphites*. (Études et mémoires d'égyptologie, 5). Paris.
- Posener-Krieger, P., de Cenival, J.L. 1968: *The Abu Sir Papyri*. (Hieratic Papyri in the British Museum, 5). London.
- Quibell, J.E. 1907: *Excavations at Saqqara*. Vol. I. 1905—1906. Le Caire.
- Roth, A.M. 1995: *Giza Mastabas 6. A Cemetery of Palace Attendants Including g 2084—2099, g 2230+2231, and g 2240*. Boston.
- Scheele-Schweitzer, K. 2014: *Die Personennamen des Alten Reiches. Altägyptische Onomastik unter lexikographischen und sozio-kulturellen Aspekten*. (Philippika, 28). Wiesbaden.
- Sederholm, V.H. 2006: *Papyrus British Museum 10808 and Its Cultural and Religious Setting*. (Probleme der Ägyptologie, 24). Leiden—Boston.
- Simpson, W.K. 1980: *Giza Mastabas 4. Mastabas of the Western Cemetery*. Pt. 1. *Sekhemka (G 1029); Tjetu I (G 2001); Iasen (G 2196); Penmeru (G 2197); Hagy, Nefertjentet, and Herunefer (G 2352/53); Djaty, Tjetu II, and Nimesti (G 2337X, 2343, 2366)*. Boston.
- Soleiman, S., El-Batal, A.A. 2015: *The Gisir El-Mudir Cemetery at Saqqara*. Vol. IV. *The Tomb of Ptahshepses*. Pt. 1. *The Tomb Owner, Architecture and Dating of the Tomb*. Cairo.
- Strudwick, N. 1985: *The Administration of Egypt in the Old Kingdom: The Highest Titles and Their Holders*. London.

Каталоги аукционов / Auction catalogues

- Coutau-Bégarie, O., Slitine, C. (éds.) 1993: *Coutau-Bégarie et Associés. Archéologie Égyptienne et Gréco-Romaine, 1 décembre 1993. Drouot-Richelieu*. Paris.
- Valentin, A., Slitine, C. (éds.) 1994: *Archéologie méditerranéenne: Vente aux enchères publiques, Villefranche-sur-Mer, Citadelle, foyer de l'auditorium, le 26 juin 1994*. Paris.